

ОБЩНОСТЬ НАУЧНЫХ ИНТЕРЕСОВ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК В ПЕДАГОГИКЕ ИСКУССТВА КИТАЯ И БЕЛАРУСИ

Фань Цзюи

УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», Китайская Народная Республика
Науч. рук. – Н. Г. Мазурина, кандидат филологических наук, доцент

Аннотация. В статье представлен краткий анализ направлений инновационных исследований в практике музыкального образования в Китайской Народной Республике и Республике Беларусь в условиях информатизации и цифровизации. Приводятся примеры, показывающие, что общность между Китаем и Беларусью в их научных интересах и педагогической практике послужит полезным ориентиром для дальнейшего сотрудничества и обменов между двумя странами в сфере образования.

Ключевые слова: музыкальное образование, педагогика искусства, цифровизация, практика, инновации.

DEVELOPMENT OF MODERN MUSIC EDUCATION IN CHINA AND BELARUS IN THE CONTEXT OF DIGITALIZATION

Fan Zuoyi

Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank, People's Republic of China
Scientific supervisor – N. G. Mazurina, Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor

Abstract. The article presents a brief analysis of the directions of innovation in the practice of music education in the People's Republic of China and the Republic of Belarus in the conditions of informatization and digitalization. The commonality between China and Belarus in their scientific interests and teaching practices is expected to serve as a useful guide for further cooperation and exchanges in education between the two countries.

Keywords: music education, art pedagogy, digitalization, practice, innovation.

В настоящее время в университетах Беларуси и Китая продолжается активное белорусско-китайское сотрудничество в культурно-гуманитарной сфере. Особенно ярко это проявляется в области музыкальной педагогики, педагогики искусства. На базах таких учреждений высшего образования, как «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», «Белорусский государственный университет культуры и искусства», «Белорусская государственная академия музыки», белорусские и китайские молодые ученые под руководством ведущих специалистов Республики Беларусь проводятся научные

исследования в рамках магистерских программ, подготовки кандидатских диссертаций. Именно область музыкальной педагогики в последнее десятилетие обогатилась рядом научных достижений на актуальные темы для современного образования и культуры Беларуси и Китая.

Как в Китайской Народной Республике, так и в Республике Беларусь считается, что художественное образование должно быть тесно связано с культурой и наукой. Эти общие черты демонстрируют сходство концепций образования Китая и Беларуси, которые подчеркивают универсальность, междисциплинарный характер художественного образования, вклад в развитие культурной идентичности личности.

Общие направления практики в художественном образовании между Китаем и Беларусью.

1. Инновационные методы и средства образования. Практика художественного образования в Китае и Беларуси ориентирована на инновации. Апробируется применение современных образовательных технологий, мультимедийных средств обучения и т. д. в художественном образовании с целью повышения интереса к обучению, практических способностей обучающихся.

2. Развитие личностной активности обучающихся в творческой реализации. Практика художественного образования построена на особом внимании к студентам как субъектам учебного и творческого процессов. У обучающихся развивается компетенция активного участия в практических занятиях музыкой, хореографическим и художественным искусством и перформанс.

3. Укрепление международного сотрудничества. Китай и Беларусь придают большое значение международным обменов и сотрудничеству в сфере художественного образования, активному участию в международных проектах, академических семинарах и других мероприятиях, позволяющих обмениваться педагогическим и научно-исследовательским опытом, вносить вклад в развитие художественного образования [5, с. 42–45].

Под влиянием развития научных идей в области педагогики искусства в России и Беларуси исследования китайских ученых обогатились такими понятиями, как «артистизм преподавания» и «искусство преподавания музыкального языка».

В последние годы в области педагогики искусства был защищен ряд кандидатских диссертаций китайских аспирантов под научным руководством доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ им. М. Танка Е. С. Поляковой. В работе Бай Хуа был исследован социальный контекст педагогики музыкального обучения в условиях поликультурного взаимодействия. В труде Чжу Цзин «Преемственность принципов русской фортепианной школы в музыкальной педагогике Китая» речь идет о системе музыкального образования как отражения процесса аккультурации в

глобализованном мире, где важным психолого-педагогическим и социальным аспектом совершенствования преподавания искусства и подготовки педагогов-музыкантов в высшей школе становятся диалог культур, поликультурное взаимодействие.

