

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ УЗБЕКИСТАНА: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

А. Лутфуллаев, профессор
Ташкентский педагогический университет имени Низами,
Республика Узбекистан

Аннотация. В статье автор освещает основные этапы пройденного исторического пути, отбор, систематизацию и обобщение материалов, посвящённых становлению исполнительского искусства на узбекских народных инструментах от истоков до настоящего времени.

Ключевые слова: народное искусство, народные инструменты Узбекистана, исполнительское искусство на народных инструментах, национальное исполнительское искусство.

HISTORY OF PERFORMANCE ON FOLK INSTRUMENTS OF UZBEKISTAN: YESTERDAY AND TODAY

A. Lutfullaev, professor,
Tashkent Pedagogical University named after Nizami, Republic of Uzbekistan

Abstract. The author of the article highlights the main stages of the historical path, selection, systematization and generalization of the materials devoted to the development of performing arts on Uzbek folk instruments starting from the roots to the present time.

Keywords: folk art, folk instruments of Uzbekistan, performing arts on folk instruments, national performing arts.

Необходимость обращения к данной теме продиктована тем обстоятельством, что до недавнего времени вопросы истории и теории исполнительства на узбекских народных инструментах не получали должного освещения и, фактически, оставались вне поля зрения системы обучения в музыкальных вузах. Особенно ясно этот недостаток ощущался при подготовке кадров по специальности «Народные инструменты».

История исполнительского искусства на народных инструментах в Узбекистане включает несколько этапов, соответствующих следующей периодизации: - исполнительство на народных инструментах от возникновения до XX в.; - развитие исполнительского искусства на народных инструментах в XX в.; - исполнительское искусство на народных инструментах в годы обретения Узбекистаном независимости (с 1991 г. до настоящего времени).

Современное исполнительское искусство на народных инструментах в своем развитии унаследовало многовековые традиции музицирования, которые уходят своими корнями в глубокую древность. Археологические материалы, древние

литературные источники позволяют более определенно говорить о существовании различных музыкальных инструментов и своеобразной манеры игры на них. На протяжении многих столетий народные музыкальные инструменты использовались в повседневной жизни человека - на охоте, в придворных и обрядовых церемониях, в народных праздниках и гуляниях. Эта музыка, направленная на удовлетворение духовных потребностей народа, постепенно обогащалась всё новыми жанрами и видами.

Исполнительское искусство на всех этапах своей истории было неотделимо от процессов общественного развития и формирования национальной музыкальной культуры. Отметим важные вехи этих взаимосвязей в виде тезисов: 1. Музыкальное искусство в первобытном обществе имело глубокие связи с народным бытом и трудовыми процессами, где активно применялись музыкальные инструменты. Формирование древнейшего изустного музыкально-поэтического творчества народов проходило в тесной связи с развитием народного инструментария; 2. Возникновение основных видов национальных музыкальных инструментов в период средневековья – результат высокого общественного развития, где исполнительство из прикладного сопровождения обрядов и ритуалов превращается в профессиональное музицирование; 3. Развитие исполнительского искусства на народных инструментах в конце XIX – в начале XX вв. связано с новой общественно-экономической формацией в регионе и, в частности, влиянием европейской культуры; 4. Исполнительское искусство в XX в. связано с формированием общегосударственной системы музыкального образования и наличием таких факторов как деятельность различных по составу исполнительских коллективов, организация музыкальных конкурсов и фестивалей, различных форм музыкальной жизни, в том числе культурно-просветительской работы. 5. В начале XXI в. исполнительское искусство на узбекских народных инструментах приобретает широкую известность в мире, становится предметом повышенного внимания, серьезного и глубокого изучения крупнейшими учеными-востоковедами.

Таким образом, современная система воспитания высококвалифицированных кадров молодых исполнителей нуждается в дополнении и расширении знаний историческими и теоретическими материалами, как-то: сведения о существовании древних музыкальных инструментов, об истории формирования узбекского народного инструментария, о развитии выразительных, исполнительских и технических возможностей в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Важнейшей вехой в развитии национального исполнительского искусства явился 1948 г., ознаменованный организацией отдела народных инструментов в составе оркестрового факультета Ташкентской государственной консерватории, а с 1949 г. – самостоятельного факультета народных инструментов. Впервые в истории

исполнительства на узбекских народных инструментах началась профессиональная подготовка и воспитание инструменталистов, дирижеров оркестра узбекских народных инструментов и педагогов высшей квалификации. Рост исполнительской культуры на узбекских народных инструментах, освоение мировой музыкальной классики, активная творческая деятельность композиторов Узбекистана в создании произведений для народных инструментов выдвинули проблему организации и подготовки, высококвалифицированных научно-педагогических и исполнительских кадров.

