

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ШКОЛЕ

Т. В. Ивчик, О. С. Самарина

ГУО «Средняя школа № 201 г. Минска», Республика Беларусь

Аннотация. Применение методов арт-терапии в школе помогает раскрытию творческого потенциала учащихся, содействует целостному и гармоничному развитию их личности, решению конфликтных ситуаций экологичным для психики всех участников образовательного процесса, способом. Данные методы успешно использовались в ходе реализации инновационного проекта «Внедрение модели формирования культуры межличностного общения как фактора создания бесконфликтного пространства учреждения образования» в ГУО «Средняя школа № 201 г. Минска».

Ключевые слова: арт-терапия, изобразительное искусство, рисунок, творческая самореализация, коммуницирование, образовательная среда, конфликт.

USAGE THE POTENTIAL OF ART-THERAPY METHODS FOR INCREASING INTERPERSONAL COMPETENCE OF THE PARTICIPANTS OF EDUCATIONAL PROCESS IN SCHOOL

T. V. Ivchik, O. S. Samarina

Secondary school N 201 in Minsk, Republic of Belarus

Abstract. Using art-therapy methods in school helps the pupils reveal their creative side, develop the healthy side of their personality, solve the conflicts and problems in a way ecological for mental sphere of all the participants of the educational process.

These methods are used successfully during realization the innovational project «Inception the model of forming the culture of interpersonal communication as a factor of creating conflictless space of educational establishment» in SEE «secondary school 201 in Minsk».

Keywords: art-therapy, art, picture, creative self-realization, communicating, education space, conflict.

На сегодняшнем этапе социокультурного развития общества учреждение образования – это не только сфера образования и воспитания подрастающего поколения, но и наиболее яркий индикатор духовно-нравственного и социального здоровья общества, его перспектив.

Образовательное пространство представляет собой совокупность всех возможностей обучения, воспитания, социализации и развития личности.

Учитывая тот факт, что в школе в своем большинстве обучаются дети подросткового возраста, присутствие конфликтов – это норма для среды общения. Создать абсолютно бесконфликтную образовательную среду невозможно. Но можно гуманистически оптимизировать условия и алгоритмы взаимодействия субъектов учебно-воспитательного процесса для формирования комфортной атмосферы взаимосоотрудничества, взаимопомощи и ответственности за общее дело и имидж учреждения образования, вне зависимости от основных и добровольно-дополнительных ролевых функций. Это позволяет минимизировать влияние негативных (внутренних и внешних) предпосылок и факторов на возможность продуцирования и распространения во внутришкольной коммуникации таких явлений, как недопонимание, недооценка, неуважение, недоверие, некорректность, пренебрежение, буллинг и т.п. Но все-таки если не открыто, то латентно они имеют место, что отрицательно влияет на психоэмоциональное состояние многих учащихся и отдельных педагогов, болезненно переживающих стрессовые ситуации, вплоть до апатии и потери ценностно-смысловых установок и ориентиров.

Арт-терапия занимает особое место в ряду средств, помогающих комплексно и не драматично для личности (интеллекта, мировоззрения, эмоционально-волевых, поведенческих и др. компонентов) выявить и смягчить влияние стрессовых ситуаций и факторов, связанных с системой образования, характерными для нее психологическими нагрузками и институциональными отношениями [2, с. 11].

Использование потенциала искусства и творческой активности детей и молодежи является одним из существенных факторов сохранения их психического и физического здоровья, решения образовательных и воспитательных задач, успешной психосоциальной адаптации и повышения качества жизни [2, с. 6].

Адекватное применение методов арт-терапии в школе помогает раскрытию и реализации творческого потенциала учащихся, содействует целостному и гармоничному развитию их личности, предупреждает от саморазрушительного поведения, повышает самооценку, улучшает психоэмоциональное состояние, способствует достижению более высокого уровня их психосоциальной адаптации. Вследствие чего учащиеся в образовательной среде становятся менее стресс-уязвимыми, умеющими использовать собственные ресурсы для решения такого рода проблем, а когда их недостаточно, они должным образом проявляют усилия в поиске информационной, эмоциональной и коммуникативной поддержки со стороны сверстников и педагогов в проживании травмирующей ситуации.

