

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И.Жук

2025 г.

Регистрационный № УД 31-1-91/2025 уч.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Учебная программа
учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0113-02 Филологическое образование
(Русский язык и литература);
6-05-0113-02 Филологическое образование
(Русский язык и литература. Иностранный язык
(с указанием языка))

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования, утвержденного 02.08.2023, рег. № 225, учебных планов по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)), утвержденных 23.02.2023, рег. № 051 – 2023/у, рег. № 052 – 2023/у, рег. № 053 – 2023/у

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.В.Гранкина, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Д.П.Зылевич, доцент кафедры редакционно-издательских технологий учреждения образования «Белорусский государственный технологический университет», кандидат филологических наук, доцент;

Л.А.Бессонова, доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор

ГУО «Средняя школа № 191 г. Минска»



Ю.И.Пинчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 24.03.2025 г.)

Заведующий кафедрой

И.Н.Мищенко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 4 от 15.04. 2025 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

Е.В.Тихонова

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История русской литературы Серебряного века» предусмотрена образовательным стандартом и учебными планами подготовки студентов по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)).

Данная учебная программа составлена в соответствии с концепцией литературного образования и обусловлена современными требованиями к специалистам-филологам.

Серебряный век – уникальное явление русской культуры, характеризующееся насыщенностью и разнообразием поэтических течений, стилей, теорий, идей. В эпоху Серебряного века сформировался особый тип художественного сознания, во многом принципиально иной по сравнению с культурой и литературой XIX века образ мышления, что привело к формированию новой парадигмы русской культуры. Многие произведения этого периода стали знаковыми в литературе XX века, а принципиальная новизна этапа рубежа веков определила духовные, эстетические и художественные особенности русской «серебряной» классики.

Учебная дисциплина «История русской литературы Серебряного века» занимает одно из ведущих мест в системе подготовки специалиста с высшим образованием филологического профиля и является важным этапом в процессе теоретического и практического постижения студентами других учебных дисциплин литературоведческого и культурно-исторического циклов. В учебном материале по дисциплине заложены те знания, без которых невозможно полноценное освоение курсов историко-гуманитарного, философско-политического, психологического, культурологического и лингвострановедческого направления.

Научно-методической базой изучения дисциплины является оптимальное сочетание различных литературоведческих методов и подходов к изучению литературного процесса, в том числе историко-теоретического, историко-функционального, сравнительно-исторического, типологического методов, что способствует успешности формирования навыков и умений анализа художественного текста и литературного явления.

Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «История русской литературы Серебряного века» заключается в овладении студентами знаниями об эпохе и литературе Серебряного века как этапе становления и развития русской литературы в аспекте родовой и видовой принадлежности художественных произведений, особенностей их поэтической и стилистической организации; в понимании закономерностей литературного процесса Серебряного века как целостного явления; в постижении связей между явлениями действительности и литературой.

Задачи учебной дисциплины:

1. сформировать и совершенствовать навыки применения историко-культурного метода исследования литературы Серебряного века, других литературоведческих методов и подходов;
2. раскрыть творческую индивидуальность и значение творчества ведущих русских писателей;
3. обозначить проблемы, тенденции и этапы развития русской литературы эпохи Серебряного века;
4. развить навыки устного и письменного анализа художественного произведения, дать специальную подготовку к проведению занятий в школе по изучению жизни и творчества литераторов эпохи Серебряного века;
5. выработать у студентов навыки анализа художественного текста в условиях реализации компетентностного подхода в образовании.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием

Учебная дисциплина «История русской литературы Серебряного века» относится к модулю «История русской литературы» и входит в государственный компонент учреждения высшего образования.

Данная учебная дисциплина имеет генетически обусловленные связи с дисциплинами «История русской литературы первой половины XIX века» и «История русской литературы второй половины XIX века», которые также входят в модуль «История русской литературы». Для изучения дисциплины «История русской литературы Серебряного века» необходимо наличие у студентов академических компетенций по учебным дисциплинам «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», которые относятся к модулю «Литературоведение».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- этапы и особенности становления и развития литературы и культуры эпохи Серебряного века;
- содержание понятий и проблем изучения литературных методов, направлений, течений, системы художественных образов и жанров;
- историко-литературное значение произведений Серебряного века и потенциала их актуализации в современный период;
- особенности мировоззрения, творческого метода авторов изучаемой эпохи.

уметь:

- раскрыть важнейшие философские и эстетические концепции эпохи Серебряного века;
- анализировать художественные произведения, применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы литературоведческого анализа текста;
- вести дискуссии по проблемам курса, затрагивавшимся в ходе лекционных и практических занятий;

- конспектировать и реферировать критические литературоведческие тексты;

- пользоваться справочной литературой.

владеть:

- навыками рациональных приемов поиска, отбора и использования информации;

- навыками анализа художественного произведения в корреляции со знаниями культурно-исторических процессов эпохи создания произведения и отраженных в нем событий;

- навыками различных способов анализа художественного произведения;

- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом.

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «История русской литературы Серебряного века» должно обеспечить формирование у обучающихся по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)) следующей компетенции:

БПК-13. Характеризовать основные этапы становления и развития русской литературы в аспекте родовой и видовой принадлежности художественных произведений, особенностей их поэтической и стилистической организации.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «История русской литературы Серебряного века» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Всего на изучение учебной дисциплины «История русской литературы Серебряного века» отведено:

- для дневной формы получения высшего образования 108 часов, из них 56 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: лекции – 28 часов, практические занятия – 28 часов. 52 часа отведено на самостоятельную работу студентов.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебными планами по специальности в форме зачета в V семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Основные особенности русской литературы рубежа веков (общая характеристика)

Тема 1.1. Общественно-политическая и культурная обстановка в России на рубеже XIX–XX веков. Рубеж XIX–XX вв. – эпоха культурного ренессанса в истории России. Периодизация литературного процесса конца XIX – начала XX в. Литературоведческие споры о термине Серебряный век. Расцвет философии. Русская философская мысль (Вл. Соловьев, Н. Бердяев, А. Волынский, Л. Шестов, В. Розанов, С. Булгаков, П. Флоренский, Ф. Степун, Н. Лосский, И. Ильин и др.) и ее влияние на творчество писателей. Восприятие идей западноевропейской философии (К. Маркс, Ф. Ницше, З. Фрейд). Литературные кружки и салоны, журналы и альманахи, издательства. Театр на рубеже веков. Изобразительное искусство рубежа веков. «Мир искусств» и его участники. Синтез искусства как характерная особенность культуры начала XX века. Традиции реалистической классики и новые черты реализма. Неореализм. Неонатурализм. Черты символизма, экспрессионизма, импрессионизма, господство лирического начала в русском реализме рубежа XIX–XX вв. Развитие пролетарской и новокрестьянской поэзии.

Декаданс и модернизм. Основные течения русского модернизма. Символизм как самое значительное явление литературы модернизма Серебряного века. Кризис символизма, возникновение акмеизма и футуризма.

Концепция мира и человека в художественных произведениях рубежа XIX–XX вв. Проблема национального характера. Новые способы типизации, опирающиеся на философско-антропологический подход к человеку.

Пересмотр системы жанров. Развитие проблемной повести и рассказа, психологической и экспериментальной драмы. Изменение характера конфликта. Идеиный раскол в среде русской интеллигенции после Октябрьской революции 1917 года. Первая волна эмиграции.

Раздел 2. Литература реалистического направления

Тема 2.1. Л. Н. Толстой и А. П. Чехов – выразители духовного мира России начала XX века, этических и эстетических исканий времени. Новые черты реализма в их творчестве.

Тематика и проблематика реалистической прозы В. Г. Короленко и Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Традиции классической литературы XIX века в творчестве молодого поколения писателей-реалистов (И. Бунин, А. Куприн, В. Вересаев, Б. Зайцев, И. Шмелев, Н. Телешов и др.) Обогащение реализма новыми художественными приемами.

Разнообразие типов реализма. Классический реализм (Л. Толстой, А. Чехов). «Романтический» реализм (В. Короленко, М. Горький). «Символический» («импрессионистический») реализм (И. Бунин). «Духовный реализм» (И. Шмелев, Б. Зайцев). Проявление

экспрессионистской тенденции в прозе и драматургии Л. Андреева. Проявление «неонатуралистической» тенденции (М. Арцыбашев). Роль М. Горького в консолидации демократических сил литературы в период первой русской революции.

Значение издательства «Знание» и литературного объединения «Среда» в художественной жизни России. Писатели-реалисты поколения 10-х годов (А. Толстой, М. Пришвин, С. Сергеев-Ценский, А. Чапыгин, К. Тренев).

Раздел 3. И. А. Бунин – поэт и прозаик

Тема 3.1. Пейзажно-философская лирика поэта. Сборники «Под открытым небом», «Листопад». Бунин-прозаик. Тема распада патриархального уклада жизни («Антоновские яблоки», «Суходол», «Грамматика любви» и др.)

Разнообразие крестьянских типов в ранних рассказах. Попытка писателя разрешить загадку русского национально характера. «Архиреалистическая» повесть «Деревня». Раздумья о настоящем и будущем России. Судьба братьев Красовых. Сюжет и композиция, стиль и язык. Оценка повестей «Деревня» и «Суходол» в литературной критике. Сотрудничество с издательством «Знание». Обращение Бунина к «вечным» проблемам, библейским мотивам в путевых очерках и поэмах («Тень птицы», «Море богов»). Поиск положительных нравственных начал в народе. Рассказы 1910-х годов из крестьянской жизни («Захар Воробьев», «Веселый двор», «Иоанн-Рыдалец» и др.).

Усиление критического начала в творчестве Бунина в годы первой мировой войны. Неприятие Октябрьской революции.

Творчество И. Бунина эмигрантского периода (обзор). Вершина художественной прозы писателя – автобиографический роман «Жизнь Арсеньева». Нобелевская премия как знак мирового признания творческого таланта И. Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи». Экзистенциальные мотивы, трагическая трактовка любви как поединка между жизнью и смертью. Особенности стиля поздней прозы Бунина. Традиции Бунина в русской литературе. Белорусские исследователи творчества И. Бунина.

Тема 3.2. Раннее творчество И. А. Бунина.

Жанрово-стилистическое своеобразие рассказа «Антоновские яблоки». Художественный замысел и языковые средства воплощения в произведении.

Мир чувств в рассказах о любви «Грамматика любви», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».

Социальная и нравственно-философская проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско».

