

ПОНЯТИЕ «ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА» В КОНТЕКСТЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Я. С. Барткявичюте

УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», Республика Беларусь

Науч. рук. – Ю. Ю. Захарина, доктор искусствоведения, профессор

Аннотация. В статье на основе анализа исследований в области педагогики раскрывается понятие «поликультурная образовательная среда». Поликультурная образовательная среда трактуется как модель микромира, отражающая функционирование общества через взаимодействие обучающихся разных этнических групп и культурных регионов.

Ключевые слова: поликультурная образовательная среда, эстетическое образование, инструментарий художественно-эстетической деятельности.

THE CONCEPT OF “POLYCULTURAL ENVIRONMENT” IN THE CONTEXT OF AESTHETIC EDUCATION IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS

Y. S. Bartkiavichute

Belarusian State Pedagogical University

named after Maxim Tank, Republic of Belarus

Scientific adviser – Yu. Yu. Zakharina, Doctor of Art History, Professor

Abstract. Based on an analysis of research in the field of pedagogy, the article reveals the concept of “multicultural educational environment”. The multicultural educational environment is interpreted as a model of a microworld, reflecting the functioning of society through the interaction of students of different ethnic groups and cultural regions.

Keywords: multicultural educational environment, aesthetic education, tools for artistic and aesthetic activities.

В системе обучения и воспитания в высшей школе постепенно все большую значимость приобретает поликультурная образовательная среда. В разных сферах высшего образования функционирование поликультурной среды имеет свои особенности, обусловленные содержанием и спецификой педагогического процесса. В эстетическом (художественно-эстетическом) образовании поликультурная среда является одной из условий воспитания и развития личности с позиций формирования гуманистических идеалов, патриотических, гражданских чувств, нравственно-этических, социальных норм ее поведения. Наличие поликультурной образовательной среды подразумевает создание таких условий в

образовательном процессе, которые способствуют развитию и самореализации личности в многонациональном и многокультурном мире.

Значимость проблемы функционирования поликультурной образовательной среды в эстетическом образовании в высшей школе обусловлена не только глобализационными процессами, но и необходимостью подготовки специалистов, способных к эффективной творческой, преобразующей деятельности в условиях поликультурного общества. Введение поликультурного компонента в эстетическое образование позволяет расширить профессиональные горизонты будущих педагогов-музыкантов, педагогов-художников и сформировать у них систему ценностей, открытую к разнообразию культурных традиций.

В эстетическом образовании «поликультурная образовательная среда» является такой сферой, где различные культуры встречаются и взаимодействуют, создавая уникальное пространство для обучения, воспитания и развития. В данном контексте, поликультурная среда в образовании может быть определена как процесс, в котором обучающиеся осваивают и оценивают достояния различных культур, а также учатся жить в гармонии с представителями различных народов, регионов и вероисповеданий.

Понятие «поликультурная среда» в работах отечественных и зарубежных исследователей получила различные интерпретации, однако, в контексте эстетического образования она не имеет однозначного толкования.

Так, Н. И. Башмакова и Н. И. Рыжова в своем исследовании дают определения понятия «поликультурная среда», а также выявляют ее ключевые функции, такие как: развитие (потенциала, профессионально-личностное и др.), выбор ценностей, регуляция (деятельности личности), безопасность, облегчающее взаимодействие (согласование интересов и ценностей субъектов поликультурной среды). Ученые утверждают, что поликультурная образовательная среда представляет собой сокращенную модель всего поликультурного общества. В этой среде обучающиеся, встречаясь и взаимодействуя с представителями различных этносов и народностей, получают информацию о социокультурных нормах и правилах, обучаются межкультурному взаимодействию и проявляют толерантность. Это, в свою очередь, способствует их профессиональной подготовке к работе в поликультурном обществе. Таким образом, учреждения высшего образования, передавая через поликультурную образовательную среду ценностные ориентации, готовят будущего специалиста к построению взаимоотношений с поликультурным обществом и толерантному вхождению в поликультурное пространство [1].

Исследователь А. И. Богданова в своих работах, раскрывая понятие «поликультурная образовательная среда», подчеркивает важность создания многокультурной личности для формирования этнического и общенационального самосознания индивида. Это, в свою очередь, воспитывает современного человека,

способного найти свою нишу в системе взаимосвязей на культурном, социальном и других уровнях [2].

Г. Д. Дмитриев в своем исследовании акцентирует внимание на значимости культурной идентичности как осознания принадлежности человека к определенной культурной общности и важности самоотождествления с ее культурными образцами. Ученый определяет понятие «поликультурная среда» как способ создания государства, которое характеризуется принципами толерантности и свободы выбора [3]. Под «государством» в данном контексте следует понимать модель функционирования общества на определенной территории в конкретно обозначенных условиях.

Данные исследования определяют понятие «поликультурная среда» как динамичный процесс, в ходе которого личность формируется и развивается через взаимодействие с различными представителями культурных традиций и ценностей. Поликультурная среда представляет собой сложную систему, в которой обучающиеся обмениваются знаниями, опытом и взглядами, что способствует их социальному и культурному обогащению.

Исследователи подходят к понятию «поликультурной среды» как к фундаменту для становления личности, учитывая, что каждый человек является уникальным продуктом не только своего воспитания и образования, но и влияния множества культурных факторов. То есть, поликультурная среда не просто обеспечивает фон для развития личности, но и активно формирует ее через процессы адаптации, интеграции и творческого самовыражения.