Организация же самостоятельной кафедры помогла коренным образом перестроить обучение на народных инструментах. На кафедру возлагались следующие задачи: - подготовка и воспитание исполнителей, дирижеров оркестра и педагогов высшей квалификации, обладающих широким кругозором и необходимыми знаниями национальной и мировой музыкальной культуры, обеспечение ими учреждений культуры и искусства, музыкальных учебных заведений. - разработка учебников, учебно-методических пособий, программ для специальных классов, создание учебного и художественного репертуара для музыкальных учебных заведений; - определение основных видов народных инструментов для обучения на них в музыкальных учебных заведениях; - активизация как творческой, так и практической деятельности экспериментальной лаборатории по реконструкции и совершенствованию народных музыкальных инструментов и обеспечению музыкальных учебных заведений и оркестров инструментами улучшенного качества. Создание оркестров народных инструментов, как в музыкальных учебных заведениях, так и в коллективах художественной самодеятельности республики.

Трудно переоценить роль замечательной плеяды педагогов республики в становлении и развитии исполнительского искусства на народных инструментах. Многолетний опыт педагогов убеждает в том, что буквально к каждому ученику, независимо от степени одаренности, можно найти индивидуальный подход. Умение заниматься с исполнителем заключается, прежде всего, в способности педагогов пробуждать в студентах любовь к профессии музыканта. Перенимая лучшие традиции исполнительского искусства основателей исполнительской школы, новое поколение музыкантов развивает их дальше, обогащая новыми достижениями, новыми исполнительскими приёмами, решая современные художественные и технические задачи.

С начала 1990-х гг. в Узбекистане вслед за изменениями в общественно-политической жизни произошли радикальные перемены в сфере культуры. Обретение Узбекистаном независимости отразилось не только в политической и экономической жизни республики, но и в немалой степени в культуре и, в частности, в тенденциях развития исполнительства на узбекских народных инструментах. Оно

происходит на основе народных истоков, активизации национального и художественного сознания. В музыкальном искусстве возрождаются яркие локальные традиции, в частности, огромный интерес к национальной классической музыке.

Одной из значимых позитивных тенденций периода независимости, несомненно, является вхождение Узбекистана в мировое информационное пространство. В результате появились большие перспективы для раскрытия творческого потенциала музыкальной молодежи: возможность участия в международных конкурсах. Независимость внесла новые элементы и в систему музыкального образования. Реализация Национальной программы по подготовке кадров, не имеющей аналогов в мире, позволила поднять подготовку специалистов в области исполнительского искусства на качественно новый уровень. Развивается музыкальная наука, о чем свидетельствует появление ряда монографий, учебных пособий, школ игры на узбекских народных инструментах, методической литературы, проведение научно-практических конференций.

За эти годы в Узбекистане произошли колоссальные преобразования, связанные с построением независимого, демократического государства, активным вхождением искусства республики в широкое мировое пространство. Узбекские музыканты получили благодатную реальную возможность показать свое мастерство в различных международных конкурсах и фестивалях, поднять музыкальную культуру Узбекистана на качественно новый уровень своими успехами и достижениями.

Современное музыкальное исполнительское искусство на народных инструментах живет полнокровной жизнью. Оно развивается, обретает новые формы, отвечает на духовные запросы времени. Являясь неотъемлемой частью национальной культуры, узбекское исполнительское искусство является одним из путей общения с мировым культурным пространством, и народные инструменты играют в этом процессе основополагающую роль.

Исполнительство на народных инструментах в годы независимости завоевало достаточно высокий авторитет, однако, достигнутые успехи являются лишь началом перед открывшимися широкими горизонтами в деятельности педагогов, исполнителей и исследователей в области народного инструментария. В наше время музыкальное исполнительство и обучение игре на народных инструментах требует дальнейшего совершенствования.

Особое внимание следует обратить на создание учебно-методических пособий, отвечающих современным требованиям, на создание частных, авторских методик для отдельных инструментов. Много еще нерешенных проблем в деле качества подготовки и воспитания музыкантов-исполнителей широкого профиля, в дальнейшем совершенствовании педагогики, методики и музыкального

исполнительства. Коренного улучшения и дальнейшего улучшения требует работа по обмену опытом педагогической, творческой методической и исполнительской деятельностью между музыкальными вузами мира.

