

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В КЛАССЕ АККОРДЕОНА

В. П. Бубен, профессор

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Республика Беларусь

Аннотация: Формирование навыка чтения нот с листа в статье заключается в том, чтобы, исходя из реального уровня исполнительской подготовки педагогов-музыкантов, найти эффективный путь, обеспечивающий достижение их положительных результатов работы в классе аккордеона. В статье представлены ряд методических рекомендаций и мнения выдающихся музыкантов по данной проблеме.

Ключевые слова: навык, чтение нот с листа, педагог-музыкант, аккордеон.

FORMATION OF THE SKILL OF SEE-MUSIC READING DURING THE PROCESS OF PREPARING A TEACHER-MUSICIAN IN THE ACCORDION CLASS

V. P. Buben, Professor

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Republic of Belarus

Abstract: Formation of the skill of reading notes from a sheet in the article is to, based on the real level of performing training of music teachers, to find an effective way to ensure the achievement of their positive results in the accordion class. The article presents a number of methodological recommendations and opinions of prominent musicians on this issue.

Keywords: skill, sight reading of notes, teacher-musician, accordion

Педагогу-музыканту в процессе инструментально-исполнительской подготовки необходимо овладеть навыком чтения нот с листа. Следует отметить, что процесс формирования навыка чтения нот с листа происходит достаточно сложно, так как исполнение музыкального произведения осуществляется музыкантом по нотам спонтанно, без предварительного разучивания.

Выдающийся педагог-музыкант Д. Ойстрах настоятельно рекомендовал один день в неделю целиком отводить проигрыванию новой, незнакомой музыки, то есть чтению с листа. К сожалению, на практике в учебном процессе педагоги не всегда следуют таким рекомендациям. Можно выделить две основные причины. Первой из них является стремление педагогов максимально уделить внимание запланированной программе, достичь высокого качества её исполнения за счет «второстепенных», других видов музыкально-исполнительской деятельности. Вторая причина заключается в недостаточном знании методики чтения нот с листа. Поэтому для достижения более эффективного результата в освоении данного вида

музыкально-исполнительской деятельности, мы предлагаем вначале ознакомиться с методическими рекомендациями по данной проблеме обучения. Формирование навыка чтения нот с листа можно рассматривать в двух направлениях: *процессуальном* и *содержательном*.

Как отмечает В. Текучев «С одной стороны – это приобретённый практический навык, сформированный у музыканта на основе интегративной деятельности нескольких центров головного мозга» [5, с. 5]. В *процессе* осуществления этого вида деятельности «...включается целая совокупность взаимосвязанной системы мозговых анализаторов человека, на которые в виде зрительных сигналов поступает внешняя информация; далее с помощью слуховой сферы она преобразуется в слуховые представления, корректируется, творчески осмысливается, и через мышечный аппарат моторики на основе выработанных слуховых и двигательных стереотипов находит звуковое воплощение на инструменте» [5, с. 5]. Из этого следует, что формирование данного вида музыкально-исполнительской деятельности необходимо рассматривать как целостный процесс «...в формировании которого необходимо идти от общего или частей этого процесса, к целому, конкретному» [5, с. 5].

Второе, *содержательное* направление А. Текучев рассматривает «... как возможность для ускоренного усвоения учебного материала» при изучении новых произведений. Имеется ввиду, что в репертуар аккордеониста рекомендуется включить как можно больше музыкально-художественного репертуара, в котором часть пьес должны быть предназначены для эскизного прохождения. При этом для достижения положительного результата необходимо следовать логически организованной методике подготовки педагога-музыканта.

Для того, чтобы процесс чтения нот с листа был осознанным, на начальном этапе обучения ему должна предшествовать подготовительная работа, в результате которой исполнителю необходимо сформировать навыки быстрого узнавания нот на нотоносце и такого же быстрого нахождения соответствующих клавиш на инструменте. Далее для чтения нот с листа на правой клавиатуре достаточно хорошо изучить ноты в объеме двух октав: первой и второй, а также длительности нот от целой ноты до восьмых. Музыкальный материал для начального чтения нот с листа должен отвечать следующим требованиям: мелодии могут быть записаны в простых для чтения нот тональностях: До мажор и ля минор без случайных знаков альтерации (возможно лишь их эпизодическое появление); отличаться простейшей ритмической организацией; поступательным движением (без каких-либо скачков), использованием основных штрихов; исполнением в умеренных темпах.

