

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ В ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Аннотация

В статье поднимается проблема психологического сопровождения применения научно-познавательных фильмов в информационно-образовательной среде. Излагаются результаты экспериментального исследования психологических особенностей восприятия аудиовизуальной информации. На основании полученных данных автор обосновывает необходимость учета психологических аспектов для повышения эффективности восприятия научно-познавательных фильмов в образовательном процессе.

The summary

The article raises the problem of psychological support for the use of scientific and educational films in the information and educational environment. The results of an experimental study of the psychological characteristics of the perception of audiovisual information are presented. Based on the data obtained, the author substantiates the need to take into account psychological aspects to increase the effectiveness of the perception of scientific and educational films in the educational process.

ВВЕДЕНИЕ

В современную эпоху при существующем максимальном информационном насыщении общества особенно актуальна проблема широкого и грамотного использования учебно-информационных ресурсов в профессиональном образовании. Для эффективного функционирования образовательной среды необходимо обеспечить информационную поддержку и передачу информации, свободное общение и совместную деятельность студентов и преподавателей. В своей статье «Информационно-образовательная среда педагогического университета нового типа» А.И. Жук отмечал, что, по существу, речь идет о решении проблемы качественного изменения состояния всей информационной среды системы образования, так как создаваемая информационно-образовательная среда не только выдвигает требования интерактивности и коммуникативности всего процесса обучения, но и указывает на необходимость психолого-педагогического обоснования их применения.

С развитием научно-технического прогресса все большее значение приобретает получение знаний сложного аудиовизуального содержания преимущественно в образной форме: при просмотре кинофильмов, работе на компьютере. Данный процесс ставит перед наукой задачу: определить

степень полноты и точности усвоения знаний, получаемых через аудиовизуальные средства массовой информации. Для образовательной практики важным является определение основных направлений психолого-педагогического руководства, позволяющих использовать аудиовизуальную продукцию в качестве интенсивного творческого метода обучения.

В учебном процессе наряду с другими образовательными ресурсами активно используются научно-познавательные фильмы. Первоначально научно-познавательные, или, как их раньше называли, научно-популярные фильмы были направлены на восполнение пробелов в образовании зрителя, но по мере повышения образовательного ценза и ускорения темпа научно-технического прогресса стали важным источником сведений о современной научной картине мира. В образовании используются преимущественно два взаимосвязанных направления научно-познавательных фильмов – образовательные (познавательно-просветительские) и учебные (предназначенные для использования непосредственно в процессе обучения).

В настоящее время компьютерные технологии внесли существенные изменения в процесс создания аудиовизуальных сообщений, что не могло не сказаться на восприятии данного вида информации. Современные исследования психологических особенностей восприятия аудиовизуальной информации помогут педагогам использовать в организации образовательного процесса научно-познавательные фильмы, что, несомненно, сделает обучение более эффективным.

Основная часть

В научной литературе, посвященной изучению аудиовизуальной формы восприятия, существует общепринятое мнение, что характерной особенностью аудиовизуальной формы презентации информации является наличие двух равнозначных рядов: аудиального (словесного) и визуального (зрительного). В процессе данного вида восприятия человек одновременно воспринимает через слуховую и зрительную модальности два вида образов, которые в результате призваны давать комплексное смысловое зрительно-словесное образование, являющееся образом объектов, явлений, событий, составляющих общее содержание фильма. Комплексный образ не является суммой образов, основанных на зрительном восприятии и восприятии речи, поскольку, обладая своими характерными особенностями, каждый из них оказывает определенное влияние на конечный результат восприятия. Речь в аудиовизуальных сообщениях очень насыщена информацией и несет большую смысловую нагрузку. Однако зритель следит, в первую очередь, за изображением на экране, сопоставляя увиденное с текстовым комментарием. Поэтому большое значение имеет такой важный аспект аудиовизуальной информации, как взаимосвязь слова и изображения

Существенным отличием научно-познавательных фильмов от других видов аудиовизуальных сообщений заключается в том, что его содержательной основой является рассказ диктора, который, находясь за кадром, сообщает информацию, относящуюся к показываемому изображению. Рассказ часто совмещается с диалогом, иногда комментатор сам участвует в событии, появляясь или уходя с экрана, чтобы прокомментировать события. Роль рассказчика состоит в том, чтобы, дистанцируясь от действия, сообщать факты, выражать взгляды и представлять собой абсолютную компетентность, что непосредственно формирует восприятие реципиентом содержания определенной информации [1, с. 162].