Особую роль в процессе подготовки кадров сыграла кафедра исполнительства на народных инструментах Государственной консерватории Узбекистана. За 75 лет своей деятельности она внесла заметный вклад в развитие и совершенствование исполнительского искусства на узбекских народных инструментах. До сегодняшнего дня выпущено более 2000 специалистов широкого профиля, которые работают в Государственной консерватории Узбекистана, в Ташкентском Государственном институте искусства и культуры, на музыкально – педагогических факультетах педагогических университетов, институтов, в музыкальных колледжах искусств, специализированных академических лицеях, в детских музыкальных школах и школах искусств, в театральных учреждениях, а также за пределами Республики Узбекистан.

В результате открывшихся отделов узбекских народных инструментов в средних и высших учебных заведениях искусства и музыкальных школах были созданы благоприятные условия для решения наиболее актуальных задач в вопросах учебно-воспитательного, научно-методического характера, направленных на создание учебно-методических пособий по степени трудности, с учетом возрастной дифференциации учащихся и специфики, разнообразных по тембру звучания музыкальных инструментов. Одновременно с подготовкой высококвалифицированных кадров ведущие педагоги кафедры народных инструментов активно включились в создание научно-методических и учебно-методических пособий.

Целенаправленно ведется подготовка специалистов по 16 специализациям по новой системе квалификаций – концертный исполнитель, преподаватель, солист, оркестрант и дирижёр оркестра народных инструментов. На сегодняшний день особенно важно подчеркнуть этот аспект, потому что кафедра стоит перед новым разворотом своей деятельности. Творчески изучить, освоить величайшее наследие узбекской и мировой исполнительской школы, возвысить роль исполнителя на народных инструментах до уровня пропагандиста маком, народной музыки, лучших творений узбекских, русских, западноевропейских композиторов, до уровня воспитателя высокохудожественного вкуса широких масс слушателей.

Совершенствовать свое профессиональное и исполнительское мастерство, наконец, стиль исполнения, отражающий кипучую энергию современной жизни – таков круг первоочередных задач, стоящих перед исполнителями на народных инструментах. В процессе подготовки и воспитания специалистов, как с высшим образованием, так и со средним музыкальным специальным образованием имеют

место недостатки, возникает целый ряд проблемных вопросов, решение которых заслуживает первоочередного внимания.

Одна из них – это повышение качества подготовки кадров широкого профиля. Выпускники кафедры должны быть проводниками в области исполнительства на узбекских народных инструментах, и потому им необходимы знания и умения в различных сферах деятельности: владение высокой культурой исполнительства, навыками дирижирования оркестром, умением записывать и обрабатывать образцы узбекской народной музыки, вести самостоятельную работу по созданию методической литературы по истории и теории исполнительства на узбекских народных инструментах, способствовать совершенствованию методики преподавания.

В настоящее время понятие методики чаще всего употребляется в трех значениях: - методика как теоретический курс, как учебная дисциплина в ссузе и вузе; - методика как совокупность форм, методов и приемов работы педагога, т.е. как технология профессиональной практической деятельности; - методика как педагогическая наука, имеющая, с одной стороны, характеристики, присущие любой науке вообще и, с другой, - специфические объекты исследования, обусловленные как сущностью самого предмета, так и путями овладения им.

При определении понятия «методика» надо исходить из совокупности главных субъективных и объективных факторов обучения. Методика создается на основе изучения наиболее эффективных методов практики обучения и их теоретического обоснования и обобщения в процессе психолого-педагогических исследований. Объективно сложились две функционально различные методики - общая и частная (специальная). Общая методика занимается изучением закономерностей и особенностей процесса всего обучения, частная разрабатывает и осуществляет такие проблемы, как способы и формы обучения, которые ведут к разумно быстрому овладению студентами соответствующими специфическими знаниями и навыками в той или иной специальности.

Основными этапами дальнейшего совершенствования методики обучения игре на народных инструментах можно считать следующие: 1. Глубокое изучение современной общей и музыкальной педагогики, психологии и дидактики, позволяющих прийти к теоретическому обобщению и выводам по выработке основных положений методики обучения игре на народных инструментах. 2. Изучение и обобщение положительного опыта преподавания, дающего эффективные результаты в практике обучения оптимальными методическими средствами в соотношении с положениями и установками частных методик. 3. Критический анализ различных методических школ и направлений прошлого и настоящего с целью выявления прогрессивных тенденций, которые можно было бы успешно использовать в современном обучении и развитии студента. Именно на

этих основах, думается, можно вырабатывать научно-обоснованные и подтвержденные опытом работы, методические положения и концепции, которые в практике обучения дали бы положительный результат с минимальной затратой времени и оптимальными усилиями обучающегося и обучающего.

