

ФОРМИРОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ ТЕАТРАЛЬНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ КИТАЯ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Цзя Шуцзюань

УО «Белорусская государственная академия искусств»,

Китайская Народная Республика

Науч. рук. – Лю Цзин, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В данной статье исследуются современное состояние и проблемы формирования ежегодных номинаций и будущего перспективного планирования театральных фестивалей Китая. Имея тысячелетнюю традицию проведения театральных фестивалей Китай XXI в. стремится анализировать и программировать свое актуальное фестивальное движение, сохраняющее его культурное наследие.

Ключевые слова: Китай, театральные фестивали, неосязаемое культурное наследие, традиционный музыкальный театр Китая, европейская драма, эстетическое образование.

FORMATION OF THE CONCEPT OF THEATER FESTIVALS IN CHINA: HISTORICAL EXPERIENCE

Jia Shujuan

Belarusian State Academy of Arts, People's Republic of China

Scientific supervisor – Liu Jing, Candidate of Pedagogical Sciences,

Associate Professor

Abstract. This article explores the current state and problems of the formation of annual nominations and the future long-term planning of theater festivals in China. China of the 21st century (having a thousand-year tradition of holding theater festivals) strives to analyze and program its current festival movement, preserving its cultural heritage.

Keywords: China, theater festivals, intangible cultural heritage, Chinese traditional musical theater, European drama, aesthetic education.

В Китае в XXI веке ежегодно проходят десятки театральных фестивалей (от многовекового фестиваля тибетской оперы Лхамо и традиционных паратеатральных новогодних праздников провинции Сычуань до новейших фестивалей авангардной европейской драмы, например Учжэньского театрального фестиваля), которые пользуются вниманием и востребованностью со стороны сообщества знатоков и любителей театрального искусства КНР и зарубежья.

Традиционный театр Китая имеет тысячелетнее происхождение и историю, его любят и всегда рады видеть в различных городах и регионах КНР, но для европейцев он до сих пор – весьма экзотичное зрелище. Путь к современному улучшению жизни не был для Китая легким: после Второй мировой войны и

культурной революции середины XX в. Дэн Сяопином был объявлен курс на строительство общества «реформ и открытости». Но успешно реформированная открытая интеграция в мировую экономику и рыночные отношения, как известно, возможна лишь «в обмен» на определенную степень вестернизации, а также ратификацию ряда международных нормативных правовых актов (разработанных Организацией Объединенных Наций – ООН; Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры – ЮНЕСКО) в своей стране.

Новые веяния в жизни китайского общества рубежа XX–XXI вв. совпали с широким внедрением информационных технологий. Безусловно, информационные технологии глобализируют современный мир, стирая различия между народами, но также и дают новые перспективы его разнообразию: историко-культурному наследию, этноэкологии, а также духовности каждого народа. Весомость данных феноменов привела, например, к нормативному акту ЮНЕСКО 2003 года «Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage» – международной конвенции о сохранении культурного наследия. К ней присоединилось большинство стран (Китай – еще в 2004 г.), а в 2011 г. КНР приняла собственный «Закон о нематериальном культурном наследии». Данная конвенция предлагает присоединившимся к ней странам взять под охрану свое искусство устной традиции. Его берут под охрану и фиксируют в списке «Intangible Cultural Heritage List», который ведёт Бюро ЮНЕСКО в Париже.

Возможности, предлагаемые информационным обществом XXI в. для охраны искусств устной традиции, весьма эффективны. Памятники народного творчества, ранее бытующие в отдаленных провинциях, фиксируемые только в личных и корпоративных архивах фольклористов, стали общедоступными через несколько кликов на клавиатуре компьютера. ЮНЕСКО берет под охрану и материальные объекты, отражающие национальное самосознание и искусство (архитектуру, культурные и природные ландшафты). В списке материальных объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО от КНР значатся 52 наименования, это составляет 4,5 % от общего числа в мировом масштабе (1154 на 2021 г.). 36 объектов включены в список по культурным критериям, 12 – по природным, 4 – по смешанным [2]. В настоящее время только в китайской провинции Сычуань государством взяты под охрану архитектурные ландшафты 8 известных древних городов и 262 менее масштабных памятников истории общенационального значения, а также 1215 местных культурных памятников находятся под защитой законодательства самой провинции, и ее продвинутость по пути «общества реформ и открытости» позволяет финансировать данную деятельность [3].