Пушкинские традиции в пейзажной лирике И. А. Бунина («Листопад», «Летний вечер», «Рассвет», «Слово» и др. стихи). Значение творчества И. Бунина.

Раздел 4. Проблематика прозы А. И. Куприна

Тема 4.1. Жизненный путь А. И. Куприна. Свообразие его мировоззрения.

Жанрово-стилистическое своеобразие произведения А. Куприна. Концепт «Любовь» как смыслообразующий и стилиобразующий элемент в повестях А. Куприна. Вариации социально-нравственного конфликта: цивилизация и нравственность, природа и цивилизация, материальный комфорт и духовная полнота жизни. Принцип «зеркального отражения» при создании системы персонажей.

Конфликт личности и общества в повести «Молох». Символический Молох и его жертвы. Художественная интерпретация библейского сюжета в повести «Суламифь». Категория прекрасного и безобразного в рассказах «Гамбринус», «В цирке», «Анафема». Гимн духовной красоте и истинному служению искусству в рассказе «Гамбринус».

Социальная направленность повести «Яма». Смысл названия. Оптимистические, жизнеутверждающие мотивы в «Реке жизни». Мастерство Куприна-новеллиста. Сочетание глубины содержания с динамизмом повествования. Своеобразие стиля и языка.

Рассказы о животных: «Белый пудель», «Изумруд», «Скворцы» и др.

Произведения эмигрантского периода: «Колесо времени», «Юнкера», «Жанетта». Идеи и художественное значение творчества Куприна. Белорусские исследователи творчества писателя.

Тема 4.2. Проблема «естественного человека» в повести «Олеся». Размышления о любви. Мастерство пейзажа.

Повесть «Поединок». Обличение пороков царской армии. Офицерская среда и солдаты. Эволюция образа Ромашова. Смысл его поединка со средой. Любовь в жизни героя. Утопические иллюзии автора о путях переустройства мира.

«Песнь торжествующей любви» – рассказ «Гранатовый браслет». История создания рассказа. Система образов. Портретная характеристика главных героев. Проблема «маленького человека».

Раздел 5. Эволюция творчества М. Горького

Тема 5.1. Жизненные «университеты», формирование политических и эстетических взглядов писателя. Периодизация творчества и классификация ранних произведений.

Тематика и проблематика ранних рассказов. Галерея социально-психологических типов: «хозяева» жизни, люди из народа, босяки. Идеал свободы в романтических легендах и сказках. Влияние идей Ф. Ницше на мировоззрение писателя. Первый роман-хроника «Фома Гордеев». «Трое». Горьковский идеал человека – активного борца за переустройство жизни. Поэма в прозе «Человек». Социалистические и христианские идеи в романе «Мать», пьесе «Враги».

Обличение мещанства и индивидуализма в публицистике Горького («Заметки о мещанстве», «Разрушение личности») и в произведениях «окуровского цикла» («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»).

Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Принципы формирования характера человека из народа. Новаторство Горького в жанре автобиографического повествования.

М. Горький в годы Февральской и Октябрьской революций. Работа в газете «Новая жизнь». Цикл статей «Несвоевременные мысли»: неприятие насилия в революции; нравственность и политика; культура и революция; свобода слова и др. Критика в адрес большевиков.

Новаторство М. Горького – драматурга. Пьесы об интеллигенции: «Дачники», «Варвары», «Дети солнца».

Творчество М. Горького советской эпохи (обзор). Историческая роль писателя в развитии русской и мировой литературы.

Тема 5.2. Раннее творчество М. Горького. Необычность судьбы и становление взглядов писателя.

Особенности творческого метода: сочетание романтических и реалистических тенденций. Идеалы, воплощенные в рассказах «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Буревестник» и др. Богатство языка и роль пейзажа в их.

Типология образов в рассказах «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы».

Тема 5.3. Социально-философская драма «На дне». Замысел пьесы, варианты названия. Люди «дна»: положение, нравы, судьбы. Лука и Сатин: спор о Человеке, правде и лжи.

Раздел 6. Творческий путь Л. Н. Андреева

Тема 6.1. Жизненный и творческий путь.

Специфика реализма писателя. Традиции Ф. Достоевского в изображении «бедных людей», «маленького человека». Влияние на миропонимание Л. Андреева западных философов (А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Э. Гартмана). Богоборческие мотивы в повести «Жизнь Василия Фивейского».

Антивоенный пафос рассказа «Красный смех», гротескно-аллегорическое изображение войны. Разочарование в революции 1905 года. Мысль о неизменности жизни, о зависимости человека от судьбы, рока («Так и будет», «Царь Голод», «Жизнь Человека»). Протест против смертной казни в России («Рассказ о семи повешенных»).

Эволюция писателя от реализма к экспрессионизму. Библейские мотивы в творчестве Л. Андреева («Бен-Товит», «Иуда Искариот», «Воскрешение всех мертвых»).

Драматургия Л. Андреева, его реалистические и экспериментальные пьесы. Попытка создания драмы идей, «психодрамы», отказ от сценического действия, образы-символы, аллегии.

Синтетичность творческого метода Л. Андреева, вбирающего элементы реализма, романтизма, символизма, экспрессионизма. Л. Андреев как писатель трагического мироощущения. Оригинальность и уникальность творчества Л. Андреева.

Тема 6.2. Реалистический характер ранних рассказов Л. Андреева. История воскресения души в рассказе «Баргамот и Гараська». Размышления о философии человеческого существования в рассказе «Большой шлем».

Христианские мотивы в рассказе «Ангелочек». Тема трудного детства в рассказе «Петька на даче».

Раздел 7. «Духовный реализм».

Тема 7.1. «Духовный реализм» И. Шмелева. Теоцентрическая концепция мира. Антитеза «греховности» и «святости». Художественное воплощение духовной реальности. Широкий спектр изобразительных средств и приемов эстетических систем романтизма и модернизма. Сила «вещной» выразительности.

Повесть «Неупиваемая чаша» как художественная «жемчужина» в творчестве писателя. Тема страдания и одиночества художника. Портрет, икона, дневник, летопись, православный календарь в символическом содержании повести.

Способы художественного обобщения в эпопее «Солнце мертвых». Интертекстуальный подтекст (Н. Гоголь, Ф. Достоевский и др.). Темы России и Смерти. Открытие «чудеснейшего лика России» в публицистике И. Шмелева. Идеи возрождения «русской Правды», «особой миссии России». Книга очерков «Старый Валаам».

Повести «Лето Господне», «Богомолье» как образцы русской автобиографической прозы. Образ детства как «экспозиции» жизни. Поэтизация быта и уклада. Москва, Замоскворечье, духовный и культурный быт русского купечества. Эпическое и лирическое в повестях. Традиции автобиографической прозы (С. Аксаков, Л. Толстой). Роман «Пути Небесные». Феномен «нигилизма» в русской классической литературе («Отцы и дети» И. Тургенева, «Обрыв» И. Гончарова, «Некуда», «На ножах» Н. Лескова, «Бесы» Ф. Достоевского). Поиски истины, ориентация на житийную традицию. Мотив «пути» и его символическое воплощение в романе.

Б. Зайцев – прозаик, переводчик, автор литературных портретов писателей прошлого и современников. Синтез лирико-романтического импрессионизма и реализма в творческом методе художника.

Художественное своеобразие сборников рассказов «Тихие зори», «Сны». Импрессионистичность и лиризм повествования. Особенности сюжета. Поэтика детали.

Обращение к крупным эпическим формам. Роман «Дальний край» Проблематика повести «Голубая звезда». Элементы романтической поэтики. Тема одиночества. Христианские мотивы в творчестве Б. Зайцева. Сборника «Путники». «Улица святого Николая». «Алексий, Божий человек». «Преподобный Сергей Радонежский». «Афон». История России, православия и русского человека в свете проблемы Россия – Запад.

Художественные биографии русских писателей: «Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов», «Л. Андреев», «И. Бунин». Свообразие перевода «Ада» Данте.

Автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба», («Заря», «Тишина», «Юность», «Древо жизни»).

Раздел 8. Юмор и сатира в русской литературе начала XX века

Тема 8.1. Категория комического в литературе и способы создания комического. Юмор, сатира, гротеск.

Разнообразие тем и сюжетов в рассказах А. Аверченко («День человеческий», «Поэт», «Мужчины», «Дети» и др.).

Юмор положений в рассказах Тэффи (Н. Лохвицкой) («О дневнике», «Жизнь и воротник», «Проворство рук», «Дураки» и др.). Гуманистическая направленность ее творчества.

Острота сатирических стихов Саши Черного. Актуальность произведений писателей.

Значение журнала «Сатирикон» в истории русской литературы. Судьбы писателей в эмиграции.

Раздел 9. Модернизм. Этапы в развитии русского символизма, его философские и эстетические основы

Тема 9.1. Формирование модернистских течений в русской литературе конца XIX – начала XX века. Дифференциация теоретических понятий декаданс, модернизм, авангардизм. Социально-исторические условия формирования модернизма в русской литературе. Влияние французского символизма, английского эстетизма, немецкой идеалистической философии.

Стадии в становлении и развитии символизма в России. Предсимволизм (К. Фофанов, К. Случевский), «старшие» символисты (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб), «младосимволисты» (А. Блок, А. Белый, В. Иванов, С. Соловьев). И. Анненский – предтеча постсимволизма. Теоретическое обоснование символизма в трудах Д. Мережковского («О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»). Идея самоценности искусства, интуитивного постижения истины. Понятие о символе в теоретических и историко-литературных работах символистов (труды В. Брюсова, К. Бальмонта и др.) Программное оформление символизма как художественного течения и роль в этом В. Брюсова.

Журналы «Мир искусства», «Новый путь», «Весы» – органы печати поэтов-символистов. Значение издательства «Скорпион».

Новые тенденции в развитии символизма в начале 1900-х годов. Влияние на творчество «младосимволистов» философии и поэзии В. Соловьева. Символистский культ Вечной Женственности. идея преобразования жизни по законам красоты. Литературно-критические работы Вяч. Иванова, А. Блока, А. Белого. Обострение интереса к социальным проблемам в период революции 1905 года, выход из мистических снов к земным заботам. «Младосимволизм» как явление неотизма.

