

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО КИТАЙСКОЙ ПИАНИСТКИ ЧЖОУ ГУАНЖЭНЬ

Ван Ань, И. Ф. Чернявская, кандидат педагогических наук, доцент
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», Республика Беларусь

Аннотация. В статье раскрываются основные положения педагогической системы обучения игре на фортепиано выдающейся китайской пианистки Чжоу Гуанжэнь. На основе анализа ее научно-методических трудов анализируются методико-педагогические указания фортепианного обучения Чжоу Гуанжэнь, научно обоснованные и апробированные на практике.

Ключевые слова: педагогическая система, пианистка Чжоу Гуанжэнь, Китай, обучение игре на фортепиано, методико-педагогические указания, педагогическое наследие.

PEDAGOGICAL SYSTEM OF TEACHING PIANO PLAYING TO CHINESE PIANIST ZHOU GUANZHEN

Wang An,

I. F. Cherniauskaya, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Republic of Belarus

Abstract. The article reveals the main provisions of the pedagogical system of teaching piano by the outstanding Chinese pianist Zhou Guangren. Based on the analysis of her scientific and methodological works, the methodological and pedagogical instructions of Zhou Guangren's piano teaching, scientifically substantiated and tested in practice, are analyzed.

Keywords: pedagogical system, pianist Zhou Guangren, China, learning to play the piano, methodological and pedagogical instructions, pedagogical heritage.

Китайская пианистка Чжоу Гуанжэнь (1928–2022) – знаковая фигура в истории развития китайской музыкальной педагогики, концертирующая исполнительница, педагог-методист, композитор, музыкально-общественный деятель и организатор, «душа китайского фортепианного образования». Чжоу Гуанжэнь внесла неоценимый вклад в становление и развитие китайской фортепианной школы по многим направлениям. Ее плодотворная профессионально-творческая деятельность отличается многовекторностью и полифункциональностью. Легендарная пианистка руководила фортепианным факультетом Центральной консерватории в Пекине, организованными ею Синхайской молодежной фортепианной школой, школой «Друзья музыки» и «Центром фортепианного искусства Чжоу Гуанжэнь»; проводила обучающие мастер-классы, педагогические тренинги и научно-практические семинары; стояла

у истоков национального конкурсного движения; возглавляла жюри крупнейших музыкальных состязаний по всему миру и др. [1].

Особую значимость для развития фортепианной педагогики Китайской Народной Республики имеет научно-методическое наследие знаменитого педагога-пианиста. Чжоу Гуанжэнь научно обобщила и систематизировала свой успешный исполнительско-педагогический опыт в серии учебно-методических трудов (более 50). В них освещается широкий спектр ключевых аспектов фортепианной педагогики: «Учебник по фортепиано для самых маленьких», «Сборник упражнений для повышения мастерства игры на фортепиано», «Руководство по овладению техникой выступления», «Практическое руководство в подготовке экзаменационных произведений», «Методические рекомендации по исполнению известных произведений для двух фортепиано», «Учебный репертуар мастеров фортепиано XXI века», «Искусство преподавания фортепиано», «Пособие для изучения фортепиано взрослыми» и др. По сути, в ее трудах представлена педагогическая система – совокупность взаимосвязанных средств, методов, форм и подходов, необходимых для эффективного обучения игре на фортепиано. Методико-педагогические воззрения Чжоу Гуанжэнь, апробированные в ходе многолетней преподавательской практики и зафиксированные в ее научно-методических работах, формировались под влиянием мультикультурных педагогических традиций ведущих пианистических школ мира. Китайская пианистка, резюмировав опыт своих маститых наставников (Циан Ци, Дин Шаньдэ, Ян Джерен, М. Пачи, А. Маркус, Б. Белай, А. Г. Татулян) и разделяя положения советской пианистической школы, создала свою педагогическую систему обучения пианиста, адаптированную к потребностям национальной системы музыкального образования в Китайской Народной Республике.

