

**ПРЕЛОМЛЕНИЕ ДУХОВНОЙ ТЕМАТИКИ В ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКЕ
Л. ШЛЕГ (НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОГО ЦЕРКОВНО-КАЛЕНДАРНОГО
АЛЬБОМА «ВРЕМЕНА ГОДА»)**

А. Д. Буцкевич

УО «Белорусская государственная академия музыки»,
Республика Беларусь

Науч. рук. – И. Ю. Оношко, кандидат искусствоведения, доцент

Аннотация. В статье рассматриваются особенности воплощения духовной тематики в детском церковно-календарном альбоме для фортепиано «Времена года» белорусского композитора Л. Шлег.

Ключевые слова: фортепианная музыка, духовная тематика, детский альбом, Л. Шлег.

**REFRACTION OF SPIRITUAL THEMES IN THE PIANO MUSIC
OF L. SCHLEG (ON THE EXAMPLE OF THE CHILDREN'S
CHURCH-CALENDAR ALBUM "THE SEASONS")**

A. D. Butskevich

Belarusian state academy of music, Republic of Belarus
Scientific supervisor - I. Yu. Onoshko, Candidate of Art History,
Associate Professor

Abstract. The article deals with the peculiarities of spiritual theme embodiment in the children's church-calendar album for piano "seasons of the year" by the belarusian composer l. Shleg.

Keywords: piano music, spiritual theme, children's album, l. Shleg.

Ярким представителем национальной композиторской школы XX-XXI вв. является одна из первых женщин-композиторов Беларуси, лауреат премии «За духовное возрождение» Людмила Карповна Шлег (род. 1948).

Творческое наследие Л. Шлег огромно и охватывает самые разные жанровые пласты в сфере оркестровой, камерной инструментальной, вокальной и хоровой музыки. Область вокальной и хоровой музыки является самой богатой в творчестве композитора, однако значительное количество сочинений включает и фортепианная музыка: Концерт для фортепиано (1967), Фортепианное трио (1972), циклы пьес «Детский уголок» (1973) и «Микрокосм» (1974), цикл «Рождество Пресвятой Богородицы» (1993), детский альбом «Отзвуки Божественной литургии» (1995), альбом пьес «Альфа» (1995), Сонатина (1967), Тема с вариациями (1967), Два фантастических танца (1971). Среди фортепианных сочинений Людмилы Карповны много ансамблевой музыки: пьеса-шутка «Как Сережа сдавал гаммы» для двух фортепиано, цикл «О Сереже» для фортепиано в 4 руки (1975), мини-сюита «Три страницы из дневника юных путешественников» (1993) в 4 руки, отдельные пьесы для фортепиано и других инструментов [3].

Творчество Л. Шлег является отражением и воплощением в музыке мировоззрения композитора. Обращение к религиозным традициям, христианские темы и образы, широкое использование древних распевов составляют основу музыкально-философской системы композитора, в которой она предстает художником православного миропонимания.

В зрелом периоде (с начала 1990-х годов) духовная музыка стала основным направлением творчества Л. Шлег. Во многих сочинениях композитора, включающих в себя разнообразные жанры и тематику, особое внимание направлено к православной теме и каноническим текстам.

Поиск в области расширения жанра духовной музыки привел к созданию детского церковно-календарного альбома «Времена года», с совершенно новой трактовкой идеи времен года, объединенной с годовым циклом системы церковного богослужения и представленной как альбом детских пьес.

В цикле «Времена года» автор синтезирует христианскую тематику и жанр фортепианного цикла пьес для детей, таким образом обогащая и расширяя и жанр духовной музыки. Православные традиции наиболее отражены в хоровом творчестве различных авторов, в сфере же фортепианных сочинений тема не получила большого внимания. «Времена года» являются уникальным образцом воплощения религиозных взглядов в детском репертуаре для фортепиано.

