

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УД 30-01-152-2024 уч.

МУЗЫКА XX – XXI ВЕКОВ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальностей:

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография,

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательных стандартов высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2021 (20.04.2022, № 85) и ОСВО 1-03 01 08-2021 (20.04.2022, № 85) и учебных планов специальностей 1-03 01 07 Музыкальное искусство ритмика и хореография (15.07.2021, № 022-2021/у) и 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура (15.07.2021, № 023-2021/у)

СОСТАВИТЕЛИ:

Жилинская Т.Г., старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Захарина Ю.Ю., заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

СОГЛАСОВАНО:

Директор «Средняя школа №207 г. Минска
имени Героя Беларуси Митрополита Филарета»
Е.П.Савчук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Локотко А.И., директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры;
Сернова Т.В., заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 12 от 22.04.2024 г.)
Заведующий кафедрой _____ Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 4 от 04.05.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

О.А.Кесарева
Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Музыка XX – XXI веков» предусмотрена образовательным стандартом и учебными планами подготовки студентов по специальностям: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – формирование у студентов интереса и уважительного отношения к приобретению ими научных знаний об истории мирового и отечественного музыкального искусства в контексте общей эволюции музыкальных стилей и направлений периода XX – XXI веков, о композиторском творчестве и музыкальных шедеврах данного периода.

Задачи учебной дисциплины:

1. усвоить основные понятия о важнейших музыкальных течениях, направлениях и стилях в историко-культурном контексте;
2. осознать причины дальнейшего развития разнообразных форм и жанров музыкального искусства;
3. изучить проявления разнообразных форм и жанров в виде основных произведений мирового и отечественного музыкального искусства периода XX – XXI веков;
4. овладеть методами формирования и развития на основе анализа музыкальных шедевров данного периода, высокого эстетического вкуса.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием

Учебная дисциплина «Музыка XX – XXI веков» относится к модулю «Основы музыкознания - 4» компонента учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

В соответствии с учебными планами специальностей дисциплина «Музыка XX – XXI веков» связана с другими учебными дисциплинами, включая учебные дисциплины компонента учреждения образования, такими как: «История исполнительского искусства», «Русская музыка», «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)», «Народное творчество и белорусская музыка», «Теоретические основы музыкального искусства (гармония, полифония)», «Зарубежная музыка», «Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки)», «Искусство и коммуникация», «Мировое искусство Средних веков и Нового времени».

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные стилевые направления музыкального искусства в период с XX по XXI вв.;
- творчество крупнейших представителей и значительные произведения мировой музыкальной культуры периода XX – XXI вв.;

- методику изучения музыкального искусства в процессе обучения и воспитания учащихся.

уметь:

- анализировать художественные явления музыкального искусства в историческом и жанровом контексте, выделяя особенности народного, классического и современного музыкального творчества;

- разрабатывать творческие проекты по развитию музыкального восприятия обучающихся (на примере конкретного музыкального произведения, стилевого направления, творческого портрета композитора);

владеть:

- методами жанрового и стилевого анализа музыки на основе системных представлений о взаимосвязи и взаимозависимости явлений мирового музыкального искусства;

- навыками музыкально-просветительской деятельности, приемами словесного представления биографий и творчества выдающихся мировых композиторов.

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Музыка XX – XXI веков» должно обеспечить формирование у обучающихся следующей компетенции:

СК 11. Формировать интерес и уважительное отношение к мировому художественному наследию на основе применения знаний об истории отечественной культуры и искусства, их роли в развитии общества

Всего на изучение учебной дисциплины «Музыка XX – XXI веков» отведено:

для очной (дневной) формы получения высшего образования 106 часов, из них 40 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: лекции – 22 часа, семинарские – 18 часов.

для заочной формы получения высшего образования отводится 8 аудиторных часов, из них: лекции – 6 часов, семинарские) – 2 часа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальностям дневной формы получения образования: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура в форме **экзамена** в 7 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности заочной формы получения образования: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография в форме **зачета** в 8 семестре.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
«Музыка XX – XXI веков» (дневная форма получения образования)	7	106	40	22	-	18	-	66	экзамен
Всего часов		106	40	22	-	18	-	66	
«Музыка XX – XXI веков» (заочная форма получения образования)	7	4	4	4	-	-	-	-	
	8	4	4	2	2	-	-	-	зачет
Всего часов		8	8	6	2	-	-	-	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (ОБЩИЙ ОБЗОР)

Тема 1.1. Развитие советской музыкальной культуры с 1917 по 1941 гг.

Становление советской музыкальной культуры;
Сложность и многообразие творческих поисков;
Основные музыкально-общественные группировки;
Положение в области музыкального театра;
Эпоха социалистического реализма;
Общественно-политическая обстановка в стране и её влияние на развитие искусства;
Музыкальный театр: «Песенная» и «Речитативная» оперы, балет;
Достижения в области симфонического, кантатно-ораториального и концертного жанров.

