

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО А. МДИВАНИ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ВЗГЛЯДА

Ван Шоюй, В. А. Черняк, кандидат искусствоведения, доцент
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»,
Китайская Народная Республика, Республика Беларусь

Аннотация. В статье раскрываются особенности музыкального творчества А. Мдивани, отраженные в публикациях белорусских авторов, определены направления исследований, обозначен круг вопросов, поднимаемых в них.

Ключевые слова: музыкальное творчество, А. Мдивани, жанр, стиль.

MUSICAL CREATIVITY A. MDIVANI THROUGH THE LENS OF A RESEARCH PERSPECTIVE

Wang Shuoyu, V. A. Chernyak, Candidate of Art History, Associate Professor
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
People's Republic of China, Republic of Belarus

Abstract. The article reveals the features of A. Mdivani's musical creativity, reflected in the publications of Belarusian authors, identifies the directions of research, and outlines the range of issues raised in them.

Keywords: musical creativity, A. Mdivani, genre, style.

Музыкальное искусство Беларуси последней трети XX – XXI веков – это путь, отмеченный своеобразным процессом творческого поиска и художественными достижениями. Наиболее ярко этот период представлен творчеством А. Мдивани, в котором сконцентрировались важнейшие линии развития музыкальных жанров и определился художественный уровень национальной современной музыки. Наследие композитора повлияло на развитие белорусских музыкальных жанров в будущем, что обусловлено, прежде всего, оригинальностью художественной концепции и рядом новаций в области жанра и стиля его сочинений.

Обзор литературы о музыкальном творчестве А. Мдивани позволяет говорить о нескольких направлениях исследования.

Первое направление – сведения, изложенные в энциклопедической литературе и справочных источниках. В них представлен краткий портрет музыканта с перечислением его основных сочинений, созданных в различных жанрах. Так, в книге Т. Мдивани и Р. Сергиенко «Композиторы Беларуси» (1997) [3] отмечается, что с именем А. Мдивани связана одна из интереснейших сторон современного

музыкального искусства Беларуси. Он автор балета, музыкальной комедии, ораторий, симфоний, оркестровых пьес, вокальных и хоровых произведений.

Наиболее сильной стороной музыки композитора является содержательность и яркая эмоциональность в сочетании с рельефной образностью и красотой музыкального интонирования. В его музыке присутствует свой неповторимый колорит – результат своеобразного синтеза восточной и славянской интонации, которые тесно связаны с красочностью хора и тембральностью оркестра. Творчество композитора многотемная и многожанровая, однако основной является тема связи поколений, которая пронизывает сочинения разных лет.

Формирование творческого облика А. Мдивани совпала с периодом нового этапа развития современной белорусской композиторской школы, которая позволила раскрыться многогранному таланту автора.

Особое место в творчестве композитора занимают сочинения, наполненные народным колоритом. Это целый пласт произведений, воплощенных в разных жанрах. Исследователи отмечают: «Знакомство с национальной литературой, с малоизвестными источниками песенно-танцевального фольклора, увлечение колоритным звучанием белорусских народных инструментов привели к новой странице творчества А. Мдивани. Он непосредственно приступил к воплощению национальных образов и сцен из жизни белорусского крестьянства: пишет хоры и хоровые циклы на народные тексты, пьесы и танцы для оркестра народных инструментов, в которых переакцентированы белорусские элементы» [3, с. 138].

О важности фольклорно-ориентированного направления в творчестве А. Мдивани отмечается и в книге Т. Мдивани и В. Гудей-Каштальян «Композиторы Беларуси» (2014) [4]. Ученые отмечают, что сочинениях композитор «начинает осваивать национальную тему – сначала сквозь призму модернизации мелодий белорусских народных песен (в народно-оркестровых пьесах), затем путем создания оригинального материала, содержащего фольклорные интонации (хоры, «Диалект»). В частности, в хорах композитором был утвержден новый метод работы с фольклорным первоисточником, где цитирование отсутствовало, а интонационный материал был авторским. Собственно фольклорным элементом выступили литературный текст и народный образ (циклы «Снапочак», «Вясельныя», «Вясельнае застолле», «Прымхі», «Янка Купала»))» [4, с. 219].