К жанру детского альбома обращались композиторы различных стилистических направлений и национальных школ. Линия альбомов, циклов и сборников для детей занимает большой пласт фортепианной музыки и широко используются в педагогическом репертуаре. Большинство из них в своем содержании отражает образы мира детства, фантазий и переживаний доступными для исполнения детьми средствами.²

Духовно-нравственная линия, связанная с традициями православной культуры, отражена в отдельных пьесах фортепианных сборников для юных исполнителей³, однако главной их темой всегда было воплощение образа детства и внутреннего мира ребенка, рассматриваемый же детский церковно-календарный

² Такими сочинениями являются: «Альбом для юношества» Р. Шумана, «Детский уголок» К. Дебюсси, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Бирюльки» С. Майкапара, «Детский альбом» А. Гречанинова, «Детская музыка» С. Прокофьева, «Танцы кукол» Д. Шостаковича и др. Среди белорусской музыки – «10 детских пьес» Л. Абелиовича, «Детская тетрадь» и «Шесть детских пьес» Д. Каминского, «10 пьес для младших классов музыкальных школ» Н. Чуркина, «Приношение детям» и «Пять пьес» А. Мдивани, «Детская тетрадь» Ф. Пыталева, «Алешин уголок» Г. Гореловой, «Детские игрушки» В. Кондрусевича и мн. др.

³ На православную тематику написаны пьесы «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома» П. И. Чайковского; «Печальные звоны», «Вечерняя песня», «Воспоминание о детстве» из «Детского альбома» А. Наседкина; «В монастыре» из «Маленькой сюиты» А. Бородина.

альбом «Времена года» Л. Шлег совершенно отличается по стилю и содержанию от своих предшественников. Основной идейный замысел композитора, обусловивший стиль и музыкальный язык сборника, заключается в «освещении земного цикла сознания, жизни души на земле»⁴.

Использование в мелодической основе древних и традиционных церковных распевов выражает стремление композитора обновить существующий лексический фонд в жанре детского фортепианного цикла, создать на традиционной основе жанра его новое интонационное прочтение-интерпретацию. В отличие от хоровой духовной музыки, где каждое песнопение – это распетая молитва, где главным является каноническое слово, а музыка исполняет вспомогательную функцию, во «Временах года» Л. Шлег музыка выходит на первый план.

Альбом «Времена года» является посвящением 650-летию памяти Свв. Виленских мучеников Антония, Иоанна и Евстафия. Исследователь С. Воронова в своей статье отмечает мемориальность сочинения и сакральную образность: «Возможно, для Л. Шлег именно музыкальное посвящение по количеству затраченной на его создание энергии и по силе эмоционального воздействия музыки сопоставимо с молитвенным обращением к Богу» [2].

Традиционная для жанра программность трактуется автором в индивидуальном стиле. Каждый номер является музыкальным образом соответствующего календарю священному событию или дню памяти святых, все они имеют свой эпиграф на русском языке (тропарь или величание праздника). Русский текст, в отличие от оригинального церковно-славянского языка, детям понятен, что способствует полноценному осмыслению и восприятию образа.

Структурно цикл делится на две части. Открывает сборник месяц сентябрь, соответственно началу Богослужебного церковного года – 1 сентября по старому стилю (14 сентября по новому стилю), март завершает первую часть. Вторая часть «Времен года» начинается в апреле, с последнего воскресенья перед Пасхой – Входа Господня в Иерусалим («Вербного воскресенья»). Пасха – Светлое Христово Воскресение – главный праздник православной церкви, поэтому деление цикла на две части обусловлено желанием выделить центральное событие Евангелия и христианского учения. Неслучайным является количество номеров – по 12 пьес в каждой части, символизирующих двенадцать апостолов.

Характеризуя музыкальную лексику альбома «Времена года» и ее фортепианное воплощение, можно выделить следующие общие черты:

- **Колокольность.** Колокольные созвучия пронизывают всю музыкальную ткань «Времен года». Воспроизведенный в цикле инструментальными средствами колокольный звон – неотъемлемая часть богослужения, православных традиций.

⁴ Из личной беседы с композитором 08.06.2023

- **Остинатность.** Показ мотива и неоднократное возвращение к нему является одним из излюбленных приёмов Л. Шлег. Композитор не использует разработочный тип развития, предпочитая ему повторность мотивов, остинатность, причем на всех уровнях формы (мотивов, фраз, разделов). Основным принципом развития тематизма является вариантность, преобразование тембра и фактуры – это наиболее традиционный способ развития, берущий начало в фольклорной традиции.

- **Метроритмическая свобода.** Отсутствие строгой метрической организации, частая смена размера, равномерное дробление длительностей, несимметричность членения музыкальной формы – черты, свойственные для древних богослужебных песнопений и для фольклорной традиции.

- **Опора на мелодические и интонационные особенности** знаменного распева с присущей ему линейностью, стабильностью интонационных оборотов, характерного для народной и церковной певческой культуры.