На таком учебном материале исполнитель сможет решать одну из важнейших задач чтения с листа: научиться играть не отдельные ноты, а группы нот, объединенные мотивом, со своим ритмическим рисунком. Этот процесс не простой

и достаточно длительный. Параллельно с формированием навыков чтения нот с листа мелодической линии, рекомендуется вести работу по чтению нот с листа аккомпанемента к этой мелодии.

Контроль качества чтения нот с листа у аккордеониста осуществляется на основе сравнения полученных в данный момент исполнительских результатов. Ориентировочная реакция у него должна проявляться в непрерывном поиске выбора движений в соответствии со своими исполнительскими возможностями. Поиск происходит при активизации музыкально-слуховых представлений и во взаимосвязи с двигательными-аппликатурными представлениями, которые определяют оптимальную целесообразность игровых движений. Этот процесс позволит исполнителю заранее выбрать те игровые движения, которые соответствуют предварительно поставленной музыкально-исполнительской цели.

Слуховая программа действий, контролирующая звуковой результат, способствуют своевременному налаживанию соответствующей координации между музыкально-слуховым представлением и исполнением. Музыкально-слуховые представления (звуковой образ) — это своеобразная модель будущего, от которой исходит вся дальнейшая двигательная программа, поэтому важно работать со студентами над тем, чтобы в их сознании сложились совершенно ясные звуковые представления исполняемой музыки.

Г. Гинзбург писал, что на первых порах знакомства с произведением он не стремится к максимальной его точности, а представляет себе то, что должно получиться [1, с. 173]. Аналогичным образом описывает данный процесс М. Гринберг: «Прежде всего, я знакомлюсь с тем, что играю, в смысле содержания, общего замысла, ищу черты образа. Следовательно, я не начинаю учить, я просто играю — с фальшивыми нотами, грязью, чтобы только представить себе, чем это должно стать» [2, с. 173]. Э. Гилельс также отмечал, что «очень важно ощутить всю вещь целиком...» [2, с. 173].

Качественное воспроизведение музыкального материала, связано со звуковыми представлениями, что способствует возникновению правильных и рациональных игровых движений. Поэтому исполнение музыки не должно рассматриваться в отдельности от них, иначе формирование навыка чтения нот будет осуществляться механически: «...звуковой результат воплощения... должен быть не предметом пассивного созерцания, а средством активного воздействия на совершенствование и видоизменение замысла исполнителя» [7, с. 82]. Соответственно «музыкальный замысел» и «звуковой образ» лежит в основе в процесса освоения чтения нот, поэтому и играет определяющую роль в формировании этих навыков. Е. Эфрусси по этому поводу пишет, что необходимо: «...стремиться к тому, чтобы не «когда-нибудь», «но может быть», а с самого

первого момента работы над исполнением произведения звуковой образ помогал исполнителю и стимулировал его действие» [7, с. 88].

Приведенные высказывания имеют прямое отношение к формированию навыков чтения нот с листа, расширение диапазона которых осуществляется по разным путям: развитие чувства ритма как, важного условия для чтения с листа; с помощью аккомпанемента; разграничения различных видов и форм чтения с листа (эскизное проигрывание, разбор, разучивание, исполнение и т. д.).

В. И. Шарабуров в своем исследовании выделяет основные компоненты, необходимые для воссоздания музыкального материала в процессе чтения нот с листа. «Мы принимаем во внимание степень точности и полноты, с которой воспроизводится исполняемый текст. Говоря о полноте его воссоздания, следует учитывать такие компоненты:

- а) временные характеристики (темп, метро — ритм);
- б) строение вертикали (фактура, ткань);
- в) характер произнесения (динамика, образно-содержательные штрихи и нюансы) [6, с. 61].

В функциональном отношении чтение нот с листа является сложным музыкально-исполнительским процессом, в котором в едином комплексе объединяется одновременное выполнение исполнителем различных действий и операций.