Так, центральной идеей фортепианного обучения Чжоу Гуанжэнь называла осуществление высокой образовательной миссии, что, по ее убеждению, невозможно без качественной общегуманитарной и музыкально-теоретической подготовки пианистов, погружения их в благоприятную развивающую среду. По мнению пианистки, овладение навыками игры на фортепиано не только дает возможность «понимать, выражать и ценить музыку», но и стимулирует развитие духовно-нравственного, интеллектуально-творческого и художественно-эстетического начал, воспитывает патриотизм и пиетет к национальной культуре и музыкальному искусству, что в совокупности способствует самореализации личностного и творческого потенциала музыкантов-инструменталистов [2]. Целенаправленно следуя канонам советской пианистической школы, Чжоу Гуанжэнь считала воспитание всесторонне и гармонично развитой универсальной личности пианиста фундаментальной задачей фортепианной педагогики и поэтому стратегической целью музыкально-педагогического процесса

видела комплексную реализацию базовых функций обучения: образовательной, воспитательной и развивающей.

Эта основополагающая установка музыкально-педагогической системы выдающейся китайской пианистки доказала свою эффективность и нашла последовательную реализацию в деятельности организованных под ее патронажем фортепианно-образовательных центров. Чжоу Гуанжэнь и ее соратники еще в 1980-е гг. заложили долгосрочный маршрут лично-ориентированной направленности процесса профессиональной подготовки пианистов, следуя прогрессивным подходам к музыкальному обучению и популяризируя идеи педагогики сотрудничества, в том числе, опираясь на положения системы музыкального воспитания С. Судзуки. Данная тенденция была подхвачена впоследствии крупнейшими китайскими педагогами-пианистами (Лю Шикунь, Ин Чэнцзун, Сунь Ицян, Бао Хуйцяо, Дань Чжао и др.) и детерминировала в перспективе позитивное развитие национальной фортепианной педагогики на современном этапе.

Анализ педагогического наследия Чжоу Гуанжэнь показал, что важнейшим концептуальным стержнем ее педагогической системы являются прогрессивные методико-педагогические указания, следование которым позволяет педагогам по классу фортепиано заложить прочный фундамент для успешного формирования и развития профессионального пианистического мастерства в будущем. В их числе как важнейшие Чжоу Гуанжэнь выделяла: активизацию интереса к музыке, мобилизацию личной заинтересованности и любознательности; глубокое осмысленное погружение в сущность и композиторский замысел музыкального произведения, умение грамотно и высокохудожественно интерпретировать нотный текст; пристальное внимание к технологии чтения и исполнения нотного текста, предполагающее знание музыкальной терминологии, особенностей интонирования, артикуляции, метроритма и агогики, рациональное применение музыкально-выразительных средств с учетом жанрово-стилевых закономерностей и художественных целей; воспитание культуры кантиленного пения на фортепиано и интонационной выразительности; планомерное развитие базисных двигательнотехнических навыков на систематической основе; последовательное освоение основных принципов и методов фортепианной аппликации; опору на научно-обоснованные и эффективные методы обучения игре на фортепиано, в том числе и в самостоятельной работе пианистов.

Еще одна важная директива обучения пианиста Чжоу Гуанжэнь – дидактически обоснованный выбор и комплектование разностилевого учебного репертуара. Она провела основательную работу по обоснованию требований к долгосрочному планированию и обогащению концертно-педагогического репертуара отечественных пианистов. Благодаря ее инициативе для китайских

студентов-пианистов обязательным стало изучение сочинений, составляющих золотой фонд мировой фортепианной литературы (И. С. Бах, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, И. Брамс, К. Дебюсси, М. Равель, С. Прокофьев и др.). За каждым из четырех лет обучения пианисткой был закреплен необходимый к изучению внушительный список фортепианного репертуара, объем которого постепенно наращивался и усложнялся. При поддержке Чжоу Гуанжэнь фортепианная музыка китайских композиторов стала важной репертуарной составляющей обучения, незаменимой для эффективных профессиональных решений в подготовке отечественных пианистов. Таким образом, ее настоятельное требование к разностилевому составлению репертуара и обогащению программы национальными произведениями является важнейшей проверенной временем установкой, которая и сегодня сохраняет свое непреложное значение.