А. В. Торхова, доктор педагогических наук, профессор, проректор по научной работе БГПУ им. М. Танка выступила научным руководителем кандидатских диссертаций Чжоу Шэннань «Развитие общего музыкального образования в Китае (1950–2014 гг.)», Дин Цзе «Влияние идей Д.Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования в Беларуси и Китае», Ван Яньнянь «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: опыт Беларуси и Китая». Ряд других научных исследований (Е Цюн «Подготовка вокалистов в системе высшего музыкального обучения Китая в контексте межкультурного взаимодействия», Лю Цзин «Развитие содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае», Ван Цихэн «Профессиональная подготовка педагога-музыканта в условиях интеграции образовательного пространства Беларуси и Китая», Чжай Сюецзюнь «Профессиональная подготовка педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве») обогатили в последнее десятилетие научные представления в Беларуси и Китае.

В конце XX века в сфере музыкального образования в качестве вспомогательного инструмента в мире стали применяться электронные цифровые технологии, которые все шире используются в музыкальном образовании и оказывают все более важное влияние на реформу преподавания музыки. Благодаря программному обеспечению стандарта цифрового музыкального интерфейса MIDI (Musical Instrument Digital Interface), компьютерного секвенсора (Se.quencher), мультимедийным (Multimedia) технологиям и множеству других специальных возможностей возрастает значение интеграции цифровых и сетевых технологий в преподавание фортепиано. Это составляет основное содержание современной реформы музыкального образования в Китае в XXI веке.

В 2020 году Национальное собрание КНР разработало «Тринадцатый пятилетний план развития национального образования». В нем сказано, что необходимо «активно содействовать интеграции и инновационному развитию информационных технологий и образования и стремиться к созданию сети системы образования, которая модернизирована, оцифрована, персонализирована и рассчитана на всю жизнь» [4, с. 145].

Их стремительное развитие заложило прочную основу для постоянного совершенствования и развития системы обучения музыке. Использование цифровых прикладных технологий в музыкальном образовании с конца XX века неизменно растет все более быстрыми темпами. Гибкое применение мультимедиа,

интернета, IDMD и других технологий в обучении музыке значительно повышает его качество и эффективность. Поэтому в колледжах и вузах двух стран педагоги все больше внимания уделяют преимуществам и возможностям практического освоения нового программного обеспечения.

1. Неизбежность цифровизации музыкального образования.

В процессе преподавания музыки в музыкальных колледжах и университетах во всем мире многие преподаватели до сих пор используют традиционные инструменты обучения, такие как фортепиано и классная доска. В этом, по существу, нет проблемы, но в силу специфики это в определенной степени ограничивает развитие музыкального образования. Ли Сяоянь в статье «О реформе преподавания цифровой музыки в колледжах и университетах» утверждает: «Музыка – это искусство звука и слуха. Учителя должны обращать внимание на опыт «слушания» учащихся при обучении музыке, но этого трудно достичь с помощью традиционных средств обучения. Образовательная концепция музыки часто приводит к «мертвому» музыкальному образованию. Например, теоретические знания, фиксируемые учителями на доске, недостаточно эмоционально окрашены. Из-за абстрактного характера объяснения музыки учащиеся не могут интуитивно чувствовать и понимать обычную живую музыку. Поэтому при традиционном обучении учащиеся испытывают трудности в установлении слуховых связей, понимании и правильном реагировании на музыкальные интонации» [1, с. 10–12].

Из-за того, что на качество передачи звука влияют многие факторы, обучающимся трудно уловить мимолетные оттенки звучания мелодии и особенности ритма. Хотя преподаватели обычно выполняют образовательные задачи, именно из-за ограничений традиционных средств обучения эффект от слушания некачественного воспроизведения музыкальных произведений не является хорошим, что влияет на качество обучения. Эффективным является объединение традиционных методов обучения с использованием современных информационных технологий. Использование качественного звукового оборудования в сочетании с программами для создания и редактирования музыки, мультимедийное обучающее программное обеспечение для создания совершенно нового режима обучения, сочетающего аудиовизуальные средства помогают создавать новую образовательную модель, направленную на повышение энтузиазма и инициативы обучающихся, на повышение эффективности преподавания и обучения.