Восприятие видеоряда, являясь составной частью системы зрительного восприятия и ее особым специфическим видом [1, с.48], обладает некоторыми существенными особенностями, по сравнению с визуальным восприятием динамики в обычной жизни. Для формирования при зрительном восприятии адекватного образа необходимо не просто смотреть на определенный объект, но и рассматривать его. При рассмотрении сложных объектов глаза зрителя задерживаются в основном лишь на некоторых элементах этих объектов, которые позволяют раскрыть содержание изображения. Эти движения отражают процессы мышления человека и определяются содержанием объекта и задачами, которые стоят в момент восприятия перед наблюдателем. Доминирующим является непроизвольное, пассивное внимание, которое активизируется в силу того, что внешний раздражитель, коим является изображение видеоряда, характеризуется новизной, необычностью, интенсивностью и стремительной сменой содержательных элементов. Следовательно, движения глаз обусловлены не собственной познавательной активностью человека, а носят вынужденный характер, фиксируя те содержательные элементы, которые выделены авторами, что как бы унифицирует процесс зрительного восприятия, лишая зрителя возможности самостоятельного формирования, следовательно, и осмысления полученного образа.

Восприятие словесно-зрительного ряда в фильме константно, что проявляется в возможности формирования образа независимо от физических условий его предъявления. В данном процессе происходит опознание как слова, так и визуального объекта. Однако это лишь первичное звено формирования представления. Осознание факта возникновения образа требует, по мнению Н.Ф. Ерчака, некоторых временных затрат. При просмотре фильма собственные представления не формируются, поскольку в самом видеоряде существуют яркие и запоминающиеся образы-восприятия [2, с. 57]. Если перед телезрителем разворачивается целостная зрительная картина, то он не осознает необходимости переключения внимания на словесный ряд, содержащий дополнительную, а чаще всего основную информацию об объектах или событиях, являющихся содержанием фильма.

Поскольку зрительные образы, яркие и конкретные, служат в этой ситуации препятствием для формирования представлений, гармонично сочетающих информацию, заложенную в обоих рядах, то усвоенного материала явно недостаточно для формирования целостного образа-представления. Это приводит к нарушению целостности осмысления содержания, потери точности, полноты его усвоения и быстрой утратой в памяти.

Выдвинутая нами гипотеза была проверена в ходе экспериментального исследования, в котором принимали участие обучающиеся в учреждениях образования различного типа: Минский государственный профессионально-технический колледж декоративно-прикладного искусства имени Н.А. Кедышко, филиал БГУИР «Минский радиотехнический колледж», Белорусский государственный университет культуры и искусств. Общий объем выборки составил 518 человек в возрасте 17–23 года.

В эксперименте использовался аудиовизуальный материал в виде научно-познавательных фильмов различного содержания, относящегося к исторической, географической, биологической, культурологической тематике. При выборе стимульного материала соблюдались следующие условия: соответствие программе учреждения образования, содержательная и лексическая доступность, информативность, опора на апперцепцию.

Основной эксперимент проводился в два этапа. На первом этапе испытуемые смотрели научно-познавательный фильм, непосредственно после чего они воспроизводили его содержание в письменном виде. Второй этап, проводившийся через 2–3 недели после первого, представлял собой отсроченное письменное воспроизведение, в ходе которого была выполнена дополнительная проверка уровня усвоения испытуемыми воспринятого аудиовизуального материала. Для обработки полученных данных использовался комплексный метод, включающий количественную обработку с применением аппарата математической статистики, сравнительный содержательный анализ, в рамках которого осуществлена обработка материалов эксперимента (письменное воспроизведение воспринятой информации в форме отчетов) сначала отдельно по каждому испытуемому, а затем по группам испытуемых, принимавшим участие в эксперименте.

Для решения задач исследования был разработан коэффициент результативности восприятия содержания аудиовизуального сообщения, позволяющий объективно определить уровень усвоения содержания научно-познавательного фильма. Показатель был представлен в виде формулы $Q_{rv} = E_{sv} / E_{si}$, где Q_{rv} – коэффициент результативности восприятия, E_{sv} – количество воспроизведенных содержательных единиц, а E_{si} – количество исходных содержательных единиц. Число E_{si} равно количеству содержательных единиц в каждом из фрагментов стимульного материала. Число E_{sv} равно количеству содержательных единиц в воспроизведенном материале.

Величина коэффициента результативности восприятия непосредственно зависит от количества воспроизведенных содержательных единиц, и, следовательно, $0,01 \leq Q_{rv} \leq 1$.

