

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

И. Г. Волкова, кандидат педагогических наук
Академия образования, Республика Беларусь

Аннотация. В статье освещаются вопросы формирования функциональной грамотности учащихся начальной школы через содержание учебного предмета «Изобразительное искусство». Рассматриваются основные грани потенциала содержания предмета в формировании функциональной грамотности обучающихся I ступени общего среднего образования, характеризуются направления для корректировки содержания.

Ключевые слова: функциональная грамотность младших школьников, содержание обучения изобразительному искусству, ценности, творческий потенциал, эстетическая среда, возрастные особенности учащихся начальной школы.

CONTENT OF TEACHING FINE ARTS IN THE CONTEXT OF FORMING FUNCTIONAL LITERACY OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS

I. G. Volkova, Candidate of Sciences in Pedagogy
Academy of Education, Republic of Belarus

Abstract. The article highlights the issues of developing functional literacy of primary school students through the content of the academic subject “Fine Arts”. The main facets of the potential of the subject content in the formation of functional literacy of primary school students are considered, directions for adjusting the content are characterized.

Keywords: functional literacy of primary school students, content of teaching fine arts, values, creativity, aesthetic environment, age characteristics of primary school students

Современная социокультурная ситуация определяет заказ общества на личность, подготовленную к жизни в быстро меняющихся условиях и обладающую универсальными умениями, применимыми в разных видах деятельности для решения различных жизненных задач. Как следствие этой идеи перед системой образования встает вопрос о формировании у учащихся функциональной грамотности как способности и готовности к жизни в условиях современных реалий. Каждый учебный предмет общего среднего образования должен внести свой вклад в формирование функциональной грамотности учащихся и своим содержанием способствовать закреплению подготовки подрастающего поколения к жизни. Возникает вопрос о вкладе в формирование функциональной грамотности личности тех предметов, изучение которых ограничено только первой ступенью и которые,

по общественному мнению, относятся к разряду «второстепенных» (изобразительное искусство, музыка).

Предмет «Изобразительное искусство» – это предмет, направленный в первую очередь на формирование духовной составляющей личности, которая является основополагающей. Вне зависимости от того, каким путем будет развиваться современное общество, эта основа базируется на системе вечных ценностей (Человек, Добро, Красота, Семья, Любовь и др.), присвоение которых позволяет назвать человека «Человеком». Для формирования функциональной грамотности данная ценностная основа определяет присвоение учащимися гуманистических ценностей, национальной идентичности, развитие системного и критического мышления, умений распознавать и управлять эмоциями, проявлять эмпатию и др. Свой вклад в формирование этой основы может внести учебный предмет «Изобразительное искусство», в котором через художественное восприятие, анализ произведений искусства, собственную созидательную деятельность у учащихся появляется возможность выявить отношение художника-автора к явлениям действительности, соотнести это отношение со своим, выразить свое эмоционально-чувственное отношение к окружающему миру в художественном материале, прислушаться и принять отношение других людей. Именно этому предмету под силу направить подрастающую личность на познание, понимание и принятие Другого, мотивировать ее на самопознание и самосовершенствование.

Следующая грань потенциала учебного предмета «Изобразительное искусство» в формировании функциональной грамотности учащихся связана с созидательной природой человека как его общеродовой способностью. Каждому человеку от природы дана способность творить – начиная от любого вида ручного творчества и заканчивая творением собственного жизненного пути. Как доказательство того, что каждый человек – творец и на определенном этапе жизненного пути приходит к творчеству, можно привести востребованность сегодня многочисленных направлений и форм приобщения людей разных профессий и возрастов к творчеству (арт-студии, мастерские, мастер-классы, курсы и др.). Идея о том, что каждый человек – творец, может реализовываться в учебном предмете «Изобразительное искусство» через правильную со стороны учителя установку учащихся на творчество, через предоставление возможностей для самореализации школьников, для выбора траектории личностного творческого развития, через адекватную оценку творческого результата и организацию разных форм взаимодействия в процессе практической деятельности. Результатом педагогической работы может стать формирование креативного мышления, социально-полезной активности и ответственности, техник конструктивной коммуникации и сотрудничества как составляющих функциональной грамотности.

Еще одной гранью потенциала содержания предмета «Изобразительное искусство» в формировании функциональной грамотности учащихся, на наш взгляд, выступает категория «эстетическое». Эстетическое восприятие окружающей действительности, эстетический вкус, эстетические потребности, эстетические способности и другие грани эстетического – все это является базовым и необходимым для гармоничного развития личности и формируется посредством искусства. Восприятие окружающей действительности через призму эстетического – одна из задач учебного предмета «Изобразительное искусство», решая которую на этапе начальной школы мы закладываем стремление в будущем к созданию человеком эстетической среды в семье и социуме. С точки зрения функциональной грамотности формирование эстетической составляющей личности содействует устойчивому личностному развитию, связанному с жизненным целеполаганием, личностным самоопределением и саморазвитием.

Эффективность использования потенциала содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» в формировании функциональной грамотности младших школьников напрямую зависит от следования принципу учета возрастных особенностей учащихся. Стоит отметить, что несмотря на аксиоматичность данного дидактического принципа, сформулированного несколько веков назад, он является «пластичным», т.е. подвластным времени. Меняются поколения, социокультурная ситуация приобретает новые черты, что, естественно, отражается на формирующейся личности в разные возрастные периоды. Преобладающий тип мышления, особенности восприятия, внимания, памяти и других психических процессов младшего школьника остаются неизменными. Влиянию «извне» подвергаются потребностно-мотивационная, волевая, мировоззренческая сферы. Современный младший школьник – это растущий человек с выраженным стремлением познавать новое, необычное, экспериментировать, исследовать, побеждать. Ему интересно делать что-либо для близких, получая их одобрение; приносить пользу для окружающих, показывая свою ответственность за порученное дело; побеждать, доказывая свою значимость. Младшие школьники еще не утратили способность сочувствовать и сопереживать, удивляться и искренне радоваться. Им интересны темы, связанные с семьей, жизнью одногодок, природой, играми, техническими устройствами, космосом и др. Результативность формирования функциональной грамотности учащихся коррелирует с учетом их возрастных особенностей в тематическом наполнении содержания обучения изобразительному искусству. Образовательный процесс, организованный с учетом возрастных особенностей, содействует поддержанию благоприятного социально-психологического климата, соблюдению правил вербальной и невербальной коммуникации с использованием информационно-коммуникационных технологий,

что укрепляет формирование функциональной грамотности учащихся начальной школы.

Проанализировав актуальное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», можно констатировать, что оно «повисло» во времени, и формирование функциональной грамотности учащихся не реализуется в полной мере. Выход из этой ситуации нам видится в адаптации содержания, с одной стороны, под функциональную грамотность и, с другой, – к портрету современного младшего школьника. На первый план в современном образовательном процессе должно выходить формирование универсальных умений учащихся, обладая которыми растущий человек сможет самореализовываться и самосовершенствоваться на протяжении всей жизни. Посмотрев на данные универсальные характеристики с позиции потенциала предмета «Изобразительное искусство», можно сделать вывод о том, что развивающейся личности необходимы творческое мышление и креативность, умение работать в команде и сотрудничать, умение дифференцированно подходить к визуальной информации и, что особенно важно, умение разбираться в собственных эмоциях и управлять ими, понимать и принимать эмоции других. На наш взгляд, пришло время пересмотреть суть предмета «Изобразительное искусство» и его содержание с позиции требований общества и времени, тенденций развития художественного образования в мире, современных возможностей различного рода технологий, интересов и потребностей человека XXI века.