

## **СЕКЦИЯ 2. ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ: НОВЫЕ СМЫСЛЫ И ГРАНИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

### **ПОДСЕКЦИЯ 2.**

#### **ВЛИЯНИЕ ЖИВОПИСИ НА СОВРЕМЕННОЕ КЕРАМИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

Бай Ваньсэнь

УО «Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка», Китайская Народная Республика  
Науч. рук. – О. П. Евсева, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье рассматривается влияние живописи на современное керамическое искусство. Дана классификация керамических изображений, рассмотрено влияние абстрактного стиля на керамику, влияние современной анимации на керамические произведения.

Ключевые слова: керамика, живопись, интеграция, новаторство.

#### **THE INFLUENCE OF PAINTING ON CONTEMPORARY CERAMIC ART**

Bai Wansen

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,  
People's Republic of China

Scientific director – O. P. Evseeva, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate  
Professor

Abstract. The article examines the influence of painting on modern ceramic art. The classification of ceramic images is given, the influence of abstract style on ceramics, the influence of modern animation on ceramic works is considered.

Keywords: ceramics, painting, integration, innovation.

В современном искусстве керамическое искусство привлекает внимание художников и ученых своим неповторимым очарованием и давним историческим и культурным наследием. Живопись, как одна из наиболее выразительных и интуитивных форм искусства, оказала глубокое влияние на современное керамическое искусство. От концепции росписи керамики до разнообразия современных керамических изделий, от классификации изображений до использования цветов, до интеграции абстрактных стилей и элементов анимации, живопись постоянно способствует инновациям и развитию керамического искусства. В живописи на керамических изданиях используют представления о жизни и явлениях природы.

Современная жизнь выдвигает более разнообразные требования к керамическим изделиям, которые находят отражение не только в предметах первой необходимости, таких как посуда и чайные сервизы, но и в персонализированной художественной керамике по индивидуальному заказу. Современные художники-керамисты используют живопись, чтобы привнести в свои работы личные эмоции, социальные проблемы, природный ландшафт и другие элементы, что делает керамику важным носителем современной культуры.

Роспись по керамике – это создание декоративных или тематических изображений на поверхности керамики, обработанной и обожженной при определенной температуре. Этот вид росписи должен учитывать не только изогнутую поверхность керамической формы, но также учитывать влияние цвета глазури и процесса обжига на эффект живописи. Это форма искусства, сочетающая в себе практичность и эстетику, выполняющая как функцию украшения.

Изображения на керамике можно условно разделить на две категории: конкретные изображения и абстрактные изображения. К конкретным изображениям относятся природные сцены, портреты, сцены повседневной жизни и т. д., тогда как абстрактные изображения передают эмоции или понятия посредством упрощения, деформации или чисто графического сочетания. Эти изображения не только украшают керамическую поверхность, но также обеспечивают богатые возможности интерпретации и культурный подтекст.

Развитие керамического искусства в Китае отражает культурную и художественную эстетику. Самым великолепным видом старинных слов по-прежнему являются декоративные узоры. Эти узоры не только выглядят красиво, но и выражают состояние, отражают художественный стиль и символическое значение [2]. Сине-белый фарфор имеет богатые и разнообразные тексты и узоры с различным содержанием узоров, включая геометрические узоры из цветов, птиц, рыб, насекомых, травы и деревьев и т. д. Его происхождение отражает подтекст традиционной китайской культуры [2].



*Рисунок 1. – Примеры рисунка на керамическом изделии*

Абстрактный стиль рисунка на керамическом изделии привносит новое измерение в современное керамическое искусство [2]. Итак, к характеристикам

современного абстрактного искусства относятся: оригинальность, чистота, стремление к новизне, признательность и т. д. Он подчеркивает свободное использование форм, линий, цветов и текстур, разрушая ограничения традиционной керамической росписи и предоставляя художникам более широкое творческое пространство. Керамические произведения в абстрактном стиле часто обладают сильным визуальным воздействием и уникальной художественной индивидуальностью, способны вызвать у зрителя глубокий эмоциональный резонанс и размышления.

Искусство, которое объединяет традиционную культуру и национальный дух на перекрестке артерий, имеет сильное влияние. С ростом популярности и популяризацией анимационной культуры элементы анимации постепенно проникли и в область керамического искусства и принесло большие экономические выгоды [3]. Эти милые мультяшные изображения и творческие сцены придают новую жизнь традиционному керамическому искусству. Особенно любимое подрастающим поколением добавление элементов анимации делает керамические изделия более разнообразными и интересными.

Несмотря на то что мультипликационное керамическое искусство и процветает, оно резко контрастирует с творческим бумом и академическим безразличием. На существование этого явления, очевидно, что почти никто из экспертов и ученых не обращает внимания [2].



*Рисунок 2. – Пример анималистического рисунка на керамическом изделии*

Применение цвета в керамическом искусстве чрезвычайно богато, и его можно кратко классифицировать:

- монохромный: используйте разные оттенки одного цвета, чтобы выразить образ просто и элегантно.

- двухцветный или многоцветный: за счет контраста и сочетания двух и более цветов формируется насыщенный визуальный эффект.

- градиентный цвет: цвет меняется от густого к светлому или от одного цвета к другому, создавая ощущение пространства и динамичной красоты.

Цвет рисунка: украшен различными узорами, такими как цветы, геометрические фигуры и т. д., которые обладают сильными декоративными свойствами.

Влияние живописи на современное керамическое искусство всестороннее: она не только расширяет формы и содержание керамического искусства, но и способствует наследованию и инновациям керамической культуры. Мы ожидаем, что благодаря развитию новых технологий и материалов, а также смелости художников продолжать исследования, керамическое искусство в будущем покажет более захватывающий вид.

#### **Библиографические ссылки**

1. Ли Синь. Создание и восприятие керамического искусства / Ли Синь // Керамическая наука и искусство. – 2022. – № 56 (2). – С. 4-5.
2. Ван Ижун. Взгляд на культурные коннотации сине-белых узоров / Ван Ижун // Керамическая наука и искусство. – 2024. – № 58(1). – С. 17.
3. Тан Фей. Краткий анализ эстетических характеристик анимационного искусства в дизайне производных керамики / Тан Фей // Керамическая наука и искусство. – 2023. – № 57(1). – С. 8.