

ОСОБЕННОСТИ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ КОМЕДИЙ В КИНЕМАТОГРАФЕ КИТАЯ В 1950–1960-Е ГОДЫ

Янь Хаотянь

УО «Белорусская государственная академия искусств»,

Китайская Народная Республика

Науч. рук. – А. В. Харитоненко, кандидат искусствоведения

Аннотация. В статье исследуются изменения в китайском кинематографе, произошедшие после 1949 года, связанные в том числе с кампанией «Пусть расцветает сто цветов». В сложившихся социо-политических условиях сформировалась определенная разновидность кинокомедии, которую определяют как «идеологическая комедия». Она сочетала в себе идеологический и развлекательный потенциал. Автор описывает особенности такого рода комедий на примере наиболее репрезентативных фильмов обозначенного периода.

Ключевые слова: кинематограф Китая, идеологическая комедия, «Пусть расцветает сто цветов, пусть соперничают сто школ», воспитательная функция кинематографа, бесконфликтный фильм.

FEATURES OF IDEOLOGICAL COMEDIES IN CHINESE CINEMA IN THE 1950S-1960S

Yan Haotian

Belarusian State Academy of Arts, People's Republic of China

Scientific supervisor – A. V. Kharitonenko, Candidate of Art History

Abstract. The article explores the changes in Chinese cinema after 1949, including those associated with the «Let a Hundred Flowers Blossom» campaign. Under the prevailing socio-political conditions, a certain type of film comedy was formed, which is defined as «ideological comedy» that combined ideological and entertainment potential. The author describes the peculiarities of this type of comedy on the example of the most representative films of the period.

Keywords: Chinese cinema, ideological comedy, «Let a hundred flowers bloom, let a hundred schools compete», educational function of cinema, conflict-free film.

После основания Нового Китая в кинематографе начали усиливаться идеологические аспекты и элементы пропаганды, что привело к снижению качества кинопроизведений и постепенной утрате внимания зрителей. В первые годы после основания КНР идеологические и образовательные функции фильмов начинают доминировать, в то время как эстетические и развлекательные практически игнорировались, поэтому произведения, которые зрители видели в период с 1949 по 1953 годы, были в основном однообразными и идеалистическими драматическими фильмами [4, с. 11]. Лишь в 1956 году была провозглашена кампания по усилению

гласности и критики под лозунгом «Пусть расцветает сто цветов, пусть соперничают сто школ». Это вызвало острое осуждение и уже в 1957 году кампания была свёрнута. Однако короткий период послабления, который в итоге обернулся еще большим давлением на интеллигенцию [6, с. 172], оказал определенное влияние на кинематограф и привел к появлению немногочисленных комедийных фильмов, таких, как «Перед приходом нового директора» (реж. Лю Бань, 1956), «Так много любви» (реж. Фань Ин, 1956), «Сегодня я отдыхаю» (реж. Лу Рен, 1959), «Пять золотых цветов» (реж. Ван Цзяи, 1959), «Ли большой, Ли меньшей, Ли старшей» (реж. Се Цзинь, 1962) и др.

В этих фильмах сформировалась определенная модель комедии, для которой были характерны следующие особенности: она не противоречила основным конфликтам общественной жизни, избегала сатирических приемов в изображении социальных проблем и вместо этого восхваляла и идеализировала современную действительность. В дискуссиях 1960-х годов о китайских комедиях такого рода фильмы классифицировались как «идеологические комедии» [2, с. 6].

Ярче всего особенности идеологической комедии проявились в двух фильмах 1959 года, посвященных 10-летию основания Нового Китая – «Пять золотых цветов» и «Сегодня я отдыхаю».

В фильме «Пять золотых цветов» молодой человек А Пэн разыскивает девушку по имени Цзиньхуа (Золотой Цветок), председателя народной сельскохозяйственной коммуны, в которую влюбился с первого взгляда. В процессе поиска Золотого Цветка добродушный и увлеченный А Пенг встречает на своем пути множество персонажей, нуждающихся в помощи и помогает им. В этом фильме добрые дела совершаются одно за другим, и пока А Пенг ищет Цзиньхуа, он успевает совершить пять добрых дел. Так, Пэн прыгает в море Эрхай, чтобы найти серп одного из членов общины, он добровольно становится водителем для двух артистов с Чанчуньской киностудии, которые приехали на поиски своих близких. Также главный герой забирается на скалу и собирает целебные травы для старика, прогоняет медведя и спасает девушек, застрявших в пещере и в конце фильма помогает команде сталелитейщиков улучшить их мастерство. Цзиньхуа, будучи председателем, также делает много хороших дел: она руководит Комитетом социального управления, планируя и координируя различные проекты и производство в коммуне. По пути герой встретил пять девушек по имени Цзиньхуа: Цзиньхуа из Эрхайбина, Цзиньхуа с животноводческой фермы, Цзиньхуа со сталелитейного завода и Цзиньхуа с тракторной станции – все они были рабочими, вносящими вклад в развитие страны, и все они старались изо всех сил помочь А Пенгу и сделали для него много добра [5, с. 129]. Все эти многочисленные положительные поступки становятся одой мужеству и физической силе А Пенга, его доброте и стремлению помогать другим. В фильме также воспеты преданность вице-

президента Цзиньхуа служению народу, а еще доброта, энтузиазм и усердие членов коммуны.