- **Ладогармоническая основа.** Построение музыкального материала на основе церковных ладов и минорной пентатоники указывает на аутентичность музыки в ладовом отношении. Использование кварто-квинтовой аккордики, создающей специфичное диатоническое звучание, свойственное ладогармоническому языку архаических песнопений и молитв, способствует еще большему раскрытию образного содержания музыки.

Всем пьесам цикла присуща яркая музыкальная изобразительность, картинность, музыкальное содержание пьес соответствует богослужебному тексту. В основном в каждой пьесе сохраняется одно состояние и образ, а сами пьесы содержат различные эмоционально-художественные образы, сменяясь как контрастные картины. Путем использования во всех пьесах определенных схожих средств выразительности, ладогармонических, ритмических и интонационных особенностей достигается художественная целостность цикла.

Аутентичность и молитвенный образ музыки подчеркивает использование в основе музыкального языка трех пьес альбома Л.Шлег традиционных тропарных гласов (№2 «Рождество Богородицы» и №8 «Рождество Христово» из первой части – четвертый глас, №3 «Святой Крест Господень» из первой части – первый глас). Во второй части сборника появляется созданная композитором тема с гласовой интонационной природой, названная «темой воинствующей церкви» (№5 «День Святой Троицы», №6 «Рождество Иоанна Предтечи» и №8 «Виленские мученики Антоний, Иоанн и Евстафий» из второй части).

В фактуре многих пьес цикла прослеживается хоральный тип письма со свойственной ему фактурой четырехголосия. Гармоническая вертикаль обозначается фактурно собранными в едином ритмическом движении аккордами, создавая образ церковного хорового пения.

В некоторых номерах встречаются одnogолосно изложенные распевы, полифонический элемент – канон, подголосочное изложение и речитативность, подчеркивающие фольклорные истоки музыкального языка сочинения.

Воспроизведение образа колокольных перезвонов достигается с помощью фактуры, разделенной на три регистра, соответствующих трем группам колоколов, а также большей ритмической активностью каждого более высокого регистра. Создавая «трехпластовую» фактуру колокольных звонов, композитор использует такие приемы, как расслоение фактуры на несколько пластов с объединением первых звуков тактов в мелодическую линию, широкое расположение и быстрая смена регистров, акцентирование сильной доли. В медленных номерах хорального и речитативного типа используются акцентированные оstinатные квинты, звучащие на фоне напева как гулкий колокол.

Авторское указание «*red. sempre*» (постоянная педаль, не снимая) содержится во всех пьесах сборника. При исполнении такая педальная игра образует наложение, большой объем звука, связывая звучание с храмовой акустикой.

Таким образом, в альбоме «Времена года» Л. Шлег происходит обновление традиционной стилистики жанра детского альбома, появляется новое прочтение идеи времен года в музыке, синтезируется «старое и новое» в индивидуальной композиторской технике, имеющей яркую стилевую окраску. Как синтез искусства и религии, духовная музыка является средством нравственного и эстетического воспитания. Опора в самобытных концертных пьесах для фортепиано на религиозную тематику, сочетание фольклорной архаики и традиций древних песнопений с современными композиционными методами делает альбом «Времена года» уникальным образцом воплощения религиозных взглядов в детском фортепианном репертуаре.

Библиографические ссылки

1. Антoневич, В. Белорусская музыка XX века: композиторское творчество и фольклор: учеб. пособие / В. Антoневич. – Минск: БГАМ, 2003. – 409 с.
2. Воронова, С. *Opus memoriam* в творчестве Л. Шлег: психологические аспекты / С. Воронова // Весці БДАМ. – 2014. – №24. – С. 41-43.
3. Мдивани, Т. Г. Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян; предисл. Т. Г. Мдивани. – Минск : Беларусь, 2014. – С. 258 – 260.
4. Рахманова, М. Новое направление в духовной музыке: исторические тенденции и художественные процессы // История русской музыки: в 10 т. – Т. 10Б: 1890 – 1917 / М. Рахманова; под ред. Л. Корабельниковой и Е. Левашева. – М.: Музыка, 2004. – С. 392 – 456.
5. Ходинская, Н. Н. О композиционном методе Людмилы Шлег / Н. Н. Ходинская // Вопросы культуры и искусства Белоруссии: республиканский межведомственный сборник научных трудов / Минский институт культуры. – Минск, 1991. – Вып. 10. – С. 44-54.