Раздел 10. «Старшие» символисты

Тема 10.1. Д. Мережковский – поэт и теоретик символизма (сб. «Символы. Песни и поэмы», «Новые стихотворения»). Эволюция религиозно-философских взглядов Мережковского. Идея создания «религиозной общности». Роль писателя в Философско-религиозном

обществе и журнале «Новый путь». Своеобразие историософии Д. Мережковского. Осмысление мировой истории как борьбы двух полярных начал – Духа и Плоти, Христа и Антихриста. Художественное воплощение антиномичности истории в трилогиях «Христос и Антихрист» (1896–1905) и «Царство Зверя» (1908–1916).

Поиски «нездешней» красоты в ранней лирике З.Н. Гиппиус. Общественная деятельность З. Гиппиус: сотрудничество в журнале «Мир божий», участие в организации Религиозно-философского общества. Идеи неохристианства, тема любящего Бога и человеческих страданий в ее поэзии. Мотив оправдания антихриста («Христу», «За Дьявола Тебя молю...», «Предсмертная исповедь христианина», «Гризельда» и др.). Максимализм Гиппиус-критика (псевдоним «Антон Крайний»). Проза З. Гиппиус. Сборники рассказов «Алый меч» (1906), «Лунные муравьи» (1912). Попытка создания диалогии. Романы «Чертова кукла» и «Роман-царевич». Следование традициям Л. Толстого и Ф. Достоевского. Гиппиус-драматург. Пьеса «Золотое кольцо». Творчество в эмиграции.

Мировоззрение и творчество К. Д. Бальмонта. Утверждение новых веяний в русской поэзии начала XX в. импрессионизм, музыкальность, философия мгновенных состояний, высокая культура стиха. Ранняя лирика в сборниках «Под северным небом», «В безбрежности», «Тишина».

Творческая эволюция Бальмонта-поэта. Декларация жизнеутверждения в стихах из сборников «Горящие здания» и «Будем как солнце». Космогоническая картина мира, гимны стихиям. Философская и интимная лирика в сборнике «Только любовь». Мотив «проклятия человекам» в сборнике «Литургия красоты». Революционная поэзия Бальмонта начала 1900-х годов. Мотивы странничества и скитаний в лирике 1906–1913 годов. Фольклорные традиции в сборниках этого времени.

Трактат «Поэзия как волшебство» – о сущности и назначении поэзии. Жанр сонета в лирике К. Бальмонта (сб. «Сонеты солнца, меда и луны»). Негативное отношение к Октябрьской революции 1917 года. Период эмиграции. Тема России, ностальгические и пессимистические мотивы. Значение деятельности К. Бальмонта-поэта, критика и переводчика. Влияние на русскую поэзию XX века.

Раздел 11. Основные вехи в творчестве В. Я. Брюсова

Тема 11.1. Разносторонняя деятельность Брюсова. Брюсов – поэт, прозаик, драматург, теоретик литературы, литературный критик, искусствовед, лингвист, переводчик. Эстетическая программа раннего Брюсова («Юному поэту»), ориентация на французскую символистскую поэзию. Статья «Ключи тайн» – изложение эстетических взглядов поэта.

Сборники стихов – основные вехи творчества («Это – я», «Третья стража», «Граду и миру», «Венок» и др.). Сквозные темы поэзии: урбанистическая, историко-мифологическая, о назначении поэта и др. Двойственное отношение Брюсова к революции 1905 года, опасения за судьбу культуры («Грядущие гунны», «Близким»).

Эволюция Брюсова от символизма к реализму в творчестве 1910-х годов.

Романы Брюсова («Огненный ангел», «Алтарь победы») и новеллистика. Общественная и литературная деятельность в годы Советской власти. Культурно-историческое значение творчества В. Брюсова. Брюсов – переводчик Янки Купалы.

Раздел 12. Творчество Ф. Сологуба

Тема 12.1. Формирование личности писателя. Декадентские мотивы в лирике поэта. Поиски своего лирического «я», объединяющего гражданскую скорбь и «вечные вопросы».

Проза 1890–1900-х годов. Оригинальность решения темы детства (рассказы «Земле – земное», «Свет и тени», «Червяк» и др.). Развитие мысли Ф. Достоевского об «идейном убийстве», обработка чеховской темы провинциальной интеллигенции.

Художественные особенности «символистского» романа. «Мелкий бес».

Раздел 13. «Младосимволисты».

Тема 13.1. Андрей Белый – поэт и прозаик. Философские и эстетические основы творчества.

«Симфонии» А. Белого, их жанрово-стилевые особенности. Образы, мотивы, стиль сборника стихотворений «Золото в лазури». Тема народа, революции. России в сборнике стихотворений «Пепел». Урбанистические мотивы в поэзии А. Белого (сб. «Урна»). Поэма «Христос воскрес» и сборник «Звезда» – отклик на события Октябрьской революции 1917 года.

Проза А. Белого. Проблема «Запад-Восток» и ее осмысление в «Серебряный голубь». Сказовый стиль. Роман «Петербург» А. Белого. Новаторство формы. Особенности языка, стиля. Типическое и символическое в образной системе произведения. Влияние антропософских идей Р. Штейнера и их трансформация в романе «Петербург».

Теоретические работы А. Белого о символизме и о поэтике («Символизм и современное русское искусство»). Попытка синтеза поэзии, философии, музыки. Итоговая поэма «Первое свидание». Мемуарная литература А. Белого 1920-х годов: «На рубеже столетий», «Начало века», «Между двух революций». Историко-литературное значение творчества А. Белого.

Вячеслав Иванов – теоретик мифопоэтического символизма. Эстетика «теургического» искусства «жизнетворчества». Сборники статей «По звездам», «Борозды и межи».

Вяч. Иванов – представитель «учительной» интеллектуальной поэзии. Образ России, противопоставление его «соборности» индивидуалистическому сознанию в книгах лирики «Кормчие звезды» и «Прозрачность». Сборники стихов «Нежная тайга», «Cor ardens». Автобиографическая поэма «Младенчество». Полемика с А. Блоком о предназначении творческой личности.

Деятельность Вяч. Иванова в эмиграции. Драматургия Вяч. Иванова, связь с античной мифологией (трагедия «Прометей»). Вяч. Иванов – переводчик.

Раздел 14. Эволюция творчества А. А. Блока

Тема 14.1. Этапы становления мировоззрения и творчества поэта. Блоковские места. Влияние на Блока философии В. Соловьева. «Стихи о Прекрасной Даме» – «смещение недоговоренного земного с недопроявившимся небесным» (Д. Андреев). Цикл стихов – единый мистико-философский миф о тайнах мироустройства и становлении мира.

Обращение к социальным темам («Фабрика», «Из газет» и др.). Отклик на события революции 1905 года. Тема города и «маленького человека» (циклы «Возмездие», «Страшный мир»). Тема России, ее прошлого и будущего (стихотворение «Русь», цикл «Родина».).

Цикл «На поле Куликовом». Аналогии современности с историей. Тема любви в лирике Блока («О доблестях...», «Снежная маска», «Кармен»). Тема искусства и его связи с действительностью (поэма «Соловьиный сад»). Поэма «Возмездие» и цикл «Ямбы» – вершины гражданской поэзии Блока. Стихотворение «Скифы» – страстное обращение к европейской цивилизации с призывом к миру.

Проблема интеллигенции и революции в публицистике Блока («Интеллигенция и революция»). А. Блок о Пушкине (стихотворение «Пушкинскому Дому» и речь «О назначении поэта»). Последние годы жизни поэта. Образ Блока в русской поэзии. Традиции А. Блока в русской литературе. Военная служба А. Блока. А. Блок и белорусская поэзия. Переводы произведений поэта на белорусский язык.

Тема 14.2. Поэма «Двенадцать», ее идеи, образный строй. Мотив разгула необузданной стихии. Обобщенные образы-символы (ветер, вьюга, пес и др.). Образ Христа. Цветовой символизм. Особенности ритмики.

Раздел 15. Акмеизм как течение в русской литературе

Тема 15.1. Н. Гумилев как теоретик акмеизма («Наследие символизма и акмеизм»). создатель литературного кружка «Цех поэтов». Отношение О. Мандельштама к акмеизму (статья «Утро акмеизма»). Значение журнал «Аполлон» для объединения поэтов-акмеистов.

Творческий путь Н. С. Гумилева. Формирование мировоззрения поэта. Ранняя романтическая лирика (сб. «Путь конквистадоров», «Романтические цветы»). Лирический герой – волевая сильная личность, первооткрыватель земель. Живописное и экзотическое начало в стихах сборника «Жемчуга». Н. Гумилев – сотрудник журнала «Аполлон», теоретик акмеизма, создатель «Цеха поэтов». Любовная лирика, библейские мотивы в стихах сборника «Чужое небо». Строгость и изящество формы стихов. Участие поэта в Империалистической войне. Патриотические стихи этого периода (сб. «Колчан»). Основные темы и мотивы в стихах сборника «Костер». Верность служению Музе Дальних Странствий (стих. «Я и вы» и др.). Трагическое пророчество в стих. «Рабочий». Посмертный сборник «Огненный столп» как итог творческих исканий поэта. Философский характер лирики.

ассоциативность. символичность отдельных образов. Преобладание библейских мотивов (стих. «Память», «Слово», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай», «Молитва мастеров», «Мои читатели» и др.) в книге стихов. Африканская тема в творчестве Н. Гумилева (сб. «Шатер»).

Н. Гумилев – драматург («Отравленная туника» и др.) Влияние личности и поэзии Гумилева на литературу 20-х годов.

Ранний период творчества О. Э. Мандельштам. Влияние поэзии позднего символизма и неоклассицизма на раннюю лирику О. Мандельштама. Поэтический генезис его творчества (Ф. Тютчев, П. Верлен, Вяч. Иванов). Философско-эстетические взгляды (эллинизм, агностицизм, христианство). Влияние идей П. Чаадаева, П. Флоренского, В. Соловьева на формирование мировоззрения поэта. Парадигма культурного сознания О. Мандельштама (христианский универсализм, память культур, музыка, эстетика неоклассицизма, миф и мифология). Слово в идейно-эстетической концепции О. Мандельштама («Слово и культура»). От символизма – к акмеизму (сборник «Камень»). Статья «Утро акмеизма». Творчество О. Мандельштама в годы Первой мировой войны («Дворцовая площадь», «Собирались эллины войной», «Зверинец»). Восприятие революции («На страшной высоте блуждающий огонь», «В Петрополе прозрачном мы умрем», «Прославим, братья, сумерки свободы» и др.)

Раздел 16. Раннее творчество А. А. Ахматовой

Тема 16.1. Истоки и основные этапы творчества. «Акмеистические» детали в ранней лирике А. Ахматовой.

