

**ПСИХОСОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ
В ТРАНСФОРМИРУЮЩЕМСЯ
ОБЩЕСТВЕ:
ПСИХОЛОГИЯ ЗДОРОВЬЯ
И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ**

РЕПОЗИТОРИЙ БГУ

Лакса Е. В.

Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка

ПОНИМАНИЕ СТУДЕНТАМИ-ДЕФЕКТОЛОГАМИ НАРУШЕНИЙ МОТИВАЦИОННОЙ СФЕРЫ В РАМКАХ КУРСА «ОСНОВЫ ПАТОПСИХОЛОГИИ» (ОДИН ИЗ СПОСОБОВ КОНТРОЛЯ)

Учебная дисциплина «Основы патопсихологии» является одной из базовых для будущих дефектологов. В процессе изучения патопсихологии у студентов формируются представления о феноменологии и причинах психических и поведенческих расстройств. Другими словами, данная дисциплина направлена на то, чтобы раскрыть закономерности распада психической деятельности и свойств личности на основе сопоставления патологических изменений с особенностями их формирования и протекания в норме. Совместно со специальной психологией, патопсихология позволяет студентам сформировать целостное видение общих закономерностей в нарушениях психической деятельности при различных патологических состояниях и аномалиях развития. Более того, методы патопсихологического эксперимента «позволяют почти безошибочно распознавать психически несостоятельных школьников» [1].

Из выше сказанного следует, что глубина и прочность усвоения дисциплины «Основы патопсихологии» будет непосредственным образом влиять на успешность последующего обучения студентов-дефектологов. Практика нашей работы в ВУЗе показывает, что наибольшие трудности студенты испытывают при необходимости разграничения патопсихологического анализа нарушений психической деятельности и психопатологического описания симптомов и синдромов, а также при изучении нарушений мотивационной сферы. Первую из указанных проблем позволяет преодолеть противопоставление двух наук – медицины (к которой относится психопатология) и психологии (к которой, соответственно, относится патопсихология) – их предметов, задач и методов исследования. Для решения второй задачи нами было проведено шлотажное исследование. В процессе организации управляемой самостоятельной работы студентам предлагались разнообразные творческие задания, которые требовали от студентов определенного уровня владения материалом, способности к его обобщению и применению в практической деятельности. Усиление контроля не всегда является оправданным, так как при необходимости воспроизвести информацию на зачете либо экзамене студенты прибегают к практически дословному заучиванию, что исключает понимание.

В качестве одного из способов контроля нами использован просмотр художественного фильма «Реквием по мечте» (Д. Аранофски) с последующим написанием эссе-размышления о нарушениях мотивационной сферы у героев фильма. В указанном нарушении мотивационной сферы проявляются у каждого из героев достаточной четкостью и очевидностью. Выполнить данное задание возможно, предварительно не разобравшись в изученном материале, но необходимо *понимание* психологической основы, которая определяет поведение главных героев фильма.

По мнению Карандашева Ю.Н., понимание можно определить как процесс поиска значения по заданному знаку. Знак же определяется как «нечто материальное, выполняющее функцию указывания и удерживание, отличное от самого знака» [2]. В анализируемом нами художественном фильме в качестве знака выступает поведение героев фильма, а в качестве значения – нарушения мотивационной сферы. Соответственно о понимании можно говорить в том случае, если студенты могут за материальными знаками (игра актеров) «увидеть» изменение мотивационную сферу.

Результаты пилотажного исследования показали, что данный способ контроля позволяет преподавателю выявить уровень понимания студентами определенной темы в рамках преподаваемой дисциплины – способность обобщать материал, выделять главное и второстепенное, заменять полученные знания в новой ситуации т.д. Кроме того, для преподавателя написанные эссе являются не только «лакмусовой бумажкой», отражающей уровень усвоения знаний каждым из студентов, но также и методом выявления характерных трудностей, которые возникают у студентов при изучении темы. Творческий характер задания снижает вероятность появления формальных ответов, смещает акцент изучения материала с заучивания на применение в практической деятельности.

Ниже приведены цитаты из эссе студентов 2 курса факультета специального образования БГПУ (2010–2011 учебный год), которые иллюстрируют *понимание*.

«Нарушение саморегуляции и опосредования отмечается у Марион. Она делает выбор между отдаленными и сиюминутными потребностями и мотивами. И в итоге она выбирает сиюминутные потребности. Героиню не волнуют больше планы на будущее, мечты, любимые интересы. У нее одна единственная цель – найти дозу героина».

«Нарушение смыслообразования. Данное нарушение проявляется у Гарольда, а если быть точнее, то это парадоксальная стабилизация мотива, что проявляется в следующем: молодой человек очень любил

...мать, желал ей только добра, однако для того, чтобы мать была по-настоящему счастлива, ничего не делал. Можно сказать, что Гарольд наоборот причинял ей боль (например, уносил из дома телевизор, который был единственным развлечением и утехой ее жизни)».

Литература

- Зейгарник, Б.В. Патопсихология / Б.В. Зейгарник. – М., 1986.
 Карандашев, Ю.Н. О стадиях процесса понимания / Ю.Н. Карандашев // Вопросы психологии. – 1982. – № 6.

Мелешук Ю. А.

Новгородский государственный педагогический университет им. М. Танка

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЦЕССА АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ СОЦИОНОМИЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ

Современный специалист наряду с профессиональными компетенциями, должен обладать быстрым реагированием на изменения социально-экономической ситуации, высокой адаптацией к меняющимся условиям на рынке труда. Изучение проблемы адаптации личности на разных этапах профессионального развития весьма актуально.

Процесс обучения в высшем учебном заведении сложен и динамичен, в становлении специалиста выделяют несколько этапов. Т.Б. Курбацкая отмечает следующие этапы профессионализации личности: абитуриентский; адаптационный студенческий (1 курс, после двух месяцев обучения); студенческий (2-4 курсы); студенческо-профессиональный (окончание вуза и выбор места работы) [2]. В исследовании Ю.П. Поваренкова выделены два периода профессионального развития студентов. Первый период – учебно-академический охватывает 1-3-й курсы и характеризуется становлением личности студента, преодолением школьной и обретением студенческой идентичности, формированием академической формы учебной деятельности и структуры познавательных способностей, необходимых для ее реализации, актуализацией учебно-познавательной мотивации профессиональной деятельности [4]. Второй период – учебно-профессиональный, охватывает конец 3-го, а также 4-5-й курсы. Э.Ф. Зеер выделяет следующие этапы профессионального становления личности студента в процессе обучения: адаптация, интенсификация и идентификация [1].

В психолого-педагогических исследованиях отмечается, что основные качества будущего специалиста закладываются и формируются именно на первых курсах вуза. У студентов первого курса происходят