

НАРОДНАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА В АРТ-ТЕРАПИИ

Т. В. Щедрина

УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», Республика Беларусь

Аннотация. Рассмотрены понятие и определение арт-терапии; особенности метода творческого самовыражения в арт-терапии; представлен алгоритм создания народной тряпичной куклы.

Ключевые слова: арт-терапия, творчество, самовыражение, тряпичная кукла.

FOLK RAG DOLL IN ART THERAPY

T. V. Shchedrina

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
Republic of Belarus

Abstract. The concept and definition of art therapy are considered; features of the method of creative self-expression in art therapy; an algorithm for creating a folk rag doll is presented.

Keywords: art therapy, creativity, self-expression, rag doll.

Арт-терапия является одним из ярких примеров междисциплинарного подхода, так как объединяет в себе самостоятельные области знания: психологию, медицину, педагогику, культурологию и собственно искусство.

Гуманистическая психология (Ш. Бюлер, А. Маслоу, К. Роджерс) изучает творческую личность, раскрывающую свои потенциальные возможности в процессе самоактуализации. «Мгновения высшего переживания красоты и экстаза» (А. Маслоу) открывают пути, ведущие к самопознанию и самореализации личности. Арт-терапия строится на вере в творческие силы человека. Гармонизация развития личности через развитие способности творческого самовыражения и самопознания является основной целью арт-терапии.

По мнению Х. Плеснера, стремление человека к самовыражению обусловлено его движением в направлении постоянного самостановления и самоопределения. В творческом процессе личность не только переживает особое чувство красоты, но и расширяет границы восприятия и сознания, изменяя свое отношение к действительности, к самому себе [5].

Арт-терапия использует невербальный язык искусства для развития личности в качестве средства, позволяющего контактировать с внутренней реальностью, складывающейся из мыслей, чувств, восприятий и жизненного опыта [6].

В арт-терапии участники оказываются вовлеченными на занятиях изобразительной деятельностью в творческий процесс, способствующий

выражению чувств, переживаний, внутренних противоречий, а также поиску и нахождению новых решений привычных способов взаимодействия с окружающим миром.

Понятие «арт-терапия» не имеет однозначного толкования в психологической науке и практике.

«Психотерапевтическая энциклопедия» (в редакции Б. Д. Карвасарского) предлагает следующее определение арт-терапии: «использование искусства как терапевтического фактора».

По определению А. И. Копытина, арт-терапия представляет собой совокупность приемов психологического воздействия и исследования внутреннего мира личности посредством художественной экспрессии и различных форм творческой активности [3].

Л. Д. Лебедева рассматривает арт-терапию как совокупность видов искусства, используемых в лечении и коррекции; как комплекс арт-терапевтических методик и практик; как направление в психотерапии и психокоррекции [4].

В психокоррекционной практике арт-терапия представляет собой совокупность методик, основанных на применении в символической форме техник разных видов искусства. Каждый из основных видов арт-терапии (изотерапия, библиотерапия, сказкотерапия, песочная терапия, фототерапия, куклотерапия, этнотерапия и др.) представлен рядом техник, позволяющих стимулировать творческие проявления клиента для коррекции нарушений психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии.

Согласно Резолюции Российской арт-терапевтической ассоциации (2009 г.), арт-терапия характеризуется как «система психологических и психофизических лечебно-коррекционных воздействий, основанных на занятиях клиента изобразительной деятельностью, построении и развитии психотерапевтических отношений».

Теоретические и методологические основы арт-терапии отражены в трудах зарубежных исследователей, таких как Р. Арнхейм, К. Берк, Д. Винникотт, М. Наумбург, П. Ренер, З. Фрейд, А. Фрейд, К. Юнг и др.

Современные научные представления о методах и техниках арт-терапевтической работы с детьми и взрослыми широко представлены в исследованиях М. Е. Бурно, И. В. Вачкова, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, А. И. Копытина, Л. Д. Лебедевой, В. Н. Никитина, Н. Н. Николаенко и др.

Образ куклы продолжает привлекать внимание исследователей разных областей гуманитарного знания – культурологии, философии, педагогики, психологии, истории. Исследованию куклы посвящены работы В. В. Абраменковой, Е. Н. Васиной, Ю. О. Голубевой, И. А. Морозова, В. С. Мухиной и др.

В традиционной народной культуре кукла является сакральным предметом, необходимым атрибутом большинства обрядов календарного и жизненного цикла, одним из средств воспитания детей. Кукла, являясь частью культуры человечества, сохраняет в своем образе черты создающего его народа.

Кукол издревле наделяли мистическими свойствами: использовали для изготовления оберегов, скрытого влияния на человека. Кукол делали из травы, соломы, бересты, дерева, плодов, ткани.

Человек создает куклу при помощи воображения: у каждого рождается собственный язык взаимодействия с реальностью. Преображая куклу, находя точки соприкосновения с ней, человек получает возможность создавать собственную новую реальность [1].

