ВЛИЯНИЕ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ НА НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ

А. М. Шугаев, доцент
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», Республика Беларусь

Аннотация. В статье рассматривается влияние духовной музыки на нравственное воспитание подростков, на развитие художественного вкуса, этических и эстетических качеств обучающихся.

Ключевые слова: духовная музыка, духовные произведения, художественный вкус, эстетическое воспитание, Моцарт.

THE INFLUENCE OF SPIRITUAL MUSIC ON THE MORAL EDUCATION OF TEENAGERS

A. M. Shugaev, Associate Professor
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
Republic of Belarus

Abstract. The article examines the influence of sacred music on the moral education of adolescents, on the development of artistic taste, ethical and aesthetic qualities of students.

Keywords: sacred music, sacred works, artistic taste, aesthetic education, Mozart.

Музыка в нашей жизни является одним из средств воспитания и формирования личности, с ее помощью воспитывается ценностное отношение к красоте, формируются эстетические представления об идеалах и ценностях молодого поколения. Музыкальное искусство способствует воспитанию нравственно–эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей молодого поколения. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера человека, совершенствуется мышление, молодой человек становится чутким к красоте как в искусстве, так и в целом в окружающей его жизни.

Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой дает определение слову «духовность» как «Свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными» [1]. Духовное воспитание является в первую очередь нравственным воспитанием, формированием в человеке таких качеств как чистота, целомудрие, честность, сострадание к ближнему. Воспитание в христианском мировоззрении основывается на формировании и преображении внутреннего мира человека, его души.

Духовная музыка, является источником самого чистого, возвышенного и прекрасного, что существует в музыке на протяжении всей ее истории. В истории мирового музыкального искусства, включающей в себя имена великих классиков разных веков и стран трудно назвать имена композиторов, творчество которых не включало бы духовных произведений, то есть таких, которые основаны на текстах, образах и историях из Священного Писания: Бах, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Брамс, Верди; среди отечественных – Глинка, Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов.

Важным фактором духовно-нравственного воспитания является хоровое искусство. Даже с точки зрения медицины, пение положительно влияет на организм человека. Голосовыми вибрациями, затрагивающими внутренние органы поющего, могут излечиваться как физические (бронхиальная астма, головная боль и т.д.), так и психические (невроз, фобия, депрессия) расстройства. Хоровое пение является одним из основных составляющих церковного Богослужения.

Неоспоримы художественные достоинства церковных духовных песнопений. Прежде всего, это необыкновенная простота при богатстве их внутреннего содержания. Исполнители и слушатели, не отвлекаясь на внешние украшения и сложные гармонические обороты, полностью погружаются в содержание Богослужбных песнопений. Духовная музыка в отличие от других направлений музыкального искусства имеет свои отличительные особенности: отсутствие излишней эмоциональности, бесстрашие. Если светское музыкальное искусство – это отражение эмоций и страстей, то духовное песнопение – возвышенное мудрое бесстрашие, так как в духовной музыке первостепенное значение имеет текст, а музыка не должна мешать людям понимать смысл. И в основе исполнения лежит передача содержания текста, в основе восприятия – сосредоточенность и умосозерцание. Мелодической основой песнопения является знаменный распев, отличающийся плавностью мелодической линии, отсутствием скачков, несимметричностью ритма, подчиненности всей музыкальной композиции словесному тексту.

В центре по нейробиологии города Ирвайн (США), который занимается изучением процессов педагогики и памяти, группа исследователей начала изучать воздействие музыки Моцарта на студентов и подростков. В течение 5-ти учебных дней одна группа прослушивала сонату Моцарта в оригинальном исполнении, другая – работала в тишине, а третья – в сопровождение смешанных звуков, включая музыку Филиппа Гласса, слушала записанный на пленку рассказ и танцевальные пьесы. Исследователи отметили, что студенты из всех групп значительно повысили свой интеллектуальный индекс на второй день по сравнению с первым днем, но способность группы, которая прослушивала музыку Моцарта, повысилась на 62% по сравнению с 14% у тех, кто работал в тишине, и 11% которые слушали

смешанный звуковой фон. Интересно, что первая группа продолжала повышать интеллектуальный потенциал и в последующие дни, в то время как достижения других групп не выросли сколько-нибудь заметно [2].

«Музыка Моцарта способна “разогреть мозги” – утверждает Гордон Шоу, исследователь, нейробиолог из Калифорнийского университета (США). – Мы предполагаем, что сложная музыка вызывает столь же сложные нервные модели, которые связаны с высшими формами умственной деятельности, такими как математика и шахматы. И наоборот, простая ненавязчивая музыка может дать противоположный эффект» [3].

О высоком достоинстве музыки и пения, об их благотворном влиянии на людей, пишут и говорят различные философы, музыканты, воспитатели всех времен. Эти искусства, прежде всего, расширяют круг наших познаний, а вместе и область нашего бытия. Она развивает у людей вкус к прекрасному, облагораживает и утончает чувства и возвышает желания над обыденными или низкими, недостойными человека привязанностями. Она возвышает, пробуждает положительные эмоции, развивает этические и эстетические стороны человека, а также способствует совершенствованию внутренней культуры, формированию менталитета и воспитанию ценностных ориентаций человека.

Библиографические ссылки

1. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка (А-Д) [Электронный ресурс] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : Издательство "Азъ", 1992. – Режим доступа : https://ozhegov.info/slovar/?q=%D0%94*&pg=75&ind=N. – Дата доступа : 21.03.2024.

2. Эффект Моцарта. Музыка для детей [Электронный ресурс] // Сайт ГУО «Средняя школа № 20 г. Орши имени И.А.Флёрова». – Режим доступа : http://school20-orsha.by/index.php?option=com_content&view=article&id=1133:2011-05-06-17-31-55&catid=51:2011-04-15-11-20-20&Itemid=255. – Дата доступа : 21.03.2024.

3. Консультация Эффект Моцарта [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – Режим доступа : <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyuy-obraz-zhizni/2016/04/04/konsultatsiya-effekt-motsarta>. – Дата доступа : 21.03.2024.