Приоритетную роль в обосновании обязательных компонентов системы обучения пианиста Чжоу Гуанжэнь отдавала техническому развитию. Экспериментальным центром для авторитетного педагога стал фортепианный факультет Центральной консерватории, на базе которого Чжоу Гуанжэнь, начиная с 1950-х гг., апробировала внедрение данных учебно-методических новаций. По воспоминаниям многочисленных учеников прославленной пианистки, технический «блок» традиционного двухчасового занятия занимал от тридцати минут до одного часа (в зависимости от уровня профессиональной подготовки исполнителей и сложности разучиваемой программы) и для учащихся начальных курсов был обязательным. Чжоу Гуанжэнь для каждого студента разрабатывала подробный индивидуальный маршрут подготовки концертно-экзаменационной программы, обязательным этапом которого выделялось техническое развитие. В качестве его последовательных подэтапов были определены: изучение инструктивно-дидактических сочинений К. Черни («Искусство беглости пальцев», op. 740), М. Клементи (“*Gradus ad Parnassum*”, op. 40) и М. Мошковского (Этюды, op. 72), высокохудожественных этюдов Ф. Шопена (op. 10; op. 25) и Ф. Листа (Этюды трансцендентного исполнения, S. 139 и S. 140; Концертные этюды, S. 145); работа над специальными упражнениями по выработке двигательного-игровых движений и закреплению определенных пианистических навыков, подготавливающих к исполнению художественной фортепианной литературы. Авторский комплекс упражнений («ежедневных витаминов для музыканта») на развитие различных видов пианистической техники был персонально разработан Чжоу Гуанжэнь и прошел практическую апробацию в обучении студентов фортепианного факультета Пекинской консерватории. Проанализировав и подробно изучив инструктивные сборники таких авторитетных пианистов-методистов, как М. Лонг, А. Корто, А. Шмитт, Й. Пишна, К. А. Лёшгорн, Э. Донаньи, Ли Инхай и Ли Цзялу, китайская

пианистка на примере своих «Основных фортепианных упражнений для пальцев» предприняла попытку создания пособия, ориентированного в первую очередь на отечественных пианистов [3]. В результате в данном сборнике наряду с традиционными видами артикуляционных комбинаций и ключевых технических формул развития пальцевой техники, которые структурированы по принципу постепенности и усложнения исполнительских задач, Чжоу Гуанжэнь предоставляет возможность отработки основных технических трудностей, в том числе и в условиях пентатонной ладовой системы: пятипальцевые комбинации на основе гаммообразного движения и септаккордов; гаммы (мажорные, минорные, сочетание обоих видов; хроматические, пентатонические); арпеджио (короткие, длинные, комбинации на основе длинных арпеджио); аккорды (аккордовые транспозиции и гармонические цепочки); октавные репетиции; трели; двойные ноты. Важным условием успешной работы над техникой Чжоу Гуанжэнь считала сочетание различных форм работы в фортепианном классе, обеспечивающее органичную взаимосвязь музыкального и технического развития пианистов и стимулирующее прогресс формирования комплекса их профессионально-исполнительских компетенций в целом. По ее глубокому убеждению, ежедневная работа в классе фортепиано над инструктивным репертуаром должна проводиться сквозь призму достижения сверхзадачи – высокохудожественной интерпретации музыкального содержания произведения, раскрывающей авторский замысел композитора.

Таким образом, педагогическая система Чжоу Гуанжэнь представляет собой научно обоснованную и апробированную на практике совокупность прогрессивных методических разработок, средств, форм, установок и методов обучения игре на фортепиано. Основные положения педагогической системы Чжоу Гуанжэнь по ключевым аспектам фортепианного обучения имеют большую дидактическую значимость и являются актуальными ориентирами для обновления музыкально-образовательной практики подготовки пианистов в Китайской Народной Республике.

Библиографические ссылки

1. Цинь Цинь. Феномен универсализма творческой личности на примере жизни и деятельности Чжоу Гуанжэнь [Электронный ресурс] / Цинь Цинь. – Общество. Среда. Развитие. – 2012. – №4 (25). – С. 197–201. – Режим доступа: https://www.terrahumana.ru/arhiv/12_04/12_04_41.pdf. – Дата доступа: 03.03.2024.
2. Чжоу Гуанжэнь. Искусство преподавания фортепиано / Чжоу Гуанжэнь. – Пекин: Издательство Центральной консерватории, 2007. – 652 с.
3. Чжоу Гуанжэнь. Основные фортепианные упражнения для пальцев / Чжоу Гуанжэнь. – Пекин: Народное музыкальное издательство, 2015. – 93 с.