

РАЗВИТИЕ ХОРОВОГО ИСКУССТВА В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКОВ

Бань Цзинюй, Чжу Цзин, кандидат педагогических наук, доцент
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»,
Китайская Народная Республика

Аннотация. В статье рассматриваются основные тенденции в развитии хорового искусства в Китайской Народной Республике в конце XX – начале XXI веков, отмечается, что в хоровой культуре периода важную роль играет творческий поиск новых художественных приемов и выразительных средств, основанных на богатом музыкальном наследии Китая.

Ключевые слова: хор, современное хоровое искусство, хоровое пение, традиции, хоровой коллектив.

DEVELOPMENT OF CHORAL ART IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AT THE END OF THE 20TH – BEGINNING OF THE 21ST CENTURIES

Ban Jingyu, Zhu Jing, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
People's Republic of China

Abstract. The article examines the main trends in the development of choral art in the People's Republic of China at the end of the 20th – beginning of the 21st centuries, noting that in the choral culture of the period an important role is played by the creative search for new artistic techniques and means of expression based on the rich musical heritage of China.

Keywords: choir, modern choral art, choral singing, traditions, choral group.

В конце XX – начале XXI веков в научно-педагогическом сообществе Китайской Народной Республики утверждается идея о роли культурно-образовательного пространства в развитии творческих способностей человека. Значительную роль в этом процессе играет передача культурной традиции, т. е. трансляция, обмен и обогащение культурного опыта между субъектами образовательного процесса, в роли которых выступают учителя, ученики, их родители, а также сама культура и, как ее часть, искусство. Важное место в системе сохранения и передачи духовно-нравственной культуры принадлежит хоровым традициям. В хоровом искусстве заключены особенности жизненного уклада, моральные ценности и смыслы, образ жизни различных социальных слоев населения, их менталитет и исполнительские традиции, «хоровое пение отражает коммуникационные и эстетические потребности общества» [1].

Хоровое искусство в современном Китае стремительно развивается: по всей стране появляются и активно действуют как профессиональные, так и любительские хоровые коллективы. Значительно повысился общий профессиональный уровень хорового исполнительства, увеличилось количество конкурсов для большого и малого состава хоров. Начиная с середины XX века появляются научные работы, посвященные исследованиям проблем развития хоровой культуры Китая, особенно это направление активизируется в конце 80-х – 90-е годы (Сянь Синхай, Ван Юйхэ, Вэй Тингэ, Сяо Пин, Сунь Чжифу, Хэ Ян, Сун Минчжу, Ся Цзюньвэй, Ван Чжэн и другие).

Свой стиль китайское хоровое искусство обретает со второй половины XX века. Успех в этом был достигнут на основе принципа, который «предполагает взаимодействие, а порой и синтез зарубежных классических форм и жанров с традиционным музыкальным искусством, национальными темами и китайской поэзией» [2]. В 1982 году Министерство культуры и Ассоциация китайских музыкантов организовали первый «Пекинский фестиваль хоров», а в 1986 году был проведен второй «Пекинский фестиваль хоров», который в 1996 году получил общенациональное развитие и был переименован в Китайский хоровой фестиваль. В начале XXI века китайское хоровое искусство выходит за границы страны и интегрируется с международными стандартами. Это процесс сопровождался победами на самом высоком уровне: на первом олимпийском хоровом конкурсе, состоявшемся в 2000 году в австрийском Линце, молодёжный хор Внутренней Монголии и хор экспериментальной средней школы провинции Гуандун завоевали золотую медаль. Победа на столь престижном международном конкурсе продемонстрировало мастерство китайских музыкантов всему миру и спровоцировало расцвет хорового творчества в самом Китае: «уже к началу XXI века китайские музыканты достигли поразительных результатов, что позволяет говорить о китайском хоровом пении как о самостоятельном явлении в мире музыки» [3].

В это время появляется большое количество выдающихся хоровых произведений, требующих от хоровых коллективов высокого профессионализма и артистизма. «Ночь в пустыне» Шан Дэи, «Возвращение в сад и жизнь в полях» Сюй Цзяньцяна, «Гаорита» Ду Минсиня, «Тяньху Намцо» Цао Гуанпина, «Тоска» для снежной страны» Ган Линя, «Введение и токката» Ян Хунняня – эти и другие произведения начала XXI века основаны на глубоком чувстве национальности и современности с точки зрения идеологических и эстетических концепций и в полной мере демонстрируют, что для современного хорового искусства характерно многообразие творческих тем, жанров и приемов. В них соединились такие формы хорового искусства, как массовое пение, народные песни, хор древней поэзии, трансформация пекинской оперы и адаптация оперных арий. С точки зрения

жанрового разнообразия современных китайские хоровые произведения отличаются сосуществованием марша, лирической песни, вальса, трудовой песни и т. д. Кроме того, творческая концепция китайского хорового искусства находит свое отражение и в использовании множества приемов хорового исполнительства, основанных на творческой концепции «нового звука» и «нового голоса». «Новый звук» главным образом отражен в использовании звуковых эффектов: топота ног, шлепков по телу, хлопков ладоней и звуках ударных инструментов. Приемы «нового голоса» включают творческие методы, такие как аритмичное вокальное повествование, вокальное повествование с фиксированным ритмом, имитация звуков животных и природы, при этом традиционные певческие качества человеческого голоса ослабляются в процессе хоровой аранжировки.