Следуя по сформулированным выше этапам, можно реализовать главную задачу, продиктованную временем и современными требованиями, то есть, создать такую методику обучения игре на народных инструментах, в которой наблюдалось бы движение от учета общей направленности к особенностям обучения игре на отдельных группах и семействах инструментов. Только на основе такой методики, дифференцирующей различные этапы обучения (начальный, средний, высший) в системе профессиональной подготовки, можно прогнозировать ее высокое качество. Только наличие единой методики, рассчитанной на непрерывную систему образования, поможет преподавателям всех звеньев добиться преемственности, избежать ошибок и издержек обучения, повысить результативность своей деятельности, что, конечно же, положительно скажется и на качестве подготовки исполнителей на народных инструментах, и на уровне преподавания по специальностям.

Дальнейшее совершенствование исполнительства на узбекских народных инструментах требует развития творческих контактов и взаимосвязей с художественными коллективами и солистами-исполнителями на народных инструментах других государств, где также получило развитие исполнительство на народных инструментах. Думается, что изучение их творческого опыта способствовало бы обогащению узбекской исполнительской культуры в целом. В процессе обучения не менее важную роль играет и способ передачи знаний.

В новой музыкальной педагогике особенно значима позиция – состояние общения ученика-музыканта по отношению к музыкальному произведению. И здесь действует подход, основанный на «равновеликости музыканта музыкальному произведению», предполагающей своеобразную идентификацию, уподобление человека музыке. Необходимо также, преодолеть при обучении исполнительскому искусству взгляд на музыку как на «предмет занятий», «учебную дисциплину». Суть этой новой позиции – музыка, общение с ней в любой форме есть переживание непрерывной связи и зависимости человека от мира и мира от человека.

В технологии самого педагогического воспитательного процесса личностное отношение ученика к музыкальному произведению учителем не передается и наглядно не показывается. Вместе с тем, это может создать соответствующие благоприятные условия. Вот что говорили по этому поводу выдающиеся музыканты-педагоги: Л.Николаев - «В области музыкального исполнительства учитель должен дать ученику основные общие положения, опираясь на которые последний сможет пойти по своему художественному пути самостоятельно...»; А.

Шнабель - «Что может сделать педагог? В лучшем случае — открыть дверь. Но ученик должен сам пройти через нее». Г. Нейгауз отмечал, что работать успешно над «художественным образом можно лишь развивая ученика музыкально, интеллектуально, артистически, ... иначе воплощения не будет!..».

По мысли Г. Нейгауза развить талантливость ученика, означает не только научить его хорошо играть, но сделать его «более умным, более чутким, более честным, более справедливым, более стойким». Такое отношение требует от учителя огромной, безусловной и бескорыстной любви к своему ученику, а не стремления к подтверждению своего профессионального статуса и роста. В работе над музыкальным произведением для Учителя с большой буквы главным является не само музыкальное произведение, а личность ученика и проблемы её развития. А для этого самому учителю необходимо постоянно совершенствоваться в личностном и профессиональном плане.

Истинный учитель развивает не только музыкально-исполнительские способности ученика, но также и его личность. Словом, подводя итог, хотелось бы отметить, что обучение на узбекских народных инструментах имеет общие точки соприкосновения с общей методикой обучения исполнительству на других инструментах. Вместе с тем эти учебно-воспитательные постулаты необходимо адаптировать к условиям и национальным традициям музыкальной культуры каждого народа. Без такого синтеза добиться полноценного художественного результата невозможно. А вот какой путь предпочтёт педагог – вопрос творчески-индивидуальный, ибо залог его успеха в плодотворном поиске и самосовершенствовании. Словом, как говорили наши предки: Дорогу одолеет всегда идущий.

Библиографические ссылки

1. Алимбаева, К. Народные музыканты Узбекистана / К. Алимбаева, М. Ахмедов. – Ташкент : Гослитиздат УзССР, 1959. – 128 с.
2. Беляев, В. Музыкальные инструменты Узбекистана / В. Беляев. – М. : Государственное музыкальное издательство, 1933. – 131 с.
3. Вызго, Т. Музыкальные инструменты Средней Азии. Исторические очерки / Т. Вызго. – М. : Музыка, 1980. – 190 с.
4. Кароматов, Ф. Узбекская инструментальная музыка. Наследие / Ф. Кароматов. – Ташкент : Издательство литературы и искусства, 1972. – 360 с.
5. Лутфуллаев, А. История исполнительства на народных инструментах (2002-2012 г.г.) / А. Лутфуллаев // «Стремясь к творческим вершинам...» : сб. ст. – Ташкент, 2014.
6. Петросянц, А. И. Инструментоведение (узбекские народные инструменты) / А. И. Петросянц. – Изд. 2-е. – Ташкент : Изд-во лит-ры и искусства им. Гафура Гуляма, 1990. – 132 с.