Фильм «Сегодня я отдыхаю» рассказывает историю о том, как шанхайский полицейский Ма Тяньмин в свободное от работы время помогает другим. Весь сюжет вращается вокруг его действий в течение дня, который должен стать днем его первой встречи с девушкой Лю Пин, с которой он знаком лишь заочно, но поскольку герой постоянно задерживается, чтобы помочь другим по пути, это приводит к многочисленным переносам времени и места встречи. Целый день их четыре запланированных свидания откладываются, потому что Ма Тяньмин едет по разным делам, которые, по его мнению, требуют его вмешательства, включая помощь уборщице в кафетерии, сопровождение гражданина, который едет на велосипеде слишком быстро или проезжает на красный свет, помощь члену сельскохозяйственной коммуны, принимающему роды у свиньи, спасение маленькой девочки и транспортировка ее в больницу, помощь женщине, потерявшей кошелек. В конце концов, из-за постоянных опозданий Ма Тяньмин вызывает недовольство Лю Пин. Однако в тот момент, когда их первое свидание практически провалилось, происходит счастливый поворот: фермер, которому он помог спасти поросенка, оказывается отцом Лю Пин, и это совпадение позволяет Ма Тяньмину получить прощение своей девушки и счастливый финал истории. Главная задача фильма «Сегодня я отдыхаю» – воспеть благородные качества Ма Тяньмина – самоотверженность и умение ставить других выше себя – и укрепить нравственную установку «все для одного и одно для меня» [3, с. 66].

Эти комедийные фильмы, для которых характерно прославление нравственных абсолютов, не показывают и не раскрывают конфликты между персонажами, а лишь восхваляют их, а также новые моральные концепции и социальные поведенческие стили, чтобы зрители могли узнать и принять эти новые стили и новые концепции в легкой комедийной форме. Как сказал Ицзюнь: «То, что здесь изображено, – это картина прекрасной и счастливой жизни... Здесь нет ни одной фигуры, которую бы критиковали как антагониста, ни одной отсталой мысли, которую бы осуждали. Все, что представлено на пленке, залито ярким солнечным светом социализма, без единого темного облака или тени» [1, с. 19].

Идеологическая комедия – это особая разновидность комедийного фильма, сформировавшаяся в непростой для искусства период под прямым влиянием социополитических процессов. Как сказал Ма Шаобо, «эта форма комедии – неизбежный продукт времени, и ее появление определяется новой реальностью жизни» [2, с. 6]. Характерными особенностями такого рода комедийных фильмов стали бесконфликтность, идеализация действительности, усиление воспитательной функции, отсутствие критики, сатиры, тенденция к восхвалению положительных качеств героев. В идеологической обстановке того времени такая разновидность

комедии была более безопасной, менее «ошибочной» стратегией существования жанра.

Библиографические ссылки

1. 艺军. 试论社会主义的电影喜剧[J]. 电影艺术, 1961, (02): 15-24. (Ицзюнь. Испытание социалистической кинокомедии / Ицзюнь // Киноискусство. — 1961. — №02. — С. 15—24.)
2. 李舜. 论中国60年代初喜剧电影[D]. 南京大学, 2005. (Ли Шунь. О китайских комедийных фильмах начала 1960-х годов Китае : диссертация магистра искусствоведения / Ли Шунь ; Нанкинский университет. — Нанкин, 2005. — 44 с.)
3. 胡德才. 对十七年“歌颂性喜剧”的反思[J]. 南京大学学报(哲学. 人文科学. 社会科学版), 2005, (05): 61-68. (Ху Дэ Цай. Размышления о семнадцати годах «идеологической комедии» / Ху Дэ Цай // Журнал Нанкинского университета. — 2005. — №05. — С. 61—68.)
4. 赵婧慧. 1980年代中国大陆喜剧电影研究[D]. 南京师范大学, 2021. DOI:10.27245. (Чжао Цзинхуэй. Исследование комедийных фильмов 1980-х годов в континентальном Китае : диссертация магистра искусствоведения : DOI:10.27245/d / Цзинхуэй Чжао ; Нанкинский педагогический университет. — Нанкин, 2021. — 60 с.)
5. 周永丹. 以《五朵金花》为例浅谈20世纪50年代中国电影的特点[J]. 西部广播电视, 2019, (18): 128-129. (Чжоу Юньдань. Характеристики китайских фильмов 1950-х годов на примере «Пяти золотых цветов» / Чжоу Юньдань // Западное радио и телевидение. — 2019. — №18. — С. 128—129.)
6. 姚洪伟. 规约与训导, 政治化语境中的诗歌的诗歌生产及其形态——以1957年的《星星》期刊为例[J]. 文艺争鸣, 2017, (06): 172-173. (Яо Хунвэй. Устав и дисциплина, поэтическое творчество и его формы в контексте политизации — на примере журнала «Звезды» 1957 года / Яо Хунвэй // Литературная полемика. — 2017. — №6. — С. 172—173.)