Своеобразие любовной лирики раннего периода (сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая»). Исповедь страдающей и мятущейся женской души («Песня последней встречи», «Любовь», «Сжала руки под темной вуалью...», «Дверь полуоткрыта...», «Смятение» и др.).

Новеллистичность, психологизм, роль детали. Оценки литературной критики. Тема «родной земли», тема города, образ Музы в ранней лирике. Мотивы гражданственности, окрашенные в трагедийные тона (стих. «Молитва», «Мне голос был...», «Не с теми я. кто бросил землю...» и др.).

Любовь к России и чувство ответственности за ее судьбу.

Раздел 17. Футуризм как течение в русской литературе

Тема 17.1. Футуризм как авангардистское течение в русской литературе, его основные черты. Кубофутуризм (В. Хлебников, А. Крученых, В. Маяковский). Эгофутуризм (Игорь Северянин). Теория «самовитого языка». Футуристические объединения в Москве и Петербурге. «Мезонин поэзии» и «Центрифуга».

В. Хлебников и его эстетическая теория. Уникальность его поэзии.

И. Северянин – «эгофутурист» и «лирический ироник». Сборник «Громокипящий кубок».

Раздел 18. Раннее творчество В. В. Маяковского

Тема 18.1. Новаторство ранней лирики В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Требование свободы поэтического самовыражения («Пощечина общественному вкусу»).

Трагедийно-протестующая тональность ранних стихов («Нате!», «Ничего не понимают», «Вам» и др.). Урбанистическая тема в ранних стихах («Ночь», «Утро», «Уличное», «Вывескам», «Из улицы в улицу» и др.) Ассоциативно-метафористический принцип поэзии, своеобразие языка. Гуманистическая направленность произведений «Хорошее отношение к лошадям», «Послушайте» и др.

Трагедия «Владимир Маяковский» – своеобразный драматургический вариант ранней лирики. «Поэзный взрыв» в дооктябрьский период – реализация огромного творческого потенциала поэта.

Тема любви и искусства в поэмах «Облако в штанах» и «Флейта-позвоночник». Развенчание войны в поэме «Война и мир». Гимн во славу человека в поэме «Человек».

Раздел 19. Развитие новокрестьянской и пролетарской поэзии. Дооктябрьское творчество С. Есенина

Тема 19.1. «Новокрестьянское» направление как оригинальный феномен русской литературы. Его традиции и новаторство. Принципы художественного освоения человека и мира в новокрестьянской литературе. Судьбы крестьянской цивилизации и «мужика», проблемы «города» и «деревни», «естественного» и «революционного» развития – ее основные темы. Особенности новокрестьянской поэзии, ее связь с фольклором и демократическими традициями литературы XIX в.

Значение творчества новокрестьянских поэтов.

Творчество Н. Клюева (сборники «Сосен перезвон», «Братские песни», «Лесные были», «Песни из Заонежья», «Мирские думы»). С. Клычков («Песни», «Потаенный сад», «Бова», «Дубровна», «Кольцо Лады»). Особенности поэтики их произведений: стилизация, этнографизм, мифотворчество, орнаментализм, экспрессия красок, «самоцветный» язык.

Пролетарская поэзия как попытка рабочего класса «осознать себя эстетически» и свидетельство демократизации русской литературы. Связь с традициями русской революционно-демократической и народнической литературы, с зарубежной революционной поэзией. Песня как жанр революционно-пролетарской поэзии (П. Лавров, Л. Радин, Г. Кржижановский, А. Коц, В. Тан-Богораз, Ф. Шкулев). Тема борьбы за социальное равенство, освобождение труда в героико-романтических стихах А. Богданова, Ф. Нечаева, Ф. Шкулева, Е. Тарасова, А. Гмырева, А. Маширова-Самобытника, М. Герасимова и др. Фольклорные и литературные традиции. Революционная поэзия и политическая борьба. Собирательный образ народа, художественная концепция героической личности в стихах В. Александровского, А. Поморцева, А. Гастева, И. Садофьева. Сочетание реалистической сатиры и романтического пафоса. Ограниченность пейзажной и любовной лирики. Политическая сатира Д. Бедного, басни и эпиграммы. Д. Бедный и И. Крылов. Стихотворные фельетоны.

Тема 19.2. Творческий путь С. Есенина. Первые публикации стихотворений С. Есенина в московских журналах (1914). Обостренное чувство природы, любовь к крестьянской Руси в ранней лирике. Поэмы

«Марфа Посадница» и «Ус». Воспевание бунтарского духа русского народа, его нравственной силы. Переезд в Петроград (1915). Знакомство с А. Блоком, С. Городецким, Н. Клюевым, М. Горьким. Участие в литературной группе «Краса». Общение с кругом Д. Мережковского и З. Гиппиус. Повесть о рязанской деревне «Яр» (1915).

Выход в свет первого сборника «Радуница». Близость к народно-песенной традиции, связь есенинского образа с прямым зрительным ощущением.

Образ крестьянской России как центральный в творчестве поэта. Патриархальные иллюзии, религиозно-мистические мотивы, народнические идеи. Использование архаизмов, библейской символики. С. Есенин и «новокрестьянская поэзия».

Раздел 20. Внегрупповые литераторы эпохи Серебряного века

Тема 20.1. М. И. Цветаева. Россия, любовь, поэзия – основные темы М. Цветаевой. Начало поэтического пути, первые сборники («Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг») и их место в русской поэзии 1910-х гг. Мифотворчество М. Цветаевой (поэма «Чародей»). Литературные традиции и характер их восприятия. Особенности поэтики М. Цветаевой (экспрессивность стиха, диалогичность, афористичность, звуковая игра, фонетические сцепления, ритмический строй и др.). Ее внегрупповая позиция. Место М. Цветаевой в истории русской и мировой поэзии и культуры.

М. А. Волошин (М. А. Кириенко-Волошин). М. Волошин поэт, критик, художник. Творческий путь писателя. Эстетико-философские основы его поэзии «как познания самого себя», как «блужданий духа». Влияние на М. Волошина философии и поэзии В. Соловьева, философских систем Востока, учения Р. Штейнера об «обожествленном человеке». Влияние символизма на первый сборник поэта «Стихотворения. 1900–1910». Отход от символизма в сборнике «Anno mundi ardentis» (1916). Война как «ужас разъявшихся времен». Стихи «Киммерийского цикла» – свидетельство перехода М. Волошина к неоклассицизму. Утверждение «равновесия и гармонии» как основы всего сущего. Единство лирического и личностного мира поэта. Космизм в воспроизведении человека и мира. Идеино-художественные функции мифологических и античных образов и мотивов в сборнике «Иверни». Восприятие Октябрьской революции как суровой неизбежности. Отрицание белого и красного насилия (сборники «Демоны глухонемые», «Стихи о терроре»). Исторический параллелизм, трагическое мировидение, высокая духовность в стихотворениях «Неопалимая купина», «Гражданская война», «Россия распятая» (1919). Вехи мировой истории в цикле «Путями Каина». Религиозная поэзия Волошина. Особенности поэтики, синтез искусства слова и живописи. Влияние М. Волошина на культурную жизнь 1910–20-х гг. М. Волошин и его современники. М. Волошин как литературный критик (книга «Лики творчества»).

В. Ф. Ходасевич: неоклассицистические основы творчества. Автобиографизм первых поэтических сборников («Молодость»,

«Счастливый домик»). Мотивы личного трагизма, одиночества, смерти. Стремление к классической ясности стиха, чистоте и точности языка. Сборники «Путем зерна» и «Тяжелая лира» – «Рембрандтова правда наших дней» (А. Белый). Отражение трагизма революционной эпохи и оптимистическая вера в светлое будущее России и народа. Поиск внутренних духовных опор как их центральная тема. Освоение и развитие пушкинских традиций. Историко-литературная и мемуарная проза В. Ходасевича («Державин», «О Пушкине», «Некрополь» и др.). Место В. Ходасевича в истории русской литературы XX века.

Раздел 21. Круглый стол «Звучащий Серебряный век»

Тема 21.1. Стихи поэтов Серебряного века в современном прочтении: вневременное значение и проблематика.

Актуальные проблемы прозы рубежа XIX–XX веков.

Традиции и новаторство драматургии рубежа XIX–XX веков.

Раздел 22. Вопросы преподавания литературы Серебряного века в современной школе

Тема 22.1. Разработка и защита проекта урока (план-конспект) по теме литературы рубежа XIX–XX вв. в соответствии с программой изучения русской литературы в средней школе.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»**

дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы, вопросы по теме	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа студента	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8
V семестр							
1.	Основные особенности русской литературы рубежа веков (общая характеристика)	2		2			
1.1.	1. Общественно-политическая и культурная обстановка в России на рубеже XIX–XX веков. 2. Рубеж XIX–XX вв. – эпоха культурного ренессанса в истории России. 3. Декаданс и модернизм. 4. Концепция мира и человека в художественных произведениях рубежа XIX–XX вв. 5. Пересмотр системы жанров.	2		2	Мультимедийная презентация.	Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [2], [3], [4], [5]	Проверка конспектов, фронтальный опрос по результатам лекции.
2.	Литература реалистического направления	2		4			
2.1.	1. Л. Н. Толстой и А. П. Чехов – выразители духовного мира России начала XX века, этических и эстетических исканий времени. 2. Тематика и проблематика реалистической прозы В. Г. Короленко и Д. Н. Мамина-	2		4	Мультимедийная презентация.	Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [3], [4], [5]	Устная проверка полученных знаний, контрольные

	<p>Сибиряка.</p> <p>3. Традиции классической литературы XIX века в творчестве молодого поколения писателей-реалистов.</p> <p>4. Разнообразие типов реализма.</p> <p>5. Значение издательства «Знание» и литературного объединения «Среда» в художественной жизни России.</p>						вопросы.
3	И. А. Бунин – поэт и прозаик	2	2				
3.1.	<p>1. Пейзажно-философская лирика поэта.</p> <p>2. Разнообразие крестьянских типов в ранних рассказах.</p> <p>3. Усиление критического начала в творчестве Бунина в годы Первой мировой войны.</p> <p>4. Творчество И. Бунина эмигрантского периода (обзор).</p>	2			Мультимедийная презентация. Стихи И. Бунина.	Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [3], [4], [5]	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
3.2.	<p>1. Раннее творчество И. А. Бунина.</p> <p>2. Жанрово-стилистическое своеобразие рассказа «Антоновские яблоки».</p> <p>3. Мир чувств в рассказах о любви «Грамматика любви», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».</p> <p>4. Социальная и нравственно-философская проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>5. Пушкинские традиции в пейзажной лирике И. А. Бунина («Листопад», «Летний вечер», «Рассвет», «Слово» и др. стихи).</p>		2		Тексты произведений И. Бунина.	Осн.: [1] Доп.: [1], [3], [4], [5]	Обсуждение и защита учебных заданий. Проверка конспектов. Тестирование в СДО Moodle https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4647
4	Проблематика прозы А. И. Куприна	2	2				
4.1.	<p>1. Жизненный путь А. И. Куприна.</p> <p>2. Жанрово-стилистическое своеобразие произведения А. Куприна.</p> <p>3. Конфликт личности и общества в повести</p>	2			Мультимедийная презентация.	Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [3],	Проверка конспектов, устная проверка