2. Состояние развития и существующие проблемы цифрового музыкального образования.

Из-за относительно закрытой образовательной среды в Китайской Народной Республике в 1980-х годах в учреждениях среднего специального и высшего

музыкального образования, как правило, возникали проблемы, связанные с тем, что преподавание оставалось относительно традиционным, а образовательные идеи устаревшими. В настоящее время в связи с быстрым развитием и постоянным совершенствованием электронных технологий, цифровизация музыкального образования привлекла внимание экспертов и ученых в области образования.

Сун Чжэньхуань в научной статье «Музыкальное образование на фоне цифровизации» поднял вопрос о двух интересных противоречиях. Большинство музыкальных педагогов накопили опыт работы и выработали определенные рабочие привычки в многолетней трудовой практике, что делает их сильно зависимыми от традиционных средств обучения, образовательных средств и методов обучения. Они находятся в рамках традиционной образовательной философии. Поэтому есть сомнения или сопротивление цифровизации музыкального образования, этой совершенно новой образовательной модели, использующей мышь и клавиатуру в качестве основного инструмента. Обучающиеся наоборот быстро переходят от традиционного к современному. Из любопытства они уделяют больше внимания новым образовательным инструментам и моделям, тем самым игнорируя изучение базовых музыкальных знаний, что в определенной степени препятствует положительной роли моделей цифрового образования в повышении качества и эффективности обучения [2, с. 200]. Таким образом, достаточно трудно установить фиксированный стандарт «модернизации музыкального образования», поскольку новые технологии постоянно совершенствуются. Потенциал новых технологий будет и далее развиваться, чтобы музыкальное образование могло быть интегрировано с целями общего образования.

Развитие современного музыкального образования в Китае и Беларуси в условиях цифровизации переживает схожие проблемы. Вместе с этим, ученые обеих стран пытаются решать их в непосредственном взаимодействии. Ведется работа над научными исследованиями в области музыкальной педагогики, публикуются монографии [3; 4] и научные статьи, в которых изложены результаты, одинаково необходимые для использования в практике музыкального образования в двух странах. Можно утверждать, что модернизация музыкального образования – это глобальное усилие, при котором совместные научные исследования улучшат эффективность музыкального воспитания.

Библиографические ссылки

1. 李晓燕. 浅谈高校数字化音乐教学改革[J]. 南京. 2005. 10–11. = Ли, Сяоянь. Рассказ о реформе преподавания цифровой музыки в колледжах и университетах / Сяоянь Ли. – Нанкин, 2005. – С. 10–11.
2. 宋珍欢. 浅谈数字化背景下音乐教育形式[J]. 上海. 2009. 200. = Сун, Чжэньхуань. Обсуждение формы музыкального образования на фоне цифровизации / Чжэньхуань Сун. – Шанхай, 2009. – 200 с.

3. Развитие образования, школы и педагогики в Беларуси в период XIX – начала XXI века : монография / А. П. Орлова [и др.] ; [под ред. А. П. Орловой] ; М-во образования Республики Беларусь, УО «Витебский гос. ун-т им. П. М. Машерова». – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2013. – 331 с.

4. 张岩. 中国数字化教育资源研究综述 延边教育学院学报[D].延边. 2017. 163–167. = Чжан, Янь. Обзор исследований цифровых образовательных ресурсов в Китае / Янь Чжан // Журнал Института образования. – Яньбяня, 2017. – С. 163–167.

5. 连平.我国艺术教育改革和艺术交流教学新模式[J].星海.音乐学院. 2005 (03) 42–45. = Лянь, Пин. реформа художественного образования в Китае и новая модель преподавания по обмену искусством / Пин Лянь // Журнал Синхайской консерватории. – Гуанчжоу, 2005(03). – С. 42–45.