О творчестве А. Мдивани некоторые сведения можно найти в учебном пособии «Белорусская музыка второй половины XX века». Т. Володкович [2] на фоне развития хоровой музыки 60–90-х годов отмечает самобытность почерка композитора. Она пишет: «Весьма многогранно представлен жанр хорового цикла в творчестве А. Мдивани. Это ряд сочинений монографического плана: хоровой цикл-литания «Русь святая» на стихи С. Есенина, цикл хоров на стихи А. Луначарского, цикл хоров на стихи русских поэтов. Целый пласт его хоровой музыки написан на

народные тексты. Композитор проявил интерес не только к претворению песен календарного слоя («Снапочак»), но и к созданию сюжетных циклов... Народные тексты, их сюжетику становятся для композитора стимулом для создания оригинальной музыки, современной по стилю и национальной по духу. В каждом случае он умеет найти нужные краски, убедительные решения» [2, с. 94].

Второе направление – научно-исследовательские работы о творчестве А. Мдивани. Это публикации, посвященные различным аспектам творчества композитора: А. Хамко [10, 11], С. Бaeвой [1], А. Смагина [9], Г. Осиповой [5, 6], О. Савицкая [7], Р. Сергиенко [8] и др.

Так, статья А. Хамко посвящена проблеме сочетания музыкального и вербального начал в седьмой симфонии А. Мдивани «Северные цветы». Автор показывает, какое влияние на драматургию и композицию сочинения оказывает наличие текста. Она пишет о том, что слово представлено в сочинении композитором и как образ, и как идея, и как краска, которые обуславливают жанровую основу произведения, выбор выразительных приемов. Она отмечает: «Единство идейной направленности поэтических текстов, их взаимоподчинение концепции симфонии образуют четкие музыкально-стилистические и жанровые связи. Определенный комплекс музыкально-выразительных средств, заключающийся в особом типе интонационности и оркестровки, сближает музыку «Цветка» и «Арии» в ориентации на песенный жанр. Для частей «Песнь цветка» и «Усталая нежность» характерна романсовая направленность музыкального материала. Драматическим балладным духом пронизаны «Сновидения цветка» и «Тени». Концентрация сквозной линии интонационного развития с определенной логикой тонального плана приближают «Северные цветы» к типу вокально-симфонической поэмы, в которой текст – главный носитель симфонизма, драматургическая основа и композиционный стержень сочинения» [10, с. 133].

Г. Осипова в статье «Хоровое многоголосие в творчестве современных белорусских композиторов» [6] рассматривает синтез разных стилевых направлений в творчестве А. Мдивани. Она пишет о том, что в творчестве композитора раскрылось соинтонирование в многоголосии различных историко-культурных прообразов и первичных моделей. Он проявил себя как знаток историко-культурных традиций. Его хоры обнаруживают широту поэтических интересов и пристрастий автора и в профессиональной поэзии, и в области устного народно-поэтического творчества. Исследователь отмечает: «Хоровое многоголосие стало для А. Мдивани пробным камнем в решении важнейшей проблемы соотношения в авторском стиле национально-белорусского и индивидуально-композиторского. Сторонник большого хора, добивающийся «соборности» звучания, композитор мыслит многоголосие как сложную и богатую по своим возможностям форму музыкального

выражения, способную передать тип культуры, как соинтонирование функционально-различных элементов» [6, с. 183].

О. Савицкая в статье «"Память земли" и "Полоцкие письма" Андрея Мдивани: к вопросу развития симфонии с хором в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI в.» [7] рассматривает сочинения композитора в контексте эволюции белорусской симфонии второй половины XX – начала XXI в. Исследователь рассматривает драматургию сочинений композитора, их структуру, композиционные особенности, использование текста, составов (хор, оркестр). Она отмечает: «Авторские открытия А. Мдивани в области драматургии, формы, индивидуализации звукового материала, получившие реализацию в симфониях с хором «Память земли», «Полоцкие письма», «Северные цветы», отчетливо обозначили новую тенденцию в белорусской музыке второй половины XX в. Созданные на рубеже веков и в начале XXI столетия сочинения ..., продемонстрировавшие широкие художественные возможности синтеза симфонического и вокально-хорового начал, свидетельствуют, что на современном этапе симфония с хором является самобытной, творчески развиваемой областью национального музыкального искусства» [7, с. 30].

