

ОБУЧЕНИЕ НАВЫКАМ ТЕАТРАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА БУДУЩИХ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ В КИТАЕ

Лю Маньи

УО «Белорусская государственная академия искусств»,

Китайская Народная Республика

Науч. рук. – О. Н. Попко, кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: Публикация посвящена анализу особенности подготовки научных сотрудников и экскурсоводов для китайских театральных музеев. Специфика театрального искусства Китая требует от них не только глубоких теоретических знаний, но и определённых исполнительских навыков – пения, актёрского мастерства. Автор приходит к выводу о необходимости специальной подготовки сотрудников таких музеев с целью качественного представления театрального искусства посетителям.

Ключевые слова: театральный музей, театр, пение, актёрское мастерство.

TEACHING THEATER SKILLS TO FUTURE MUSEUM WORKERS

Liu Manyi

Belarusian State Academy of Arts, People's Republic of China

Scientific supervisor – O. N. Popko, Candidate of Historical Sciences,

Associate Professor

Abstract. The publication is devoted to the analysis of the peculiarities of training of researchers and tour guides for Chinese theatre museums. The specificity of Chinese theatre art requires from them not only deep theoretical knowledge, but also certain performance skills - singing, acting. The author concludes that it is necessary to provide special training for the staff of such museums in order to present theatre art to visitors.

Keywords: theatre museum, theatre, singing, acting.

Театр – неотъемлемая часть китайской цивилизации, он имеет долгую историю, отражая самую традиционную и эстетическую форму самовыражения китайской нации. В нашу эпоху стремительного развития техники и технологий, люди находят в театре частичку душевного равновесия. Призыв к защите традиционной культуры становится все более настойчивым, и государство осознает важность сохранения традиционной культуры, поэтому в последние годы оно также тратит много усилий на поддержку и содействие развитию театра в различных регионах страны. 18 мая 2001 года ЮНЕСКО присвоило в Париже древнекитайскому искусству куницей статус в списке «Нематериального культурного наследия человечества». В 2009 году его была удостоена кантонская опера Гуандуна. По мере распространения китайской культуры в мировом

сообществе будущем будет признано еще больше древних китайских театральных стилей.

Развитие театра невозможно отделить от наследования актерами традиций национального театрального искусства и воспитания зрителей, способных его воспринять. Для того чтобы люди могли глубже понять театральное искусство, театральные музеи берут на себя ответственность за показ их достижений и продвижение. В разных регионах Китая появляется всё больше и больше театральных музеев. Как правило, их фонды состоят из произведений изобразительного искусства, театральные артефакты, театральные костюмы, бутафория. В качестве вспомогательных материалов часто выступают видеозаписи спектаклей. Помимо широкой публики, такие музеи посещают многие деятели культуры, люди, которые хотят узнать о театре, и даже иностранцы, интересующиеся китайской культурой [1].

Для продвижения местного театра, углубления впечатления посетителей от театрального искусства и успешной деятельности музея очень важно привлекать высококвалифицированных специалистов, которые бы хорошо разбирались в особенностях китайского театрального искусства, а также региональной театральной истории. Обычно обучение сотрудников музеев сводится к изучению истории и основного содержания каждой выставки. В случае с театральными музеями этого явно недостаточно. Ведь театральные музеи занимаются представлением артефактов синтетического вида искусства, включающего литературу, музыку, танец, боевые искусства и другие элементы. Научным сотрудникам в театральных музеях необходимо хорошо разбираться и в особенностях самого процесса представления спектакля. Театр прошел долгий процесс развития, он до сих пор постоянно обогащается и обновляется. Поэтому давать глубокие объяснения посетителям нелегко, с рядовыми посетителями музея можно говорить в общих чертах, но при встрече с профессионалами и ценителями, которых немало, необходимо демонстрировать хорошее понимание театральной специфики. От уровня объяснений сотрудников может зависеть уровень подготовленности будущих зрителей к восприятию театрального спектакля. Обладать определенной степенью понимания театра для музейного сотрудника это не то, что можно приобрести в одночасье, поэтому подготовка хорошего сотрудника – это не вопрос нескольких уроков, а систематический и длительный процесс [2].

Изучение театрального искусства музейными сотрудниками включает в себя следующие аспекты:

1. Изучение литературы и истории.

Театр имеет долгую историю, и у каждого местного жанра она может иметь множество отличий. Сотрудник должен быть лучше знаком с историей театра,

иначе, если вы не можете понять, откуда он пришел и куда уходит, объяснение превратится в воду без источника и не заинтересует посетителя музея.

