

СЕКЦИЯ 1. ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ЦЕЛЕЙ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

МЕТОДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ

Е. Г. Амбразевич

УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», Республика Беларусь

Аннотация. В статье рассмотрены методологические основы развития самостоятельности иностранных студентов в вокальном обучении (культурологический, личностно-ориентированный, деятельностный подходы и конкретизирующие их принципы), а также представлены три группы методов (аудио-визуальные, технической работы, психологической подготовки), обеспечивающие эффективность данного процесса.

Ключевые слова: самостоятельная работа, иностранные студенты, методологические подходы, методы вокальной подготовки.

METHODS OF INDEPENDENT WORK FOREIGN STUDENTS

E. G. Ambrazevich

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Republic of Belarus

Abstract. The article discusses the methodological foundations for the development of independence of foreign students in vocal training (cultural, personality-oriented, activity-based approaches and the principles that specify them), and also presents three groups of methods (audio-visual, technical work, psychological training) that ensure the effectiveness of this process.

Keywords: independent work, foreign students, methodological approaches, methods of vocal training.

Вокальная подготовка педагога-музыканта всегда признавалась одним из краеугольных камней профессии. Общеизвестно, что сложность подготовки специалиста образовательной области музыкального искусства заключается в том, что он выступает в трех ипостасях как инструменталист, дирижер хора и вокалист. Являясь третьей важной составляющей профессии, вокальная подготовка имеет свои специфические особенности: человеческий голос является уникальным инструментом, всегда находящимся в распоряжении учителя музыки, этот инструмент требует бережного отношения с целью поддержания его в рабочем состоянии и, наконец, голос должен получить правильную здоровьесберегающую постановку. Если преподаватель и студент относятся к одной нации, то сталкиваясь

с рядом проблем вокальной подготовки им легче найти общий язык. По другому складывается ситуация с иностранным студентом: разный менталитет, разный язык, разная артикуляция и звукоизвлечение, обусловленные традиционным пением (например, у китайцев – горловым), разный эмоциональный интеллект, поведенческие реакции, по-разному проявляются взаимодействия в основной социально-педагогической системе «преподаватель-студент» (между ними чаще всего сохраняется значимая дистанция и редко складывается универсальный полисубъект).

Складывающаяся в настоящее время социокультурная ситуация в образовании во многом изменилась по сравнению с концом XX века. Академическая мобильность, тесные межкультурные связи с разными государствами, необходимость утверждать свои инновации на международном уровне осложняют, но и делают более интересным образовательный процесс в любом учреждении высшего образования. К примеру, педагогический состав БГПУ имени М.Танка уже больше десятилетия осуществляет подготовку иностранных студентов. На факультете эстетического образования – это представители Китайской Народной Республики. Преподаватели, осуществляющие подготовку по музыкальному инструменту, дирижированию и вокалу сталкиваются с вышеперечисленными особенностями студентов-иностранцев. Практика работы по постановке голоса со студентами-китайцами позволила сформулировать противоречия, разрешение которых может значительно улучшить процесс вокальной подготовки: между традиционным горловым пением китайцев и необходимостью использования резонаторов при академическом звукоизвлечении; между интонационными особенностями китайского языка и необходимостью интонировать вокальные произведения европейских композиторов; между современной тенденцией в образовании сформировать самостоятельность мышления у обучающихся и традиционной для Китая позицией студента быть ведомым. Реализация данного исследования имеет практикоориентированную направленность и может способствовать разрешению выявленных противоречий.

На протяжении всей истории нашей цивилизации воспитательная и развивающая роль музыкального искусства признавалась многими учеными. Можно признать соответствующими современным взглядам мысли древнекитайских философов (Конфуций, Лао Цзы), взгляды древнегреческих мыслителей (Пифагор, Платон, Аристотель), средневековых философов и просветителей (Августин, Боэций, Фома Аквинский). Ученые-мыслители эпохи Возрождения (Дж. Царлино, М. Э. де Монтень, Я. А. Каменский) также разделяли передовые музыкально-педагогические взгляды, признавая воспитательные и развивающие возможности музыкального искусства в формировании человека. Французские и немецкие просветители (Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, И.-И. Винкельман, Г.-Э. Лессинг) признавали

возможность использования музыки для воспитания молодого поколения.

И дальнейшее развитие взглядов на возможности музыкального искусства связано с именами представителей классической немецкой философии (И. Кант, Г.-Ф. Гегель). Педагогическая мысль наиболее ярких представителей образовательной области искусства всегда опиралась на развивающую и воспитательную функции музыки. Можно отметить в этом ряду немецкого педагога XIX века А. Дистервега, отечественных педагогов XX века А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинского, советских музыковедов Б. В. Асафьева и Б. Л. Яворского, зарубежных педагогов-музыкантов XX века, создавших оригинальные музыкально-образовательные системы (М. Монтессори, Э. Жак-Далькроз, З. Кодай, К. Орф, Ш. Судзуки и др.) и, разумеется, наиболее значимых представителей отечественной музыкально-педагогической науки XX–XXI веков (О. А. Апраксина, Э. Б. Абдуллин, Д. Б. Кабалевский, Г. М. Цыпин и мн. др.) [1; 2].

В контексте развивающей и воспитательной функций музыкального искусства наиболее важными, определяющими возможности вокальной подготовки специалиста являются три методологических подхода: культурологический, личностно-ориентированный и деятельностный с конкретизирующими их принципами.