Что касается здоровья педагогических кадров, то посредством методов арт-терапии, например, можно проводить профилактику и коррекцию эмоциональных и поведенческих расстройств у членов педагогического коллектива (в частности, профилактику и коррекцию синдрома эмоционального выгорания у педагогов).

Арт-терапия в образовательном пространстве помогает всем участникам приобрести навыки конструктивного взаимодействия, рефлексии, самопознания, самопринятия и самоутверждения, а также понимания и принятия окружающих в контексте взаимозаинтересованного партнерско-диалогового коммуницирования.

Основными видами арт-терапии в системе образования являются: изотропия (используется изобразительное искусство, чаще всего рисование, но также включает в себя лепку из пластилина и аппликации); библиотерапия музыкотерапия; драматерапия (театротерапия); танцевально-двигательная терапия; куклотерапия; песочная терапия; глинолечение; игротерапия.

Арт-терапия через творчество улучшает физическое, умственное и эмоциональное состояние. Искусство помогает осознать переживания, выразить и трансформировать такие сложные чувства, как злость, боль, тревога, страх. Причем процессы происходят мягко, обходя внутренние защиты. Это один из самых экологических, приятных и эффективных методов осознания и трансформации поведения [1, с. 25].

На базе образовательных учреждений могут реализоваться такие формы арт-терапевтической работы, как выставки, художественные инсталляции и ландшафтные проекты, связанные с художественным оформлением внутреннего пространства учреждения и прилегающей к нему территории [2, с.12].

Большинство из вышеперечисленных форм арт-терапии были использованы (в отдельных случаях, в их сочетании, комплексно) в ходе реализации инновационного проекта «Внедрение модели формирования культуры межличностного общения как фактора создания бесконфликтного пространства учреждения образования» в ГУО «Средняя школа № 201 г. Минска».

Так, в студии творчества «Диалог» (рук. Ивчик Т. В.) и студии изобразительного искусства «Акварелька» (рук. Зинкевич С. М.) проводились мастер-классы по изобразительному искусству с элементами арт-терапии. Цель мероприятий: создание комфортной бесконфликтной среды через получение положительных эмоций на занятиях художественным творчеством. При проведении мастер-класса «Мой любимый цветок» учащимся предлагалось изобразить фантастический цветок и его друзей. Затем, через рефлекссию, участники мастер-класса решали, уютно ли их цветкам на листе. Ребята создавали мир вокруг растения и меняли сам цветок до тех пор, пока, по их ощущениям, цветок начинал себя чувствовать безопасно и комфортно.

Мастер-класс «Мой волшебный мир» Ивчик Т.В. проводила в рамках Международного фестиваля «Кубок Беларуси. Ассамблея искусств» (октябрь 2023 г.) при сотрудничестве с городской библиотекой г. Минска. Он состоял из нескольких этапов. Первый этап: написание рассказа по заданной педагогом канве. Учащиеся вставляли в пропущенные части повествования собственные

рассуждения, после чего рассказывали свою версию, отыгрывая персонажей. Затем выбирали самый яркий момент и зарисовывали его. При необходимости можно было нарисовать всю историю последовательно, в виде комиксов. Цель данного занятия: развитие фантазии учащихся, работа над композицией через межпредметные связи (в данном случае – через русский язык, изобразительное и театральное искусство). Возраст участников может быть разным: от десяти лет до шестнадцати. Во время мастер-класса учащиеся учатся публично выступать; при этом благодаря игровым формам, хорошо снимаются «зажимы». Рассказ прописывается и отыгрывается заранее, поэтому изображение на плоскости уже не вызывает сложности, поскольку дети хорошо представляют то, что собираются изобразить.

Урок «Грустный человечек» проводится в студии творчества «Диалог» среди учащихся 5-х классов. Учитель использует распечатку с грустным человечком, идущим под дождём. Для проведения данного мастер-класса требуется групповая форма работы. Дети по очереди описывают главного героя. Каждый из участников группы поясняет, почему человечек грустный, откуда он идёт, как попал под дождь, как его зовут. Затем учитель предлагает исправить настроение персонажа. В течение пятнадцати минут ребята преобразуют своего человечка. Далее дети вывешивают работы на доске, поясняя, как главному герою удалось развеселиться. Затем участники мастер-класса придумывают совместную версию истории и вместе разукрашивают работу на формате А-2. В данном случае, учащиеся используют цвета, помогающие создать радостное восприятие картины. Цель такого занятия: развитие творческих способностей и фантазии учащихся, а также создание комфортной среды в группе через обучение навыкам коммуникации.