В монографии «Белорусская хоровая литература» [9] А. Смагин хоровому творчеству А. Мдивани посвятил целый раздел. Подробно анализируя стороны творчества композитора, его основные хоровые произведения, исследователь пишет о том, что наследие автора «отражает не только достижения прошедших годов, но и поиски новых путей, характерных» для последней трети XX века [9, с. 142]. Хоровые циклы А. Мдивани, несмотря на разноплановость стилевой основы народных текстов, имеют точную драматургическую направленность, композиционную согласованность цикла в целом и каждой части отдельно. Особенностью структуры циклов является их принцип сквозного развития частей, соотношение которых подобно контрастно-составной форме, свойственной инструментальной музыке.

Таким образом, отметим, что хоровое творчество А. Мдивани, его значение для белорусского музыкального искусства получило высокую оценку исследователей и стало предметом изучения с конца XX века. Авторы выбирают различные ракурсы его анализа, будь то жанр, стиль или целое направление в творчестве. Созданные работы можно разделить на публикации, раскрывающие новаторство А. Мдивани как композитора, национальные черты ее творчества, место и роль наследия автора в белорусской музыкальной культуре.

Библиографические ссылки

1. Баева, С. В. Возрождение традиций духовной певческой культуры в современных хорах а cappella белорусских композиторов [Текст] / С. В. Баёва //

Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі : навукова-тэарэтычны часопіс. - 2006. – № 8. – С. 25-28.

2. Белорусская музыка 1960–1980 годов : пособие для учителя / сост. К. И. Степанцевич. – Минск : Беларусь, 1997. – 358 с.

3. Мдзівані, Т. Кампазітары Беларусі / Т. Мдзівані, Р. Сергіенка. – Мінск : Беларусь, 1997. – 400 с.

4. Мдивани, Т. Композиторы Беларуси : пособие / Т. Мдивани, В. Гудей-Каштальян ; предисл. Т. Мдивани. – Минск : Беларусь, 2014. – 478 с.

5. Осипова, Г. Г. Многоголосие в хоровых произведениях А. Мдивани с позиций типологического анализа / Г. Г. Осипова // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі : навукова-тэарэтычны часопіс. – 2002. – № 2. – С. 35–38.

6. Осипова, Г. Г. Хоровое многоголосие в творчестве современных белорусских композиторов [Текст] / Г. Г. Осипова // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Вып. 41. Теоретические проблемы белорусской музыки второй половины XX – начала XXI века. – С. 171-189. – 2017

7. Савицкая, О. П. "Память земли" и "Полоцкие письма" Андрея Мдивани: к вопросу развития симфонии с хором в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI в. : светлой памяти А. Ю. Мдивани / О. П. Савицкая // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі : навукова-тэарэтычны часопіс. - 2021. – № 39. – С. 25–31.

8. Сергиенко, Р. О фольклорной традиции в произведениях белорусских композиторов на народные тексты / Р. Сергиенко // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : респ. межведомств. сб. науч. тр. / Мин. ин-т культуры ; под ред. Н. Заренка. – Минск, 1984. – Вып. 3. – С. 52–59.

9. Смагин, А. И. Хоровое искусство Беларуси XX века / А. И. Смагин. – Минск : Бел. университет культуры, 1998. – 139 с.

10. Хамко, А. Л. К. Бальмонт – А. Мдивани: поэтические интенции в 7-й симфонии «Северные цветы» / А.Л. Хамко // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Вып. 27 : Музыка и слово: аллюзии, контакты, взаимодействия. Минск, 2012. – С. 125–144.

11. Хамко, А. Театральность музыкального мышления как фактор трансформации симфонического жанра: проекция на творчество А. Мдивани / А. Хамко // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Вып. 29 : Музыкальная культура Беларуси и мира: новые направления исследований. Минск, 2013. – С. 42–52.