Огромное внимание в Китае уделяют нематериальному культурному наследию, непосредственно связанному с исполнительскими практиками (пением, танцем, технологиями ремесел и т. д.). Поскольку более точное значение слова

intangible – «неосязаемый»), далее мы будем характеризовать данное наследие таким образом. Одними из первых от Сычуани были включены в список неосязаемого культурного наследия ЮНЕСКО местная технология изготовления парчи, сычуаньский театр теней и местные традиции празднования Нового года [3].

Традиционные паратеатральные и театральные действия КНР (новогодние и другие сезонные театрализованные праздники и действия, представления традиционного музыкального театра и т. д.) – не единственные фестивальные тренды, востребованные знатоками и любителями зрелищ и пространственно-временного искусства в условиях современного Китая. Специальные сайты предают зрителям около полусотни ежегодных фестивалей КНР: от мультикультурных «Ice Festival» и «Snow Fair Festival» в Харбине, «New Year Countdown» и «Dragon and Lion Dance Festival» в Гонконге до явно связанных с неосязаемым культурным наследием традиционных «Wong Tai Sin Temple Spring Festival Ceremony» и «Longtan Temple Fair» [1].

Знакомство со способами охраны и трансляции культурного наследия Китая в области театрального и паратеатрального искусства дает возможность другим народам XXI в. переосмыслить отношение к собственным культуре и традиционным искусствам, а также способствует взаимообогащению искусства и культуры разных народов мира, поэтому данный опыт необходимо продолжать, изучать и популяризировать.

Театральный фестиваль в современном Китае является частью международного движения профессиональных фестивалей искусств. В форме театральных представлений он фокусируется на местном мировоззрении, культурных особенностях и идентичности конкретного города, региона или же страны целиком. Успех фестиваля делает его культурной акцией и, следовательно, служит перспективой для создания национальных культурных брендов и укрепления культурной «мягкой силы» для позиционирования Китая на международной арене.

Практика современных театральных фестивалей в Китае широко распространена уже с 1980-х годов, но в XXI веке они последовательно основаны на концепции национальной интеграции и охране китайского культурного наследия. Эта практика также приводит к тому, что китайские театральные труппы XXI в. все чаще участвуют в фестивалях за рубежом: на Востоке (Япония, Корея, Арабские Эмираты); на Западе (США, Канада, Европа, Россия). Все это ведет не только к осознанию ценности и важности феномена китайского театрального фестиваля, но и к развитию современного китайского театрального искусства.

Современное фестивальное и театральное движение в Китае, а также участие театральных трупп из КНР в фестивалях по всему миру изучены довольно эпизодически. Также в искусствоведении КНР не было комплексного исследования

этих явлений как факторов развития современного театрального искусства страны. Однако, современные концептуальные подходы к регулированию театрального фестивального движения Китая уже сегодня параллельно транслируют национальное наследие и адаптируют к китайской действительности мировые тренды в данной области.

Обобщая содержание исследования «Формирование концепции театральных фестивалей Китая: исторический опыт» закономерно сделать следующие выводы:

1) В Китае в XXI веке стало популярным проведение ежегодных театральных фестивалей (от многовекового фестиваля тибетской оперы Лхамо до новейших фестивалей авангардной европейской драмы, например Учжэньского театрального фестиваля), которые востребованы у знатоков и любителей театрального искусства.

2) При планировании и реализации актуальной повестки театральных фестивалей страны правительство и народ КНР стремятся а) сохранить свое неосязаемое культурное наследие в области театра; б) иметь непосредственное и оперативное приобщение к новейшим общемировым трендам театрального искусства.

3) Изучение способов охраны и трансляции культурного наследия Китая в области театрального и паратеатрального искусства дает возможность переосмыслить отношение к традиционной культуре, что способствует взаимообогащению культур различных народов, поэтому данный опыт является актуальным и необходимым в XXI веке.

Библиографические ссылки

1. Китай: лучшие фестивали [Электронный ресурс] // Tripadvisor.ru. – Режим доступа: <https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g294211-Activities-c62-t282-China.html>. – Дата доступа: 24.02.2024.

2. Рейтинги Китая [Электронный ресурс] // Strana-oz.ru. – Режим доступа: <https://strana-oz.ru/2008/3/rejtingi-kitaya>. – Дата доступа: 24.02.2024.

3. Overview of Sichuan [Электронный ресурс] // Sc.gov.cn. – Режим доступа: <https://www.sc.gov.cn/10462/10758/11799/11800/2018/4/30/10300452.shtml>. – Дата доступа: 24.02.2024.