Однако Л. Л. Супрунова интерпретирует «поликультурную образовательную среду» с иных позиций. Она утверждает, что «поликультурная образовательная среда» предстает как совокупность взаимосвязанных компонентов, включая цели, задачи, содержание, педагогические технологии и социально-педагогические условия. Эти элементы расположены в определенной последовательности и обладают внутренней логикой, что детерминируется системным подходом к образованию. В своем исследовании автор подходит к вопросу поликультурного образования с позиции сравнительного педагогического исследования, анализируя и сопоставляя педагогические системы в разных культурных контекстах [4].

М. В. Слепцова представляет в исследовании взаимосвязь и влияние поликультурной образовательной среды на формирование педагогической культуры у будущих педагогов общеобразовательной школы. Поликультурная образовательная среда представляется ученым как средство формирования творческой личности, способной к эффективному межкультурному взаимодействию и пониманию различных культур. Автор подчеркивает, что межкультурное содержание образования способствует комплексному развитию

индивида, включая интеллектуальное, нравственное, эмоциональное и духовное измерения [5].

И. П. Ильинская и Н. Л. Шеховская в своем анализе поликультурной образовательной среды осмысливают проблемы, возникающие в процессе социального становления индивида на фоне глобализационных процессов. Они представляют концептуальные основы для формирования эстетического развития обучающихся в условиях данной среды. Исследование базируется на культурологических, ценностных и индивидуальных методологических подходах, разделяя процесс на три стратифицированных уровня. На первом, культурном уровне, задачей педагогики является поддержка эстетической творчества младших школьников. На втором, образовательном уровне, акцент делается на введение учеников в эстетические традиции, а на третьем, индивидуальном уровне, фокусируется на формировании эстетической самобытности учащихся через освоение эстетических ценностей общества [6].

Изучая поликультурную образовательную среду как феномен, Л. Н. Карпушина выделяет три основных компонента образовательной среды: социальную сферу (межкультурное и межэтническое общение и сотрудничество обучающихся), дидактическое обеспечение (формирование интереса к этническим ценностям различных культур и народностей), материально-техническое оснащение (эстетические и этнические ценности различных культур, позволяющие показать своеобразие каждого народа) [7].

Исследования в области поликультурной образовательной среды в контексте эстетического образования в учреждениях высшего образования Республики Беларусь свидетельствуют о важности интеграции культурного многообразия в образовательный процесс. Развитие поликультурной среды способствует формированию толерантности, межкультурного взаимопонимания, а также развитию творческих способностей студентов. Понимание и принятие различий в культуре и эстетических ценностях других народов играет ключевую роль в развитии общества и культуры в целом.

В контексте эстетического образования в высшей школе Республики Беларусь концепция «поликультурной среды» занимает особое место. Поликультурная образовательная среда репрезентует условия, которые способствует межкультурному пониманию и уважению между обучающимися различных культурных групп. В такой среде студенты получают возможность исследовать и оценивать многообразие культурных выражений, что служит основой для развития эстетической чувствительности и творческих способностей.

Формирование поликультурной образовательной среды в высшей школе требует интеграции различных культурных феноменов в учебный процесс. Экзистенция поликультурной образовательной среды предполагает использование

разнообразных учебных материалов, методов преподавания и организации образовательного пространства для обеспечения равного доступа и возможностей для всех обучающихся. Особое внимание уделяется разработке программ, которые способствуют эстетическому развитию личности, включая восприятие не только отечественных, но и зарубежных образцов искусства, музыки, литературы и других форм культурного выражения.

Поликультурная среда в учреждении высшего образования способствует формированию этнокультурной компетентности будущих педагогов, что является важным аспектом их профессионального развития. Безусловно, профессиональный рост обучающегося невозможен без учета социокультурного контекста. В условиях поликультурной образовательной среды обучающийся через освоение традиций разных народов, государств, наций интенсивнее развивает способности к эстетическому восприятию и оценке разнообразия культурного наследия.

Таким образом, поликультурная среда в контексте эстетического образования в высшей школе предстает как модель микромира, в которой для решения практических (художественно-эстетических) задач взаимодействуют обучающиеся разных этнических групп и культурных регионов. В поликультурной образовательной среде имеет место интенсификация развития творческих способностей обучающихся за счет освоения инструментария художественно-эстетической деятельности, присущего самобытным культурам разных регионов мира, постижения социальных и художественных ценностей, сложившихся в ходе исторической эволюции.

Библиографические ссылки

1. Башмакова, Н. И. Поликультурная образовательная среда: генезис и определение понятия / Н. И. Башмакова, Н. И. Рыжова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – №. 2. – С. 224–224.
2. Богданова, А. И. Поликультурная образовательная среда / А. И. Богданова // Современные наукоемкие технологии. – 2011. – №. 1. – С. 113–115.
3. Слепцова, М. В. Анализ содержания понятия «поликультурная образовательная среда» / М. В. Слепцова // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2017. – №. 3 (27). – С. 53–58.
4. Дмитриев, Г. Д. Многокультурное образование / Г. Д. Дмитриев. – М. : Народное образование, 1999. – 208 с.
5. Супрунова, Л. Л. Концепция исследований по сравнительной педагогике: региональный аспект / Л. Л. Супрунова. – Пятигорск : ПГЛУ, 2006. С. 31–45.
6. Ильинская, И. П. Феноменология поликультурной образовательной среды: принципы и механизмы влияния на эстетическое развитие личности

школьника / И. П. Ильинская, Н. Л. Шеховская // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2021. – №. 4 (60). – С. 387–398.

7. Карпушина, Л. П. Поликультурная образовательная среда общеобразовательной организации как педагогический феномен / Л. П. Карпушина, В. А. Варданян, Т. А. Козлова // Концепт. – 2023. – №. 12. – С. 22–33.