«Рисуем музыку» – занятие для 7-х и 8-х классов. Цель мастер-класса: использование межпредметной связи музыки и изобразительного искусства для развития социокультурной компетентности учащихся. Учащиеся разбиваются по парам, каждой паре выдаётся по оргстеклу, формат – А3. Участники в паре садятся друг напротив друга, между ними находится оргстекло. Включается классическая музыка. Дети начинают рисовать гуашью, каждый в паре – со своей стороны. Для пары важно сотрудничество, умение договариваться и понимать друг друга, сперва – практически не вербально. Музыка не позволяет долго обсуждать то, что изображается. Поэтому на данном этапе происходит сотрудничество без обсуждения: каждый из участников со своей стороны оргстекла продолжает линию, пятно, детали картины, начатой компаньоном с обратной стороны. После того, как мелодия заканчивается, учащиеся обсуждают друг с другом, что будут рассказывать о своей композиции. За счёт использования свойств оргстекла полученная работа – двухсторонняя и поэтому учащиеся рассказывают о картинах с обеих сторон.

В ракурсе реализации программы взаимодействия школы и семьи используется семейная арт-терапия (семейное арт-терапевтическое консультирование) – в отличие от обычного семейного консультирования и семейной психотерапии данная форма работы с семьей характеризуется активным применением изобразительных средств, которые служат основой для диагностики и коррекции семейных отношений.

Ивчик Т. В. и Зинкевич С. М. в подобном формате организуют совместные детско-родительские мероприятия в форме художественных выставок и квестов по изобразительному искусству. Выставка художественных работ «Семья глазами детей» организовывается дважды за учебный год: в октябре (посвящена Дню Матери) и в мае (посвящена Дню Семьи). В художественной выставке «Мы – семья» принимают участие семьи. Выставляются совместные работы детей и родителей. Цель мероприятия – создание комфортной среды в семье через сотворчество. Выставка проводится параллельно с фестивалем «Мама, папа, я – музыкальная семья!». Вместе с учителями музыки, учителя изобразительного искусства используют художественное творчество для улучшения социальной адаптации и коммуникации, повышения включенности родителей в творчество детей и жизнь школы.

Все вышеперечисленные мероприятия являются частью инновационного проекта, внедренного в ГУО «Средняя школа № 201 г. Минска». По результатам диагностики участников инновации, выявлено, что психологические занятия, направленные на повышение сплоченности в классах и улучшение эмоционального состояния учеников, а также беседы и совместные мероприятия классных руководителей и других специалистов школы дали положительный результат. Уровень сплоченности и эмоциональной атмосферы в классах можно назвать удовлетворительным, а навыки управления эмоциями и поведения в конфликтных ситуациях улучшились. У детей поменялась стратегия поведения в конфликтных ситуациях, значительное количество учащихся в обследуемой группе выбирает стратегию сотрудничества и компромисса.

Таким образом, опыт внедрения методов арт-терапии в рамках проекта можно считать успешным, так как в арт-терапевтическом процессе и ребенок, и взрослый приобретает ценный опыт позитивных изменений. Тем самым постепенно происходит углубленное самопознание, самопринятие, самосозидание, гармонизация развития, рост личностного потенциала (эмоционально-волевого, когнитивного, креативного, деятельного). Это потенциальный путь к обеспечению благоприятных условий для педагогической деятельности учителей, комфортной работы в школе всех остальных участников образовательного процесса и формирования бесконфликтной среды, что в свою очередь минимизирует количество межличностных конфликтов и психотравматических ситуаций.

Библиографические ссылки

1. Копытин, А. И. Арт-терапия: теория и практика: учебное пособие для вузов / А. И. Копытин. – 2-ое изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2023. – 244 с.
2. Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам: отечественный и зарубежный опыт / под ред. А. И. Копытина. – М.: Когито-Центр, 2012. – 288 с.