Изучение древнекитайской литературы также необходимо. Успешность театра во многом зависит от мастерства драматурга или либреттиста, гармоничного сочетания слов и музыки, в которых сгущены человеческие эмоции. Если не изучать древнюю литературу, сотрудники не смогут понять, почему некоторые пьесы передаются из поколения в поколение сотни лет и исполняются по сей день. Например, в случае с оперой Куньцзюй «Пионовая беседка», если не читать само произведение, не прочувствовать красоту слов его автора Тан Сяньцзю, то невозможно понять, почему людей так привлекает постановка этой оперы.

2. Получение навыков пения в театральном искусстве.

Драматическое пение – важная часть театрального представления. В китайском театре пение стоит на первом месте в формуле, основанной на «пении, декламации, актерстве и игре». Каждый вид театра имеет свои особенности пения. Поскольку «пение» в театре может быть выделено как особый, чрезвычайно необходимый для актёра навык, очевидно, что «пение» занимает свое место в театральном представлении. Поэтому необходимо попросить специального преподавателя объяснить сотрудникам знание пения от начала и до конца, чтобы в случае необходимости музейные сотрудники могли ответить на вопросы посетителей в театральном музее компетентно и уверенно.

3. Изучение актёрского мастерства.

Так называемая формула спектакля – это некая фиксированная система передачи действия с помощью движений и мимики актёра в театральном представлении. На сцене нет настоящей лошади, поэтому мы должны использовать фиксированные движения, чтобы рассказать о лошади зрителям. Актерская работа появляется в формуле «чтение, игра», это базовая подготовка для театральных актеров. Сотрудники театральных музеев должны обладать минимальными актёрскими навыками, чтобы уметь объяснить, что означает то или иное действие на сцене. Подготовкой сотрудников в этом направлении должны заниматься профессиональные актёры или преподаватели театрального мастерства. [3].

4. Умение анализировать спектакль.

Театр – это живой постоянно изменяющийся вид искусства, который существует лишь в момент созерцания спектакля либо другого действия, происходящего на сцене. Невозможно изучать театр только на основании книг. Каждый поход на театр, чтобы посмотреть спектакль или репетиции, поможет будущим сотрудникам театрального музея углубить понимание того или иного вида театра. Конечно, смотреть спектакль не следует с точки зрения обычного зрителя. Музейный сотрудник должен смотреть спектакль как профессионал, это процесс восхождения от книг к практике. После просмотра спектакля можно попросить

сотрудников написать простые мысли, которые помогут закрепить полученные знания [4].

Заключение. По нашему мнению, подготовка сотрудников театральных музеев отличается от подготовки сотрудников обычных музеев, и на практике можно использовать все более гибкие методы обучения. Сложность и разноплановость китайского традиционного искусства, многообразие его жанров, заставляет сотрудников театральных музеев глубоко погружаться в его специфику. Существует также необходимость получения некоторых практических навыков – пения, сценического движения и пантомимы. С учётом важной роли китайских театральных музеев в подготовке зрителя к восприятию спектакля, возрастает уровень требований к профессиональности их научных сотрудников. Их деятельность помогает всё большему количеству людей познакомиться с достижениями традиционной культуры.

Библиографические ссылки

1.徐德明. 第五届天津市学校戏曲美育大会召开[J]. 天津教育, – 2023. – №10. – С. 94. = Сюй Дэмин. Пятая Тяньцзиньская конференция по эстетическому воспитанию оперы в школах / Сюй Дэмин // Тяньцзиньское образование. – 2023. – № 10. – С. 94.

2.胡志毅, 周宏亮. 新世纪以来中国话剧研究综述[J]. 戏剧(中央戏剧学院学报). – 2024. – №1. – С. 25–38. = Ху Чжии, Чжоу Хунлян. Обзор исследований китайской драмы с нового века / Ху Чжии, Чжоу Хунлян // Драма (журнал Центральной академии драмы). – 2024. – №1. – С. 25–38. 3.徐望, 刘媛之. 博物馆戏剧教育功能的发挥[J]. 四川戏剧, – 2022. – №1. – С. 163–166. = Сюй Ван, Лю Юаньчжи. Игра функции театрального образования в музеях / Сюй Ван, Лю Юаньчжи // Сычуаньский театр. – 2022. – №1. – С. 163–166.

4.单靖雅. 北京人民艺术剧院戏剧博物馆戏中的那些事[J]. 时尚北京, – 2013. – №7. – С. 230–232. = Шань Цзинья. Что происходит в театре Драматического музея Пекинского народного художественного театра / Шань Цзинья // Мода Пекина. – 2013. – №7. – С. 230–232.