Несмотря на новые тенденции в современном китайском хоровом искусстве важное место, как и прежде, занимают национальные традиции, которые имеют свои отличия в разных регионах Китайской Народной Республики. Например, хоровое искусство монгольского народного песенного стиля имеет длинную мелодию, широкий диапазон, свободный ритм, плоский бас и методы пения хумай и вибрато, что является типичными для длинных пасторальных напевов; хоровое искусство стиля народной песни Чжуан в основном использует одновременное дуэтное пение. Она поется в форме ответа, с ответной строкой в конце песни, предложением из пяти и семи символов, большим количеством трехдольных структур и немного более высоким темпом. Классические хоровые произведения не только обладают национальными особенностями, но и обладают сильным чувством времени. Хоровые произведения всегда отражали социальную действительность объективно или субъективно.

Современные хоровые коллективы Китая не только добились новых прорывов в творческих концепциях и техниках пения, но и по-новому думают о формах хорового исполнения. Например, хор Тяньцзиньского университета Нанкай широко использует прекрасную традиционную культуру Китая для исполнения смелых художественных произведений. Он завоевал множество наград на международных и отечественных хоровых конкурсах. В репертуаре хора такие произведения как «Любовь в Лиюане», «Прощай, моя наложница», «Мулан» и «Верность стране», где используется форма исполнения народного хора, объединяющая традиционную китайскую литературу, драму, боевые искусства и другие элементы.

Хор «Восемь секунд» Музыкальной консерватории Чжэцзян, основанный в 2009 году известным дирижером профессором Яном Баолинем, очень известен в Китае и за его пределами как флюгер китайского хорового искусства. Его многомерное отображение стиля, разнообразные тембральные и пластические новации в исполнении демонстрируют научный подход в обучении хора и интеграцию визуального и аудиального компонентов на сцене.

Еще один популярный в Китае хоровой коллектив – это хор Тянькун Центрально-Китайского педагогического университета, художественным руководителем и дирижером которого является известный дирижер профессор Тянь Сяобао. Хор Тянькун добился больших успехов с момента своего создания, является лауреатом множества международных и отечественных конкурсов и фестивалей. Что касается техники хорового пения, коллектив стремится создавать простое звучание и следовать китайскому чистому, красивому и гармоничному стилю хорового пения. Хор Тянькун в своем исполнении создает ярко выраженные музыкальные образы, построенные на соединении глубоких эмоций и современной техники хорового пения.

Среди коллективов, которые в современном хоровом искусстве достигли значимых результатов, необходимо также назвать хор профессора Янга Хунняня в Пекине, хор экспериментальной средней школы Гуанчжоу, хор Шэньчжэнь Лили, хор Маленького Хайянь Гуанчжоу, хор Южно-Китайского педагогического университета, хор Тяньцзинь Бэйян, хор Шанхай Радуга и другие коллективы.

Таким образом, хоровое искусство в Китайской Народной Республике в конце XX – начале XXI веков развивается в русле поиска новых художественных приемов, основанных, с одной стороны, на многовековом опыте национального музыкального искусства, создавшего свои неповторимые образцы, а с другой стороны, на открытости западным культурным влияниям.

Библиографические ссылки

1. Люй, Ц. Хоровая культура в Китае в XX веке: основные вехи становления / Ц. Люй // Гуманитарное пространство. – 2021. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/horovaya-kultura-v-kitae-v-xx-veke-osnovnyye-vehi-stanovleniya>. – Дата доступа : 01.03.2024.

2. Ся Цзюньвэй. Становление хоровой музыки в Китае в первой половине XX века / Ся Цзюньвэй // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-horovoy-muzyki-v-kitae-v-pervoy-polovine-hh-veka>. – Дата доступа : 01.03.2024.

3. Ван Чжэн. Музыкальный язык китайских хоровых произведений / Ван Чжэн // Научный аспект. – Режим доступа : <https://na-journal.ru/6-2022-kultura-iskusstvo/4061-muzikalnyi-yazyk-kitaiskih-horovyh-proizvedenii>. – Дата доступа : 20.02.2024.