Тема 1.2. Развитие советской музыкальной культуры с 1941 по 1968 гг.

Формирование советской музыкальной классики;
Патриотическая направленность музыкального творчества в годы Великой Отечественной войны;
Отражение военной тематики в различных жанрах. Песня;
Трудности развития советской музыки в послевоенные годы;
Партийное постановление 1948г;
Эпоха «оттепели» – новый этап в развитии советской музыкальной культуры;
Преодоление негативных тенденций, расширение тематики музыкального творчества;
Эволюция и обновление жанров и музыкально-выразительных средств;
Музыкальный авангард и Новая «фольклорная волна»;
Советская массовая песня.

Тема 1.3. Музыкальная жизнь страны в 1968 – 1985 гг. (Эпоха «застоя»)

Общая картина, или что такое «Брежневский застой»;
Диссидентское движение 60 – 70-х годов, его связь с судьбами и творчеством великих музыкантов-исполнителей и композиторов;
Литературно-художественная жизнь;
Музыка в театре и кино;
Авангард изобразительного и музыкального искусства 60 – 70 годов;
«Полистилистика», как важнейший стилевой принцип композиторского мышления.

Тема 1.4. Музыкальное искусство на постсоветском пространстве конца XX - начала XXI веков

Наиболее значительные явления в музыкальном искусстве 1990-х - 2020-х гг. Многообразие жанров, форм, индивидуальных творческих стилей;
Обогащение средств выразительности в традиционной русской классической хоровой музыке, камерных и симфонических жанрах;
Основоположники отечественной электронной музыки и ее расцвет;
Электроакустическая музыка ICSEM при ЮНЕСКО;
Вторая волна авангарда. Композиторы АСМ – 2.

Тема 1.5. Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX в., начала XXI в.

Массовая песня – уникальное явление в истории музыкальной культуры, наиболее популярный жанр в музыке второй половины XX столетия;

80-90-е годы XX в. – перерождение массовой песни в сольную эстрадную: «поп», «шоу», «клип», «проект», «композиция» и т.п.;

Авторская песня как фольклорный жанр XX столетия;

Джаз – одна из ярчайших примет музыкальной культуры на протяжении всего XX века;

Рок-музыка – новаторское искусство второй половины XX века;

Идейная содержательность русского рока, его активная социальная позиция в конце 80-х - начале 90-х годов. Специфика русского рока в его мелодичности, лирикопсихологической направленности.

Мюзикл и рок-опера в творчестве советских, русских композиторов.

Раздел 2. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ КОМПОЗИТОРОВ)

Тема 2.1. Творчество С.С. Прокофьева (1891 – 1953)

Творческий путь композитора;

Музыкальный театр: Оперы «Любовь к трём апельсинам», «Война и мир»; балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

Инструментальное творчество;

Фортепианные концерты №№ 1,3;

Симфонии №№ 1,7;

Кантата «Александр Невский».

Тема 2.2. Творчество Г.В. Свиридова (1915 – 1998) и А.И. Хачатуряна (1903 – 1978)

Творческие портреты композиторов;

Связи с традициями русского искусства;

Роль поэзии. Камерная вокальная лирика Г.В. Свиридова на стихи А. Пушкина, А. Блоха, Р. Бернса;

Кантаты и оратории Г.В. Свиридова на стихи С. Есенина, В. Маяковского, Б. Пастернака

Инструментальное творчество А.И. Хачатуряна;

Скрипичный концерт ре минор А.И. Хачатуряна;
Балетное творчество А.И. Хачатуряна: «Гаянэ», «Спартак».

Тема 2.3. Творчество Д.Д. Шостаковича (1906 – 1975)

Творческий путь композитора;
Роль симфонизма Д.Д. Шостаковича в музыкальной культуре XX века;
Проблематика симфоний;
Симфонии №№ 1,5,7,9,11,15;
Музыкальный театр: Опера «Леди Макбет Мценского уезда».

Тема 2.4. Творчество Р.К. Щедрина (р. 1932) и А.Г. Шнитке (1934 – 1998)

Творческие портреты композиторов;
Фольклорная линия в творчестве Р.К. Щедрина (концерт «Озорные частушки»);
Полистилистическая линия в творчестве Р.К. Щедрина (Фортепианный концерт № 2);
Музыкальный театр Р.К. Щедрина: Оперы «Не только любовь», «Мертвые души», балеты «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка».
Проблематика, жанры, преобладающий тип музыкальной драматургии в творчестве А.Г. Шнитке;
Полифония содержания и стилистических поисков в творчестве А.Г. Шнитке;
Концерто-гроссо № 1, Альтовый концерт;
Кантата «История доктора Иоганна Фауста».