	<p>«Молох».</p> <p>4. Социальная направленность повести «Яма».</p> <p>5. Рассказы о животных.</p> <p>6. Произведения эмигрантского периода.</p>					[4], [5]	полученных знаний, контрольные вопросы.
4.2.	<p>1. Проблема «естественного человека» в повести «Олеся».</p> <p>2. Повесть «Поединок».</p> <p>3. «Песнь торжествующей любви» – рассказ «Гранатовый браслет».</p>		2		Тексты произведений А. Куприна.	Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [3], [4], [5]	Обсуждение и защита учебных заданий. Тестирование в СДО Moodle https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4647
5.	Эволюция творчества М. Горького	2	4	4			
5.1.	<p>1. Жизненные «университеты», формирование политических и эстетических взглядов писателя.</p> <p>2. Тематика и проблематика ранних рассказов.</p> <p>3. Обличение мещанства и индивидуализма в публицистике Горького.</p> <p>4. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты».</p> <p>5. М. Горький в годы Февральской и Октябрьской революций.</p> <p>6. Новаторство М. Горького – драматурга.</p> <p>7. Творчество М. Горького советской эпохи (обзор).</p>	2		4	Мультимедийная презентация.	Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [3], [4], [5]	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
5.2.	<p>1. Раннее творчество М. Горького.</p> <p>2. Особенности творческого метода: сочетание романтических и реалистических тенденций.</p> <p>3. Типология образов в рассказах «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы».</p>		2		Тексты произведений М. Горького.	Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [3], [4], [5]	Обсуждение и защита учебных заданий, проверка конспектов.

							Тестирование в СДО Moodle https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4647
5.3.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-философская драма «На дне». Замысел пьесы, варианты названия. 2. Люди «дна»: положение, нравы, судьбы. 3. Лука и Сатин: спор о Человеке, правде и лжи. 		2		Текст драмы «На дне».	<p>Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [3], [4], [5]</p>	Обсуждение и защита учебных заданий, проверка конспектов. Тестирование в СДО Moodle https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4647
6.	Творческий путь Л. Н. Андреева	2	2				
6.1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь. 2. Специфика реализма писателя. 3. Антивоенный пафос рассказа «Красный смех», гротескно-аллегорическое изображение войны. 4. Эволюция писателя от реализма к экспрессионизму. 5. Драматургия Л. Андреева, его реалистические и экспериментальные пьесы. 6. Синтетичность творческого метода Л. Андреева. 	2			Мультимедийная презентация.	<p>Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [3], [4], [5]</p>	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
6.2.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Реалистический характер ранних рассказов. 2. История воскресения души в рассказе «Баргамот и Гараська». 3. Размышления о философии человеческого существования в рассказе «Большой шлем». 		2		Тексты рассказов Л. Андреева.	<p>Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [3], [4], [5]</p>	Обсуждение и защита учебных заданий, проверка

	<p>4. Христианские мотивы в рассказе «Ангелочек».</p> <p>5. Тема трудного детства в рассказе «Петька на даче».</p>						<p>конспектов.</p> <p>Тестирование в СДО Moodle https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4647</p>
7.	«Духовный реализм»			6			
7.1.	<p>1. «Духовный реализм» И. Шмелева.</p> <p>2. Повесть «Неупиваемая чаша» как художественная «жемчужина» в творчестве писателя.</p> <p>3. Способы художественного обобщения в эпосе «Солнце мертвых».</p> <p>4. Повести «Лето Господне», «Богомолье» как образцы русской автобиографической прозы.</p> <p>5. Б. Зайцев – прозаик, переводчик, автор литературных портретов писателей прошлого и современников.</p> <p>6. Художественное своеобразие сборников рассказов «Тихие зори», «Сны».</p> <p>7. Обращение к крупным эпическим формам.</p> <p>8. Художественные биографии русских писателей. Автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба», («Заря», «Тишина», «Юность», «Древо жизни»).</p>			6		<p>Осн.: [1], [2]</p> <p>Доп.: [1], [3], [4], [5]</p>	<p>Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.</p> <p>Тестирование в СДО Moodle https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4647</p>
8.	Юмор и сатира в русской литературе начала XX века	2					
8.1.	<p>1. Категория комического в литературе и способы создания комического.</p> <p>2. Разнообразие тем и сюжетов в рассказах А. Аверченко («День человеческий», «Поэт», «Мужчины», «Дети» и др.).</p> <p>3. Юмор положений в рассказах Тэффи (Н.</p>	2			Тексты произведений писателей-сатириков.	<p>Осн.: [1], [2]</p> <p>Доп.: [1], [3], [4], [5]</p>	<p>Обсуждение и защита учебных заданий, проверка конспектов.</p>

	<p>Лохвицкой) («О дневнике», «Жизнь и воротник», «Проворство рук», «Дураки» и др.).</p> <p>4. Острота сатирических стихов Саши Черного.</p> <p>5. Значение журнала «Сатирикон» в истории русской литературы.</p>						
9.	Модернизм. Этапы в развитии русского символизма, его философские и эстетические основы	2		6			
9.1.	<p>1. Формирование модернистских течений в русской литературе конца XIX – начала XX века.</p> <p>2. Стадии в становлении и развитии символизма в России.</p> <p>3. Журналы «Мир искусства», «Новый путь», «Весы» – органы печати поэтов-символистов.</p> <p>4. Новые тенденции в развитии символизма в начале 1900-х годов.</p>	2		6	Мультимедийная презентация.	Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [2], [3], [4], [5]	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
10.	«Старшие» символисты	2					
10.1.	<p>1. Д. Мережковский – поэт и теоретик символизма.</p> <p>2. Поиски «нездешней» красоты в ранней лирике З.Н. Гиппиус.</p> <p>3. Мировоззрение и творчество К. Д. Бальмонта.</p> <p>4. Творческая эволюция Бальмонта-поэта. Трактат «Поэзия как волшебство» – о сущности и назначении поэзии.</p>	2			Мультимедийная презентация.	Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [2], [3], [4], [5]	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
11.	Основные вехи в творчестве В. Я. Брюсова	2		4			
11.1.	<p>1. Разносторонняя деятельность Брюсова.</p> <p>2. Эволюция Брюсова от символизма к реализму в творчестве 1910-х годов.</p> <p>3. Романы Брюсова («Огненный ангел», «Алтарь победы») и новеллистика.</p>	2		4	Тексты произведений В. Брюсова.	Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [2], [3], [4], [5]	Обсуждение и защита учебных заданий.

12.	Творчество Ф. Сологуба		2				
12.1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование личности писателя. 2. Проза 1890–1900-х годов. 3. Художественные особенности «символистского» романа «Мелкий бес». 		2		Текст романа Ф. Сологуба «Мелкий бес».	Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [2], [3], [4], [5]	Обсуждение и защита учебных заданий. Тестирование в СДО Moodle https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4647
13.	«Младосимволисты»		2				
13.1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Андрей Белый – поэт и прозаик. 2. «Симфонии» А. Белого, их жанрово-стилевые особенности. 3. Проза А. Белого. 4. Теоретические работы А. Белого о символизме и о поэтике («Символизм и современное русское искусство»). 5. Вячеслав Иванов – теоретик мифопоэтического символизма. 6. Вяч. Иванов – представитель «учительной» интеллектуальной поэзии. 7. Деятельность Вяч. Иванова в эмиграции. 		2		Мультимедийная презентация.	Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [2], [3], [4], [5]	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
14.	Эволюция творчества А. А. Блока		4	4			
14.1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы становления мировоззрения и творчества поэта. 2. Обращение к социальным темам («Фабрика», «Из газет» и др.). 3. Цикл «На поле Куликовом». 		2	4	Тексты произведений А. Блока.	Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [2], [3], [4], [5]	Обсуждение и защита учебных заданий. Тестирование в СДО Moodle

							https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4647
14.2.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поэма «Двенадцать», ее идеи, образный строй. 2. Мотив разгула необузданной стихии. 3. Обобщенные образы-символы (ветер, вьюга, пес и др.). Образ Христа. Цветовой символизм. 4. Особенности ритмики. 		2		Текст поэмы «Двенадцать»	Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [2], [3], [4], [5]	Обсуждение и защита учебных заданий. Тестирование в СДО Moodle https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4647
15.	Акмеизм как течение в русской литературе	2		4			
15.1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Н. Гумилев как теоретик акмеизма («Наследие символизма и акмеизм»). 2. Творческий путь Н. С. Гумилева. 3. Н. Гумилев – драматург («Отравленная туника» и др.) 4. Ранний период творчества О. Э. Мандельштам. 	2		4	Мультимедийная презентация.	Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [3], [4], [5]	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
16.	Раннее творчество А. А. Ахматовой		2	4			
16.1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки и основные этапы творчества. 2. Своеобразие любовной лирики раннего периода (сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая»). 3. Новеллистичность, психологизм, роль детали. 4. Любовь к России и чувство ответственности за ее судьбу. 		2	4	Тексты произведений А. Ахматовой.	Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [3], [4], [5]	Обсуждение и защита учебных заданий, проверка конспектов. Тестирование в СДО Moodle https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4647