Исследование показало, что при воспроизведении аудиовизуального материала 69 % испытуемых не воспроизвели ни одной содержательной единицы видеоряда, а у 24 % участников эксперимента количество таких единиц составляет 2–3, что соответствует 5–7,5 % от общего количества содержательных единиц в стимульном видеоматериале. Подсчет количества содержательных единиц, воспроизведенных испытуемыми после просмотра стимульных фрагментов научно-познавательных фильмов, позволил выявить значения коэффициента результативности восприятия содержания научно-познавательного фильма. Он находится в интервале 0,13–0,43, что свидетельствует о низкой результативности восприятия сообщения, проявляющейся в том, что непосредственно после просмотра фильма испытуемые воспроизводили в среднем с разной степенью адекватности исходному материалу лишь 35 % полученной информации. Испытуемые достаточно точно воспроизводили некоторые фрагменты фильма, но только в виде отдельных образов, несвязанных между собой логической последовательностью изложения содержания. Причинно-следственные связи и динамика событий прослеживались незначительно, поэтому логическая последовательность и смысловая завершенность в целостном речевом высказывании фиксировалась лишь у 8 % испытуемых. В большинстве случаев была неоправданно нарушена последовательность сюжетного построения, что также свидетельствует об отсутствии целостности восприятия содержания материала.

Анализ лексики в воспроизведенном материале позволяет определить степень осмысления и усвоения воспринятой информации. Значимым показателем является наличие значительного количества абстрактных понятий, содержащихся в дикторском тексте фильма. В исследованиях было выявлено, что при пересказе просмотренных стимульных фрагментов словарный состав значительно отличался от дикторского текста. Чаше всего испытуемые заменяли научные термины и понятия словами (в 33 % случаев) или словосочетаниями (в 37 % случаев), которые, по их мнению, являлись синонимами вышеназванным. Такая замена исходных слов другими существенно изменяет смысловое содержание воспринятого материала и фиксируется в 72 % отчетов. Беседа с испытуемыми показала, что они опирались в своих предположениях, прежде всего, на информацию видеоряда. Однако в большинстве научно-познавательных фильмов не только не проясняется, но даже иногда изобразительно затушевывается истинное значение большинства научных терминов и понятий из-за ограниченных возможностей видеоряда отобразить их точное значение.

Результаты отсроченного воспроизведения свидетельствуют о том, что 83 % испытуемых смогли воспроизвести через две недели после восприятия

телефрагмента от 3 до 7 содержательных единиц аудиовизуальной информации. Это количество составляет 5–12 % от общего объема содержательных единиц, имеющих в фильме. Фиксируются также различия в количественных и качественных характеристиках отсроченного воспроизведения по сравнению с воспроизведением, непосредственно следующим за просмотром фильма. При отсроченном воспроизведении коэффициент результативности восприятия еще ниже, чем при воспроизведении непосредственно следующим за просмотром (0,08 – 0,18) (см. таблицу).

**Сравнение значений коэффициента результативности
восприятия научно-познавательных фильмов при непосредственном
и отсроченном воспроизведении**

Формы предъявления связной устной речи	Q_{rv} при непосредственном воспроизведении	Q_{rv} при отсроченном воспроизведении
С видеорядом	0,08–0,42	0,01–0,23
Без видеоряда	0,12–0,65	0,07–0,51

Сравнительный статистический анализ полученных данных показал, что интерес к воспринимаемой информации, определенный по результатам анкетирования, не является значимым для уровня усвоения воспринятого материала. Поскольку в 76 % случаев отсутствует прямая корреляция между положительным ответом на вопрос об интересе к воспринятой информации и успешностью ее усвоения.

Результаты исследования свидетельствуют, что для восприятия аудиовизуальной информации характерно отсутствие обобщений и выводов, а также смыслового центра сообщения. Фиксируется недостаточно точное установление причинно-следственных и пространственно-временных связей между элементами информации, низкий уровень логического осмысления информации. Количества и качественного содержания усвоенной информации явно недостаточно для формирования полноценного образа-представления, адекватного исходному материалу, что приводит к нарушению целостности осмысления содержания, потери точности, полноты его усвоения и быстрой утратой в памяти.