Культурологический подход является важнейшим для нашего исследования, поскольку и профессиональная вокальная деятельность, и условия, в которых формируются навыки самостоятельной работы, тесно связаны с культурным процессом. Культура является сферой, в которой развиваются физические и духовные силы человека (С.И. Гессен, М.М. Бахтин, А.С. Зубра и др.), поэтому культурологический подход необходим и актуален при исследовании проблем музыкальной педагогики [3]. Культурологический подход конкретизируется в принципах мультикультурности, продуктивности, аксиологического расширения личностных смыслов культурных феноменов, реализации музыкально-образовательного процесса в поликультурной среде.

Личностно ориентированный подход разрабатывался рядом известных советских ученых: Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревской, Л.С. Выготским, В.В. Сериковым, И.С. Якиманской и др. Сущность личностно ориентированного подхода базируется на признании центрального положения личности ученика в музыкально-образовательном процессе (В.Г. Ражников) [4]. Он конкретизируется в принципах: субъектности, вариативности, природосообразности, гуманизации музыкального образования.

Необходимость реализации в процессе вокального обучения *деятельностного подхода* признается всеми. В творческом преобразовании мира человек преобразует себя, становясь субъектом собственного развития. А.Н. Леонтьев считает, что практическая и теоретическая деятельности обусловлены единством сознания и поведения личности [5]. Подход разрабатывался В.В. Давыдовым, А.Н. Леонтьевым,

С.Л. Рубинштейном и др. Конкретизируется в принципах: проектирования и преобразования личности и деятельности, свободной самореализации, персонификации, эмоциональной включенности и др., что усиливает важность самостоятельной работы студента.

Вокальное развитие студентов из дружественной страны не может обойтись без их качественной самостоятельной работы. Усиление требований не только к педагогической, но и к исполнительской (в нашем случае, вокальной) подготовке будущих преподавателей музыки еще более повышает значимость самостоятельности в работе студента-вокалиста. Традиционная вокальная подготовка в настоящий момент может быть усовершенствована за счет интенсификации самостоятельной работы.

Разработка методов самостоятельной работы обучающихся могла бы стать серьезным подспорьем в деятельности преподавателей вокалистов. Это является целью нашего исследования, которое конкретизируется в задачах, имеющих практикоориентированный характер: проанализировать психолого-педагогическую, музыкально-психологическую, музыкально-педагогическую и музыковедческую литературу по изучаемой проблеме; разработать содержание методов самостоятельной работы иностранных студентов и условия их применения в процессе вокальной подготовки; выявить основные критерии и показатели сформированности навыков самостоятельной работы обучающихся; экспериментально проверить методы самостоятельной работы студентов-вокалистов в реальном музыкально-образовательном процессе вуза.

В процессе исследования были разработаны три группы методов, усиливающих эффективность самостоятельной работы обучающихся:

аудио-визуальные методы, повышающие мотивацию иностранных студентов к самостоятельной вокальной деятельности:

- эти методы выступают как вспомогательный материал, облегчающий им овладение программными произведениями;
- позволяет в самостоятельном режиме усвоить некоторые технические приемы, применяемые корифеями вокального искусства;
- используемые методы позволяют повысить эмоциональное отношение к музыкальному материалу;

методы технической работы над вокальными произведениями, обуславливающие переход обучающихся от незначительного использования самостоятельной работы ко все более и более расширенному применению самостоятельности (соответственно все более повышается и активность студентов в вокальном обучении):

- осуществление певческого вдоха происходит под пристальным вниманием преподавателя, а толчковый выброс воздуха имитирующий штрих стаккато доверяется самостоятельной работе студента;

- распевание с использованием резонаторов разрешается в самостоятельном режиме, но не более двадцати минут в день;

- на этапе выноса музыкального произведения на концертную эстраду вокалистам ансамбля разрешается самостоятельная репетиционная работа;

методы психологической (эмоционально-интеллектуальной) подготовки вокалиста, обеспечивающие понимание эпохи и истории создания музыкального произведения, осмысление эмоциональной программы исполняемого, на подсознательном уровне обуславливает переживание художественного образа путем проникновения в жизненные коллизии персонажа:

- самостоятельная работа с текстом на языках оригиналов вокальных произведений (точный перевод, работа с интонацией на языке оригинала, работа над текстом с музыкальной динамикой, точное осознание всех музыкальных терминов);

- самостоятельные поиски исторического контекста музыкального произведения с итоговой беседой преподавателя;

- самостоятельное посещение оперных спектаклей, концертов вокалистов с последующим историческим, музыковедческим, вокально-методическим, сценическим и художественным анализом увиденного и услышанного.

Проведенное исследование показало, что самостоятельная работа обучающихся является нормой вокальной подготовки специалиста. В статье представлены методологические основы развития самостоятельности иностранных студентов (культурологический, личностно-ориентированный и деятельностный подходы), а также представлены методы, обеспечивающие эффективность данного процесса. Апробация предложенных методов является задачей нашей дальнейшей работы.

Библиографические ссылки

1. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д. Б. Кабалевский // Программы средней общеобразовательной школы: Музыка 1-3 классы. – М. : Просвещение, 1988. – С. 1-32.

2. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения / Г. М. Цыпин. – М. : Интерпракс, 1994. – 384 с.

3. Бахтин М.М. как философ / Отв. ред. Л. А. Гогогтишвили, П. С. Гуревич. – М. : Наука, 1992. – 256 с.

4. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Г. Ражников. – М. : ЦАПИ, 1994. – 141 с.

5. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – М. : Политиздат, 1977. – 304 с.