							647
17.	Футуризм как течение в русской литературе	2		6			
17.1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Футуризм как авангардистское течение в русской литературе, его основные черты. 2. В. Хлебников и его эстетическая теория. 3. И. Северянин – «эгофутурист» и «лирический ироник». 	2		6	Мультимедийная презентация.	<p>Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [3], [4], [5]</p>	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
18.	Раннее творчество В. В. Маяковского		2				
18.1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новаторство ранней лирики В. Маяковского. 2. Трагедийно-протестующая тональность ранних стихов («Нате!», «Ничего не понимают», «Вам» и др.). 3. Трагедия «Владимир Маяковский» – своеобразный драматургический вариант ранней лирики. 4. Тема любви и искусства в поэмах «Облако в штанах» и «Флейта-позвоночник». 		2		Тексты произведений В. Маяковского.	<p>Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [3], [4], [5]</p>	Обсуждение и защита учебных заданий, проверка конспектов. Тестирование в СДО Moodle https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4647
19.	Развитие новокрестьянской и пролетарской поэзии. Дооктябрьское творчество С. Есенина		4				
19.1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Новокрестьянское» направление как оригинальный феномен русской литературы. 2. Творчество Н. Клюева. 3. Пролетарская поэзия как попытка рабочего класса «осознать себя эстетически» и свидетельство демократизации русской литературы. 		2		Тексты произведений Н. Клюева, пролетарских поэтов.	<p>Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [3], [4], [5]</p>	Обсуждение и защита учебных заданий. Проверка конспектов. Тестирование в СДО Moodle https://bspu.by/moodle/course/

							view.php?id=4647
19.2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий путь С. Есенина. 2. Выход в свет первого сборника «Радуница». 3. Образ крестьянской России как центральный в творчестве поэта. 		4		Тексты произведений С. Есенина.	<p>Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [3], [4], [5]</p>	Обсуждение и защита учебных заданий. Проверка конспектов. Тестирование в СДО Moodle https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4647
20.	Внегрупповые литераторы эпохи Серебряного века	2		8			
20.1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. М. И. Цветаева. Россия, любовь, поэзия – основные темы М. Цветаевой. Особенности поэтики М. Цветаевой (экспрессивность стиха, диа-логичность, афористичность, звуковая игра, фонетические сцепления, ритмический строй и др.). 2. М. А. Волошин (М. А. Кириенко-Волошин). М. Волошин поэт, критик, художник. Творческий путь писателя. 3. В. Ф. Ходасевич: неоклассицистические основы творчества. Мотивы личного трагизма, одиночества, смерти. Стремление к классической ясности стиха, чистоте и точности языка. 	2		8	Мультимедийная презентация.	<p>Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [3], [4], [5]</p>	Устная проверка полученных знаний.
21.	Круглый стол «Звучащий Серебряный век»		2				
21.1.	1. Стихи поэтов Серебряного века в современном прочтении: вневременное		2		Мультимедийная презентация.	Осн.: [1], [2]	Обсуждение и защита

	<p>значение и проблематика.</p> <p>2. Актуальные проблемы прозы рубежа XIX–XX веков.</p> <p>3. Традиции и новаторство драматургии рубежа XIX–XX веков.</p>					Доп.: [1], [2], [3], [4], [5]	учебных заданий, контрольные вопросы. Тестирование в СДО Moodle https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4647
22.	Вопросы преподавания литературы Серебряного века в современной школе		2				
22.1.	1. Разработка и защита проекта урока (план-конспект) по теме литературы рубежа XIX–XX вв. в соответствии с программой изучения русской литературы в средней школе.		2		Учебная программа «Русская литература» для XI класса учреждений среднего образования	Осн.: [1], [2] Доп.: [1], [2], [3], [4], [5]	Демонстрация фрагмента урока, устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
	ВСЕГО	28	28	52			Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Гранкина, Е. В. История русской литературы Серебряного века : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностраный язык (с указанием языка)» / Е. В. Гранкина // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – URL: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4647> (дата обращения: 01.04.2025).

2. Лагуновский, А. М. История русской литературы XX века : учеб.-метод. пособие для студентов филол. фак. / А. М. Лагуновский ; Брест. гос. ун-т. – Брест : БрГУ, 2010. – 92 с.

Дополнительная литература

1. Колобаева, Л. А. Русский символизм / Л. А. Колобаева. – М. : Из-во Моск. ун-та, 2000. – 294 с.

2. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века : учеб. пособие / С. Ф. Кузьмина. – 2-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2009. – 396 с.

3. Нефагина, Г. Л. Характеристики персонажей из произведений русской литературы / Г. Л. Нефагина, В. А. Капцев. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2010. – 317 с.

4. Павловская, Г. Ч. Русская литература Серебряного века : пособие для студентов Ин-та журналистики БГУ / Г. Ч. Павловская. – Минск : Белорус. гос. ун-т, 2009. – 112 с.

5. Русская литература первой половины XX века : учеб. пособие для студентов вузов по филол. специальностям / С. Я. Гончарова-Грабовская, Г. Л. Нефагина, И. С. Скоропанова, Т. В. Алешка ; под ред. С. Я. Гончаровой-Грабовской. – Минск : ТетраСистемс, 2009. – 400 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ СТУДЕНТА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших и наиболее эффективных элементов обучения в высшем учебном заведении. Это совместная деятельность преподавателя и студента, направленная на самостоятельное овладение студентом частью изучаемой дисциплины при помощи специально разработанного научно-методического обеспечения и предполагающая организацию дополнительных консультаций и специальных видов контроля со стороны преподавателя, помимо предусмотренных учебным планом форм промежуточного и итогового контроля компетенций студентов по изучаемой дисциплине.

Цель самостоятельной работы студентов: развитие внутренних психологических механизмов интеллектуальной активности студентов, их познавательных способностей путем включения в инициативную учебную и научно-профессиональную деятельность, повышение конкурентоспособности выпускников вуза посредством формирования у них компетенций самообразования.

Виды самостоятельной работы студентов:

- а) репродуктивная (учебная, консультационная), включающая выполнение упражнений из учебной литературы; просмотр видеоматериалов.
- б) продуктивная (исследовательская), включающая подготовку к контрольным и тестовым работам; выполнение научно-исследовательской работы; изучение, аннотирование, реферирование дополнительной учебной литературы; подготовку к конференциям.

Формы самостоятельной работы студентов: подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебников и учебных пособий; изучение тем и проблем, не выносимых на лекции и практические занятия; подготовка рефератов, сообщений и докладов, презентаций; ведение читательского дневника; составление библиографии по самостоятельно изученной теме; составление тестов студентами для организации взаимоконтроля.

Примерный перечень и краткая характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
1.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной темы, где	Тематика рефератов

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
		автор раскрывает суть материала, приводит различные точки зрения, а также собственный взгляд на нее	
2.	Сообщение	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика сообщений
3.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе
4.	Конспектирование	Осмысленная переработка текста, помогающая улучшить запоминание информации, выделить смысловые части, зафиксировать ключевые идеи	Тематика статей
5.	Мультимедийная презентация	Представление содержания учебной задачи с использованием мультимедийных технологий	Тематика презентаций
6.	Читательский дневник	Средство, которое способствует развитию аналитического и творческого мышления во время выполнения учебной задачи, структурирует полученную и фиксируемую информацию	Рекомендации по ведению читательского дневника

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
7.	Библиографический список	Средство, которое иллюстрирует источниковедческую базу исследования, отражает самостоятельную творческую работу студента по сбору и анализу материала и представляет собой необходимый для изучения той или иной темы или проблемы список литературы	Тематика списка; рекомендации по составлению библиографического списка
8.	Тестовые вопросы	Средство, формирующее творческий подход к оценке усвоения изученного материала; иллюстрирует уровень осознанности усвоения темы автором-составителем	Тематика тестов; рекомендации по составлению тестовых вопросов
9.	Компьютерный тест	Средство, которое измеряет уровень знаний и сформированности умений студентов решать текущие задачи учебного процесса	СДО MOODLE https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4647

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

дневная форма получения образования

№	Название темы	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	<i>Основные особенности русской литературы рубежа веков (общая характеристика)</i>	2	Законспектировать в читательский дневник главу «Литература серебряного века как целостное явление русской культуры рубежа XIX-XX вв.» из книги Г.Ч.Павловской «Русская литература серебряного века» (с. 5-12).	Запись конспекта главы «Литература серебряного века...» из книги Г.Ч.Павловской «Русская литература серебряного века» в читательский дневник.
2.	<i>Литература реалистического направления.</i>	4	Подготовить презентации о жизни писателей-реалистов и рефераты по теме «Разнообразие форм реализма в начале XX века: Б.Зайцев («Аграфена»), В.Вересаев («Без дороги»), Л.Андреев («Жизнь Василия Фивейского»), А.Куприн («Гранатовый браслет»)). Тезисы реферата занести в читательский дневник.	Презентация, запись тезисов реферата в читательский дневник.
5.	<i>Эволюция творчества Максима Горького</i>	4	Подготовить краткий конспект статей М.Горького «Несвоевременные мысли», эссе по ранним романтическим и реалистическим рассказам писателя («Макар Чудра», «Челкаш», «Супруги Орловы»), внести соответствующие записи в читательский дневник.	Запись конспекта статей М.Горького, эссе по ранним рассказам писателя в читательский дневник.
7.	<i>«Духовный реализм»</i>	6	Изучить соответствующий теоретический материал, составить тематическую подборку литературных и интернет-источников (библиографического списка), подготовить сообщения по темам, тезисы занести в читательский дневник: 1. «Духовный реализм» И.Шмелева. 2. Повесть «Неупиваемая чаша» как художественная «жемчужина» в творчестве писателя.	Тематическая подборка литературных и интернет-источников (библиографический список), запись тезисов сообщений в читательский дневник.

			<p>3. Способы художественного обобщения в эпосе «Солнце мертвых».</p> <p>4. Повести «Лето Господне», «Богомолье» как образцы русской автобиографической прозы.</p> <p>5. Б.Зайцев – прозаик, переводчик, автор литературных портретов писателей прошлого и современников.</p> <p>6. Художественное своеобразие сборников рассказов «Тихие зори», «Сны».</p> <p>7. Обращение к крупным эпическим формам.</p> <p>8. Художественные биографии русских писателей. Автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба», («Заря», «Тишина», «Юность», «Древо жизни»).</p>	
9.	<i>Модернизм. Этапы в развитии русского символизма, его философские и эстетические основы</i>	6	Изучить и записать в читательском дневнике краткий конспект главы «Модернистская парадигма в русской литературе первой половины XX века» из учебного пособия «Русская литература первой половины XX века» под редакцией С.Я.Гончаровой-Грабовской (с.4-60); законспектировать статью Д.Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях русской литературы»; составить тематическую подборку литературных и интернет-источников (библиографический список) по теме «Модернизм в русской культуре и литературе»; составить 6 тестовых вопросов закрытого типа с множеством вариантов ответа (не менее 4) по теме.	Запись конспекта главы «Модернистская парадигма...» из учебного пособия «Русская литература первой половины XX века» под редакцией С.Я.Гончаровой-Грабовской), конспекта статьи Д.Мережковского в читательский дневник; тематическая подборка литературных и интернет-источников; тестовые вопросы.
11.	<i>Основные вехи в творчестве В.Я.Брюсова</i>	4	Законспектировать в читательском дневнике статью В.Брюсова «Ключи тайн»; проанализировать стихи из сборника «Третья стража» (письменно), подготовить письменные работы по темам «Историко-мифологические образы в лирике В.Брюсова», «Урбанистическая тема в творчестве В.Брюсова».	Запись конспекта статьи В.Брюсова в читательский дневник; анализ стихотворения; письменная работа.
14.	<i>Эволюция творчества А.Блока.</i>	4	Подготовить реферат и презентацию по одной из тем: «Жизнь и творчество А.Блока», «А.Блок и Петербург», «А.Блок в воспоминаниях современников»; законспектировать в читательском дневнике статьи «Интеллигенция и революция», «О	Реферат, презентация; запись конспекта статей в читательский дневник.