Приведенные результаты теоретических и экспериментальных исследований, их психологическая интерпретация позволили сделать обоснованные выводы и установить ряд изложенных в статье научных фактов. Однако мы допускаем, что они вступают в противоречие с устоявшимся и распространенным мнением об эффективности комплексного информационного аудиовизуального воздействия. Мы не берем под сомнение то, что применение современных аудиовизуальных средств является одним из методов, способствующих активизации учебно-познавательной деятельности. Однако

для достижения желаемого результата преподавателю необходимо организовывать образовательный процесс и руководить этим процессом, учитывая психологические особенности аудиовизуального восприятия.

Психологические аспекты применения научно-познавательных фильмов в организации образовательного процесса реализуются:

— в формировании навыков восприятия содержания аудиовизуальной информации, приемов и умений переработки данного ее вида, рекомендуются следующие учебно-тренировочные действия:

- выделение основных теоретических положений фильма;
- вычленение несущественной, фоновой информации;
- определение основной идеи сообщения;
- изложение содержания в собственной интерпретации;
- составление аннотации, реферата, конспекта и т. д. [3];

— тщательном отборе научно-познавательных фильмов для дальнейшего совместного просмотра, учитывая такой важный аспект восприятия аудиовизуальной информации, как организация соотношения зрительного и словесного рядов в фильме;

— использовании не только отдельных научно-познавательных фильмов, показанных на занятиях, но и целых сериалов, с которыми учащиеся могут ознакомиться в домашних условиях.

Наиболее профессиональную и психологически грамотно созданную продукцию предоставляют следующие каналы: ANIMAL PLANET, познавательный канал, посвященный животному миру; DISCOVERY SCIENCE, демонстрирующий фильмы о природе и окружающей среде, о мире науки и техники, о загадках истории, увлекательных путешествиях и удивительных открытиях; NATIONAL GEOGRAPHIC, представляющий фильмы об увлекательных путешествиях и удивительных открытиях. Этим каналам, демонстрирующим преимущественно фильмы производства БИ-БИ-СИ (BBC), блестяще удается сочетать серьезность подхода к рассматриваемым вопросам с чисто развлекательной и непринужденной манерой повествования;

— подготовке учащихся к просмотру научно-познавательного фильма в форме вступительного слова преподавателя, постановки проблемного задания и т. д.;

— контроле за усвоением полученных в аудиовизуальной форме знаний как в процессе просмотра, так и после его завершения, в письменной или устной форме [3].

Очень интересным для обучающихся и эффективным в плане усвоения материала является домашнее задание в форме просмотра научно-познавательного фильма с последующим письменным или устным отзывом или рецензией. Поскольку в настоящее время доступными стали научно-познавательные фильмы не только производства отечественных авторов, но и зару-

бежных. то неизбежно возникают расхождения в научных взглядах, в оценках тех или иных событий и фактов. Сравнение различных точек зрения, дискуссии, разнообразные формы обсуждения спорных вопросов позволяют активизировать познавательную деятельность обучающихся, организовать образовательный процесс более увлекательно и, как результат, сделать усвоение учебного материала более эффективным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретические и экспериментальные результаты проведенного исследования в своей совокупности раскрывают важные для психологической теории и практики закономерности комплексного восприятия аудиовизуальной информации, ставят задачи для дальнейших исследований в данном направлении. Результаты исследования носят выраженный прикладной характер для образовательной практики, массовых коммуникаций и других сфер общественной жизни, в которых передача информации включена в систему динамического аудиовизуального воздействия. С позиции как педагогической целесообразности, так и выполнения данным видом презентации информации своих задач необходима методически грамотная организация образовательного процесса с учетом психологических особенностей аудиовизуального восприятия, а также развитие у обучающихся данного вида восприятия, поскольку именно от этого зависит эффективность использования научно-познавательных фильмов в обучении.

Дата поступления – 19.01.2021.

Список использованных источников

1. Бергер, А. Видеть – значит верить. Введение в зрительную коммуникацию / А. Бергер. М. : Издательский дом «Вильямс», 2005. 288 с.
2. Ерчак, Н.Т. Психология профессиональной речи учителя : учеб.-метод. пособие / Н.Т. Ерчак. Минск : МГЛУ, 2004. 143 с.
3. Черчес, Т.Е. Использование психологических особенностей восприятия аудиовизуальной информации в управлении учебно-познавательной деятельностью / Т.Е. Черчес // Кіраванне у адукацыі. 2007. № 1. С. 57–63.

Резюме

В статье представлены результаты теоретических и экспериментальных исследований восприятия и усвоения аудиовизуальной информации, представленной в научно-познавательных фильмах. Целью данного исследования является обоснование необходимости учета психологических особенностей данного вида восприятия в информационно-образовательной среде учебного заведения.