Кукла как творческий продукт, созданный руками человека, рассматривается в качестве символа, который отражает личностные качества автора и особенности его отношений с миром. Работа над образом тела куклы позволяет человеку приблизиться к пониманию собственного мира. Каждая кукла в основе своей имеет определенную схему-строение. Значение имеют ее элементы: шар, столбик, крест, мешочек и т. д. Части тела куклы часто соединяются крестообразно (косым крестом), обматываются нитками. Символизм тряпичной куклы: столбушка (столбец, полено, чурка, щепка) и закрутка (скрутка, скатка, скалка) – это символ основы мироздания; крестушка (крестец) – символ единства четырех сторон света, четырех стихий (косой крест, которым соединяются части, является символом плодородия); набивная кукла-мешочек – символ триединого мира верхнего (небесного), среднего (земного) и нижнего (подземного), тела, духа и души [2].

В арт-терапии процесс изготовления тряпичной куклы позволяет клиенту наделить куклу своими личностными характеристиками, наладить с ней откровенный «диалог». Подобное взаимодействие с куклой напрямую активизирует воображение клиента, создает эстетический и эмоциональный отклик, что и является терапевтическим эффектом самого творческого процесса.

В арт-терапии используют традиционные тряпичные куклы, которые условно подразделяют на три группы:

- обрядовые куклы, применяющиеся в обрядах (свадебных, земледельческих и др.) целыми сообществами. К ним относятся: Куватка, Свадебная (Неразлучники), Кузьма и Демьян, Пеленашка, Владимирская Столбушка и др.;

- обереговые. Куклы, которые предназначаются для конкретного человека или семьи, несущие обереговый смысл. Обереговые куклы: Берегиня, Лихоманка, Вепская, Рождественский Ангел, Бессонница, Колокольчик, Десятиручка, Веснянка, Кубышка, Зерновушка, Желанница, Кукла-Закрутка и др.;

- игровые куклы, традиционные, сопровождающие ребенка в период детства: Покосница, Узелковая, Зайчик, Бабочка, Девка-Баба и др.

Остановимся на примере изготовления куклы «Берегиня» в рамках проведения практического занятия со слушателями переподготовки.

В регионах Беларуси можно встретить и другие названия куклы Берегини – Матушка, Мать. У белорусов Берегиня ассоциируется с проявлением доброты, любви, терпения, заботы. Кукла Берегиня – это символ материнства, крепкой семьи, детей (Г. К. Качан). Берегиня (по классификации Е. Елисеевой) относится к куклам-защитницам: защита личных границ и активизация внутренних ресурсов человека – основные функции куклы. Женщине кукла помогала сохранить доверие миру, веру в собственные силы.

Для изготовления куклы необходимы следующие материалы: лоскуты ткани белого цвета и цветной ткани, нить красного цвета, наполнитель (очесы льна, вата).

Последовательность выполнения работы. Из наполнителя формируем основу головы Берегини (шарик), кладем его на лоскут белой ткани (квадрат). Поднимаем края лоскута и обвязываем его ниткой, сформировав шею будущей куклы. Из наполнителя формируем два небольших шарика для груди куклы, кладем их на лоскуты цветной ткани, обвязываем их ниткой и соединяем между собой. Получившуюся заготовку фиксируем под головой куклы красной нитью таким образом, чтобы сформировался крест. Из лоскута цветной ткани делаем юбку выворотным способом и закрепляем нитью. Затем из ткани делаем повойник, передник и повязываем косынку на голову кукле (Г. К. Качан).

Арт-терапевтическая деятельность по созданию куклы включает три этапа: – подготовка к творческому процессу (выбор ткани и материалов, их рассматривание; общение);

– изготовление куклы в сопровождении ведущего (помощь, одобрение);

– исследование творческого продукта посредством взаимодействия с ним (изучение строения тулова куклы, диалог, презентация).

Создание собственной куклы позволяет каждому участнику рассмотреть особенности своего отношения к себе и окружающему миру, актуальные потребности, выразить эмоции и чувства. Рождение куклы как обретение внутреннего ресурса, возможность создавать свою новую реальность.

Таким образом, арт-терапия, являясь средством свободного самовыражения и самопознания позволяет человеку с помощью художественных средств выразить себя, познать свой внутренний мир и реализовать внутренний потенциал.

Библиографические ссылки

1. Буренкова, Е. В. Терапия искусствами : интермодальный подход / Е. В. Буренкова, В. В. Сидорова. – Пенза : ИП Соколов А. Ю., 2017. – 134 с.

2. Дайн, Г. Л. Русская тряпичная кукла : культура, традиции, технология / Г. Л. Дайн, М. Б. Дайн. – М. : Культура и традиция, 2008. – 120 с.

3. Копытин, А. И. Основы арт-терапии / А. И. Копытин. – СПб. : Лань, 1999. – 256 с.
4. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. – СПб. : Речь, 2003. – 256 с.
5. Никитин, В. Н. Арт-терапия : учебное пособие / В. Н. Никитин. – М. : Когито-Центр, 2014. – 336 с.
6. Сусанина, И. В. Введение в арт-терапию / И. В. Сусанина. – 2-е изд. – М. : Когито-Центр, 2019. – 95 с.
7. Тулупов, И. И. Психозстетика как метод исследования сферы выражения личности / И. И. Тулупов, Н. И. Шевандрин // Вопросы психологии. – 2000. – № 6. – С. 49-56.