			назначении поэта»; подготовить рефераты по одной из тем: «История России в произведениях А.Блока («На поле Куликовом», поэма «Возмездие»)), «Тема любви в циклах стихов А.Блока «Через 12 лет», «Кармен», «Русская природа в изображении А.Блока».	
15.	<i>Акмеизм как течение в русской литературе</i>	4	Подготовить презентации о жизни и творчестве Н.Гумилева, О.Мандельштама; конспект статей «Наследие символизма и акмеизм» Н.Гумилева, «Утро акмеизма» О.Мандельштама в читательский дневник.	Презентация; запись конспекта статей в читательский дневник.
16.	<i>Раннее творчество А.А.Ахматовой</i>	4	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.Ахматовой, тезисы записать в читательский дневник.	Запись тезисов сообщения в читательский дневник.
17.	<i>Футуризм как течение в русской литературе</i>	6	Законспектировать в читательский дневник манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу»; подготовить презентации о жизни и творчестве И.Северянина, В.Хлебникова.	Запись в читательский дневник конспекта манифеста футуристов; презентация.
20.	<i>Внегрупповые литераторы эпохи Серебряного века.</i>	8	Составить тематическую подборку литературных и интернет-источников (библиографического списка) по теме «Внегрупповые литераторы эпохи Серебряного века». Составить 6 тестовых вопросов закрытого типа с множеством вариантов ответа (не менее 4) по теме. Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить сообщения по темам (тезисы записать в читательский дневник): 1. М.И.Цветаева. Россия, любовь, поэзия – основные темы М.Цветаевой. Особенности поэтики М.Цветаевой (экспрессивность стиха, диалогичность, афористичность, звуковая игра, фонетические сцепления, ритмический строй и др.). 2. М.А.Волошин (М.А.Кириенко-Волошин). М.Волошин поэт, критик, художник. Творческий путь писателя. 3. В.Ф.Ходасевич: неоклассицистические основы творчества. Мотивы личного трагизма, одиночества, смерти. Стремление к классической ясности стиха, чистоте и точности языка.	Тематическая подборка литературных и интернет-источников (библиографический список); тестовые вопросы; запись тезисов сообщения в читательский дневник.
	ВСЕГО	52		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля качества усвоения знаний студентами используется следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- фронтальный опрос;
- устная проверка полученных знаний;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;
- оценка уровня защиты подготовленных рефератов и сообщений;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка читательских дневников;
- тестирование в СДО Moodle:

<https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4647>.

Оценка за выполнение заданий, рефератов, докладов, эссе включает: правильность выполнения задания; соответствие и полнота раскрытия темы; качество выполнения работы; самостоятельность суждений; логика подачи информации; оформление.

Примерные критерии и показатели оценки выполнения студентами работ, используемых в процессе текущей аттестации и СР

Критерий	Показатели
Реферат / сообщение	
Степень раскрытия темы	<ul style="list-style-type: none"> – тема раскрыта полностью; – тема раскрыта частично (не более 2 замечаний); – тема раскрыта частично (не более 3 замечаний)
Объем использованной научной литературы	<ul style="list-style-type: none"> – объем научной литературы достаточный; – объем научной литературы недостаточный (не более 2 замечаний); – объем научной литературы недостаточный (3 замечания)
Достоверность информации доклада (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники информации)	<ul style="list-style-type: none"> – информация точная, обоснованная, есть ссылки на источники первичной информации; – информация имеет замечания по одному требованию из трех; – информация имеет замечания по двум требованиям из трех; – информация имеет замечания по всем требованиям

Критерий	Показатели
Необходимость и достаточность информации	<ul style="list-style-type: none"> – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений; – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично (не более 2 замечаний); – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично (3 и более замечаний)
Эссе	
Степень раскрытия темы, соответствие структуре	<ul style="list-style-type: none"> – тема раскрыта, структура соответствует тексту-рассуждению; – тема раскрыта частично (не более 2 замечаний); – тема раскрыта частично (не более 3 замечаний)
Самостоятельность суждений и аргументации	<ul style="list-style-type: none"> – предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт); – дана аргументация своего мнения со слабой опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт; – слабо аргументировано собственное мнение с минимальной опорой на факты общественной жизни, личный социальный опыт или ее отсутствие
Ясность, лаконичность изложения	<ul style="list-style-type: none"> – изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам; – изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам
Конспектирование	
Соответствие конспекта плану содержания источника	<ul style="list-style-type: none"> – конспект соответствует плану содержания; – конспект частично соответствует плану содержания (не более 2 замечаний); – конспект частично соответствует плану содержания (3 и более замечаний)
Отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов	<ul style="list-style-type: none"> – основные положения отражены, выводы представлены; – основные положения отражены, выводы не представлены; – основные положения отражены частично, выводы частично представлены
Ясность, лаконичность изложения	<ul style="list-style-type: none"> – изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам; – изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам

Критерий	Показатели
Мультимедийная презентация	
Раскрытие темы учебной дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – тема раскрыта; – тема раскрыта частично (не более 2 замечаний); – тема раскрыта частично (не более 3 замечаний)
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: фотографий, видеоматериалов, текста)	<ul style="list-style-type: none"> – подача материала полностью соответствует указанным параметрам; – подача материала соответствует указанным параметрам частично (не более 2 замечаний); – подача материала соответствует указанным параметрам частично (не более 3 замечаний)
Читательский дневник	
Самостоятельность и осмысленность зафиксированного материала	<ul style="list-style-type: none"> – прочитанный материал осмыслен, наблюдения и обобщения самостоятельны; – прочитанный материал осмыслен слабо, наблюдения и обобщения частично самостоятельны (не более 2 замечаний); – прочитанный материал осмыслен слабо, наблюдения и обобщения частично самостоятельны (не более 3 замечаний)
Достаточность зафиксированного материала	<ul style="list-style-type: none"> – количество прочитанных художественных произведений и научно-исследовательских работ и их фиксация достаточны и полностью соответствуют учебной задаче; – количество прочитанных художественных и научно-исследовательских произведений и их фиксация недостаточны и частично соответствуют учебной задаче (не менее 70 %); – количество прочитанных художественных произведений и научно-исследовательских работ и их фиксация недостаточны и частично соответствуют учебной задаче (не менее 50 %)
Библиографический список	
Объем списка	<ul style="list-style-type: none"> – объем списка литературы достаточный (10 источников); – объем списка литературы недостаточный (менее 10 источников)
Достоверность источников	<ul style="list-style-type: none"> – подобранные источники достоверны; – подобранные источники частично достоверны (не менее 70 %); – подобранные источники частично достоверны (не менее 30 %)
Релевантность источников	<ul style="list-style-type: none"> – подобранные источники релевантны теме; – подобранные источники частично релевантны теме

Критерий	Показатели
	(не менее 70 %); – подобранные источники частично релевантны теме (не менее 30 %)
Соответствие источников современному состоянию науки	– подобранные источники отражают современные научные поиски; – подобранные источники частично отражают современные научные поиски (не менее 50 % источников выпущены не позже 1990-х гг.); – подобранные источники частично отражают современные научные поиски (не менее 30 % источников выпущены не позже 1990-х гг.)
Корректность оформления источников	– источники оформлены корректно; – источники оформлены частично корректно (не более 2 замечаний); – источники оформлены частично корректно (не более 3 замечаний)
Тестовые вопросы	
Соответствие вопроса тематике	– тестовый вопрос соответствует тематике; – тестовый вопрос частично соответствует тематике
Объективность предлагаемых ответов	– предлагаемые варианты предполагают объективные ответы, основанные на фактическом материале; – предлагаемые варианты предполагают частично объективные ответы, некоторые ответы могут содержать субъективную оценку автора теста (не более 1 варианта ответа); – предлагаемые варианты предполагают частично объективные ответы, некоторые ответы могут содержать субъективную оценку автора теста (не более 2 варианта ответа)
Баланс сложности	– тест включает как простые, так и сложные вопросы; – тест включает преимущественно простые вопросы; – тест включает преимущественно сложные вопросы.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ И СООБЩЕНИЙ

1. Новые черты реализма в творчестве Л. Н. Толстого.
2. Значение издательства «Знание» и литературного объединения «Среда» в художественной жизни России.
3. Философские искания эпохи Серебряного века.
4. Тема распада патриархального уклада жизни в творчестве И. А. Бунина.
5. Конфликт личности и общества в повести А. И. Куприна «Молох».
6. Социалистические и христианские идеи в романе Максима Горького «Мать».
7. И. Шмелев и Б. Зайцев как представители духовного реализма.
8. Теоретическое обоснование символизма в трудах Д. Мережковского («О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»).
9. Творчество О. Мандельштама в годы Первой мировой войны («Дворцовая площадь», «Собирались эллины войной», «Зверинец»).
10. Историко-литературная и мемуарная проза В. Ходасевича («Державин», «О Пушкине», «Некрополь» и др.).