А. Ковалев пишет, что «эмоционально-образное мышление выстраивает логическую «цепочку»: отзвучавший материал - актуальное звучание — перспективное звучание, которое и является механизмом их сцепления». Важную роль при этом выполняет внимание студента. В этом процессе, далее он (А. К.) отмечает, «...оно выполняет три основные функции:

1. избирает значимые для оперативного исполнения комплексы музыкального материала;
2. удерживает отзвучавший материал в кратковременной памяти;
3. контролируют и корректируют деятельность идеомоторного акта» [3, с. 27-28].

Одна из основных задач по чтению нот с листа заключается в том, чтобы, исходя из реального уровня общемusicalного развития студентов, найти эффективный путь, обеспечивающий достижение положительных результатов работы в классе аккордеона за короткий срок обучения. Как справедливо утверждает А. Ковалев, «...в психологическом плане скорость и качество чтения нот с листа зависят от:

- быстроты и полноты восприятия нотного текста;
- быстроты двигательных реакций и степени их адекватности поступившим перцептивным сигналам;

- степени распределяемости внимания;
- способности логически предвидеть перспективу развития музыкального материала, т. е. способности к антиципации;
- того, насколько тесно коррелируют между собой зрительные (перцептивные), слуховые и двигательные представления» [3, с. 28].

Формировать исполнительские навыки по чтению нот с листа на начальном этапе обучения можно по следующим направлениям: разбор текста (I тип творческих заданий) и непосредственно чтение нот с листа специальных упражнений, пьес (II тип творческих заданий). В целях организации самостоятельной работы студента и формирования его навыков чтения нот с листа, автор рекомендует использовать учебно-методический материал А.И. Ковалёва «Система практических заданий для самостоятельной работы по дисциплине «концертмейстерский класс»» [4, с. 6].

Таким образом, можно сделать вывод, что для формирования навыка чтения нот с листа, педагогу-музыканту необходимо не только на высоком исполнительском уровне владеть музыкальным инструментом, но и хорошо знать методику процесса освоения данного вида творческой деятельности. Знание методики формирования навыка чтения нот с листа, несомненно, должно способствовать более успешному практическому достижению музыкально-исполнительского результата в процессе подготовки музыканта-педагога в классе аккордеона.

Библиографические ссылки

1. Бубен, В. П. Развитие двигательных навыков аккордеониста (с использованием мультимедийных технологий) : учеб.-метод. пособие : (с приложением CD) / В. П. Бубен, В. Г. Федорук ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. - 2-е изд. - Минск : БГПУ, 2012. - 88 с. : нот. ил. + 1 электрон. опт. диск (CD).

2. Вицинский, А. В. Психологический анализ процесса работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. В. Вицинский // Известия АНН РСФСР. – М., 1950. – Вып. 25. – С. 170-190.

3. Ковалев, А. И. Концертмейстерская подготовка учителя музыки общеобразовательной школы / А. И. Ковалев // Практические аспекты фортепианной подготовки студентов в системе многоуровневого образования: Сб. науч. ст. – Минск, 1999. – С. 27-28.

4. Профессиональная подготовка педагога-музыканта : практикум : учеб. пособие / А. И. Ковалев [и др.] ; М-во образования Респ. Беларусь, БГПУ. – Минск : БГПУ, 2010. – 94 с.

5. Текучев, В. В. Формирование основ профессионального мастерства учителя музыки в классе баяна. / Учебно-методическое пособие для студентов

музыкальных специальностей средних и высших педагогических учебных заведений и учителей музыки общеобразовательных школ. / В. В. Текучев. – Ханты-Мансийск, 2000. – 58 с.

6. Шарабуров, В. И. Обучение студентов творческому музицированию в процессе освоения школьного репертуара : Метод. пособие / В. И. Шарабуров, Н. Н. Назаров. – Глазов : Изд-во Глаз. гос. пед. ин-та, 2000. – 68 с.

7. Эфрусси, Е. Развитие пианиста: Сб. статей / Е. Эфрусси. – М., 1935. – С. 82-88.