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Рубеж XIX–XX вв. – эпоха культурного ренессанса в истории России.
2. И. А. Бунин – первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе.
3. Основные мотивы лирики И. Анненского.
4. Рассказы А. И. Куприна о животных: глубина проблематики и художественные средства выразительности («Белый пудель», «Изумруд», «Скворцы»).
5. Эпоха рубежа веков в цикле статей Максима Горького «Несвоевременные мысли».
6. Библейские мотивы в творчестве Л. Андреева («Бен-Товит», «Иуда Искариот», «Воскрешение всех мертвых»).
7. Категория комического в литературе и способы создания комического. Юмор, сатира, гротеск.
8. Художественно-философская концепция Д.С. Мережковского в романе «Христос и Антихрист».
9. Роман Андрея Белого «Петербург»: проблематика, новаторство формы, особенности языка и стиля.
10. Особенности поэтики творчества Н. Клюева.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ДНЕВНИКА

Материалы читательского дневника должны содержать цитаты из художественных произведений и научно-исследовательских статей. Каждая цитата из художественного текста комментируется, либо цитаты группируются по компонентам анализа, который иллюстрирует тематику, проблематику текста, его идейную основу, особенности языка и стиля и т.д.

В читательский дневник можно помещать характеристику художественных образов, присутствующих в том или ином произведении. Характеристика образов должна быть выполнена самостоятельно.

Запрещено размещать в дневнике пересказ текста и выдержки из критической литературы.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО СПИСКА

Количество источников в списке должно быть не менее 10.

При составлении библиографического списка по теме следует исходить из того, что в него должны входить как классические источники, так и источники, отражающие современное состояние научных поисков по обозначенной теме. При этом основной акцент делается на те источники, которые были опубликованы с конца 1990-х годов и по настоящее время.

Список должен включать произведения разных авторов.

Оформление библиографического списка должно соответствовать требованиям, утвержденным ВАК Республики Беларусь.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ТЕСТОВЫХ ВОПРОСОВ

При составлении тестовых вопросов необходимо в качестве типа теста избрать тест с множественным выбором: предложить один или несколько правильных ответов из предложенных вариантов. Эти варианты должны быть направлены на проверку объективной фактической информации. Не допускается предлагать варианты ответов, в которых присутствует субъективное мнение автора-составителя. Сформулируйте вопросы и ответы четко и однозначно. Избегайте двусмысленности и сложных конструкций, правильный ответ (ответы) должны быть ясными и не вызывать сомнений.

Определите цель задаваемого вопроса (знание содержания текста, понимание идеи, проблемы произведения и т.д.). Не должно быть «пустых»

вопросов, например, какого цвета были занавески в комнате героя (если эта деталь второстепенна и не выполняет в тексте символическую функцию).

При составлении вопросов теста соблюдайте баланс сложности: в тест должны входить как простые, так и сложные вопросы. Не допускается составление теста, который состоит преимущественно из простых вопросов (например, как звали главного героя).

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. В чем, по мнению А. Блока, заключается возмездие за измену священным обетам, высокой любви, человеческому предназначению?

- А) в потере уважения со стороны современников;
- Б) в необходимости нести ответ перед лицом всего человечества;
- В) в суде потомков и в их возможном осуждении;
- Г) в необходимости ответа перед собственной совестью.

2. Какая тема объединяет стихотворения В. Маяковского «Ночь» и «Уличное»?

- А) тема соотношения художественного вымысла и реальности;
- Б) тема социального протеста;
- В) урбанистическая тема;
- Г) оба произведения – образцы любовной лирики.

3. Как называлась статья О. Мандельштама, в которой определены теоретические основы акмеизма? (ответ дайте по образцу: «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы») _____

4. По представлениям символистов, постичь значение символа можно лишь при помощи разума, поэтому основную ставку они делали на рациональные методы познания.

- А) верно;
- Б) неверно.

5. Что, по словам Сатина, является «богом свободного человека» (по пьесе М. Горького «На дне»)?

- А) любовь;
- Б) правда;
- В) труд;
- Г) вера.

6. Одна из идей, развиваемых Максимом Горьким, называлась:
- А) богостроительство;
 - Б) жизнестроительство;
 - В) богоборчество;
 - Г) житнетворчество.

7. Как повел себя Петька, когда узнал, что ему пора возвращаться к Осипу Абрамовичу (по рассказу Л. Андреева «Петька на даче»)?

- А) принял новость равнодушно;
- Б) зашелся в истерике от нежелания этого возвращения;
- В) в структуре рассказа нет указанного эпизода;
- Г) обрадовался.

8. Что в повести А. Куприна «Поединок» Ромашов характеризует следующим образом: «Может быть, все это какая-то общая ошибка, какое-то всемирное заблуждение, помешательство?»

- А) семейную жизнь;
- Б) войну;
- В) любовь;
- Г) монархию.

9. Какое произведение А. Ахматовой подверглось политической цензуре, что выразилось в том, что в разных идеологических обстоятельствах его сокращали, не печатав те или иные строфы?

- А) «Мы знаем, что ныне лежит на весах...»;
- Б) «Не с теми я, кто бросил землю...»;
- В) «Мне голос был...»;
- Г) ни одно из названных произведений.

10. Какие факты из биографии И. Бунина соответствуют действительности? Выберите один или несколько ответов:

- А) стремительно ворвался в русскую литературу, сразу став кумиром читающей публики;
- Б) непосредственно о Первой мировой войне Бунин почти не писал, но ее трагический отсвет лежит на всем его творчестве 1914–1917 гг.;
- В) не принял Октябрьскую революцию, занял непримиримо враждебную позицию по отношению к новой власти;
- Г) эмигрировал в Париж, но в конце жизни вернулся в Советский Союз.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Общественно-политическая обстановка в России на рубеже XIX–XX веков.
2. Основные направления в русской литературе конца XIX – начала XX вв. Литература реалистического направления. Специфика и виды реализма.
3. Основные черты русского модернизма и этапы его развития (символизм, акмеизм, футуризм).
4. Эстетическая и философская основа символизма как течения в русской литературе.
5. Акмеизм как течение в русской поэзии.
6. Футуризм как течение в русской поэзии.
7. Творчество И.А. Бунина. Система образов и проблематика повести И. Бунина «Деревня» / «Суходол» (по выбору студента).
8. Пейзажно-философская лирика И. Бунина («Листопад», «Летний вечер», «Рассвет», «Слово» и др. стихотворения). Основные средства образной выразительности. Наизусть одно стихотворение (от 16 строк).
9. Философская проблематика рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
10. Проблемно-тематический анализ цикла И. Бунина «Темные аллеи» (4-5 рассказов по выбору студента).
11. Творческий путь А.И. Куприна. Образ Олеси в одноименной повести. Роль пейзажа в произведении.
12. Духовные искания офицера Ромашова в повести А. Куприна «Поединок».
13. «Песнь торжествующей любви» – рассказ А. Куприна «Гранатовый браслет».
14. Творческий путь Л. Андреева. Проблематика ранних рассказов.
15. Эволюция творчества М. Горького. Синтез романтизма и реализма в его ранних рассказах («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Челкаш» и др.). Наизусть «Песня о Буревестнике».
16. Проблема становления характера в художественной автобиографии М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».
17. Судьбы русского купечества в романе М. Горького «Фома Гордеев». Система образов в произведении.
18. Социально-философские проблемы в пьесе М. Горького «На дне».
19. Герои и проблематика произведений Б. Зайцева.
20. Русская юмористика начала XX века. Творчество А. Аверченко, Тэффи, Саши Черного.

21. Художественно-философская концепция Д.С. Мережковского в романе «Христос и Антихрист».
22. Смысловые пласты романа Ф. Сологуба «Мелкий бес».
23. В.Я. Брюсов – поэт и теоретик символизма. Эволюция его творчества. Наизусть одно стихотворение (от 16 строк).
24. Мироззрение и творчество А. Блока. Образ России в цикле стихов «На поле Куликовом», «Родина».
25. Тема любви в творчестве А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме» и др. циклы). Наизусть одно стихотворение (от 16 строк).
26. Революционная эпоха в поэме А. Блока «Двенадцать». Поэма в оценке литературной критики.
27. Основные вехи в творчестве К.Д. Бальмонта. Символизм мышления. Наизусть одно стихотворение (от 16 строк).
28. Эволюция творчества А. Белого. Идея и художественное своеобразие романа «Петербург».
29. Н.С. Гумилев и акмеизм. Основные вехи творческого пути. Философская лирика Н. Гумилева (сб. «Огненный столп»). Наизусть одно стихотворение (от 16 строк).
30. Темы и мотивы ранней лирики А.А. Ахматовой. Наизусть одно стихотворение (от 16 строк).
31. Творческий путь О.Э. Мандельштама. Наизусть одно стихотворение (от 16 строк).
32. В. Маяковский и футуризм. Основные темы и средства образности в ранней поэзии. Наизусть одно стихотворение (от 16 строк).
33. Лирический герой в поэмах В. Маяковского («Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир», «Человек»).
34. Творческий путь И. Северянина. Наизусть одно стихотворение (от 16 строк).
35. Поэтический мир В. Хлебникова.
36. Новокрестьянская и пролетарская поэзия как явление в русской литературе начала XX века. Дооктябрьское творчество С. Есенина. Наизусть одно стихотворение (от 16 строк).
37. Неоклассическая поэзия. Творчество М. Волошина.
38. Основные темы и мотивы поэзии В. Ходасевича.
39. Основные мотивы лирики И. Анненского.
40. Раннее творчество М. Цветаевой. Наизусть одно стихотворение (от 16 строк).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

№	Оценка	Критерии
1.	<i>зачтено</i>	<p>достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>использование необходимой научной терминологии, грамотный, логически правильный ответ на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение использовать его при решении учебных и профессиональных задач;</p> <p>умение самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>освоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины, модулей и давать им сравнительную оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры выполнения заданий</p>
2.	<i>не зачтено</i>	<p>недостаточно полный объем знаний в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>знание отдельных литературных источников, рекомендованных учебным планом УВА по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>использование научной терминологии, ответы на вопросы с существенными, логическими ошибками;</p> <p>слабое владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;</p> <p>неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины, модуля;</p> <p>пассивность на практических и семинарских занятиях, низкий уровень культуры выполнения заданий</p>

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«История русской литературы первой половины XIX в.»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Подчеркивать преемственность между литературой Серебряного века и литературой предшествующего периода.	протокол № 8 от 24.03.2025 г.
«История русской литературы второй половины XIX в.»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Проследить изменения в творческом методе литераторов, чья литературная деятельность занимает промежуточное положение между критическим реализмом второй половины XIX века и реализмом рубежа веков	протокол № 8 от 24.03.2025 г.
«Введение в литературоведение»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Акцентировать внимание на терминологическом аппарате.	протокол № 8 от 24.03.2025 г.
«Устное народное творчество»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Уделять внимание обнаружению влияния русского национального фольклора на литераторов рубежа XIX-XX веков.	протокол № 8 от 24.03.2025 г.