Тема 2.5. Новые композиторские имена второй половины XX века

Творчество В.А. Гаврилина (1939 – 1999). Балет «Анюта». Хоровое действо «Перезвоны»;
Творчество С.М. Слонимского (1932 – 2020). Вокальный цикл «Песни трубадуров». Концерт-буфф;
Киномузыка А.П. Петрова (1930 – 2006);
Авангардное направление в советской музыке: С.А. Губайдулина (р.1931), Э.В. Денисов (1926 – 1996);
В.А. Екимовский (1947 – 2024) – «неукротимый новатор», сторонник экспериментов, один из виднейших представителей современной композиторской школы.

Раздел 3. ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Тема 3.1. Авангард в музыке первой половины XX века. Экспрессионизм

Западноевропейская музыка XX века в контексте современной художественной культуры;

Периодизация западноевропейской музыки XX века;

Особенности обновления музыкально-выразительных средств и жанрово-стилевых систем;

Эстетико-стилевые характеристики экспрессионизма. Специфика музыкального языка. Додекафония, Пуантилизм.

Тема 3.2. Экспрессионизм в творчестве западноевропейских композиторов

Творческий портрет Густава Малера (1860 – 1911);

Композиторы Нововенской школы: Арнольд Шенберг (1874 – 1951), Альбан Берг (1885 – 1935), Антон фон Веберн (1883 – 1945).

Тема 3.3. Неоклассицизм. Неофольклоризм.

Эстетико-стилевые характеристики Неоклассицизма и Нового динамизма в творчестве Пауля Хиндемита (1895 – 1963);

Творческий портрет Эйтора Вила-Лобоса (1887 – 1959);

Творческий портрет Карла Орфа (1895 – 1982);

Эстетико-стилевые характеристики Неофольклоризма в творчестве Белы Бартока (1881 – 1945) и Мануэля де Фалья (1876 – 1946).

Тема 3.4. Новый динамизм во Франции и Польская музыка XX века

Урбанизм – характеристика направления;

Композиторы французской «Шестерки»;

Творчество Кароля Шимановского (1882 – 1937), Витольда Лютославского (1913 – 1994);

Творческий портрет Кшиштофа Пендерецкого (1933 – 2020).

Тема 3.5. Английская музыка XX века

Исторические судьбы английской музыки;

Последние романтики XX столетия: Эдуард Элгар (1857 – 1934), Ральф Воан-Уильямс (1872 – 1957), Сирил Скотт (1879 – 1970);

Творчество Бенджамина Бриттена (1913 – 1976).

Тема 3.6. Американская музыка XX века

Истоки, происхождение джаза;

Основные течения и имена;

Симфоджаз;

Творчество Джорджа Гершвина (1898 – 1937).

Тема 3.7. Поставангард в музыке 2-й половины XX века

Поствебернианство: действие, порядок и культура в преломлении музыкальных теорий XX века;

Сериализм в творчестве Оливье Мессиана (1908 – 1992) и Пьера Булеза (1925 – 2016);

Пуантилизм и Алеаторика;

Сонорика в творчестве Дьёрдя Лигети (1923 – 2006).

Тема 3.8. Конкретная и Электронная музыка

Конкретная музыка в творчестве Пьера Шеффера (1910 – 1995);

Электронная музыка в творчестве Карнхайца Штокхаузена (1928 – 2007);

Компьютерная музыка в творчестве Яниса Ксенакиса (1922 – 2001).

Тема 3.9. Массовые жанры в зарубежной музыке XX – начала XXI вв.

Характеристика понятия «Популярная музыка» во временной ретроспективе;

Основные жанры: Ритм-н-блюз, Рок-н-ролл и рок-музыка, Поп-музыка и понятия: «эстрада», «шоу-бизнес», «шлягер»;

Региональные разновидности Поп-музыки;

Регги – Даб – Ремикс, Метал и Диско со своими разновидностями;

Тема 3.10. Музыкальные особенности рок-культуры и ее главные имена

История развития рок-музыки в мире;

Музыкально-социальные и психологические особенности рок-культуры;

«Британская четверка» и Американский поп-рок;

Тяжелый рок и фолк-рок;

Панк – пост панк и рок-мейнстрим в начале десятилетия;

Влияние Электронной музыки на поп-культуру 70-ых гг.;

Французская и итальянская музыкальные эстрады, фестивали и конкурсы эстрадной песни. Хит-парады.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 «МУЗЫКА XX – XXI ВЕКОВ» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
7 семестр										
1	Раздел 1. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (ОБЩИЙ ОБЗОР)	6		4			14			Компьютеризированное тестирование
1.1	Тема 1.1. Развитие советской музыкальной культуры с 1917 по 1941 гг.	2					2	Мультимедийная презентация		Устный опрос
1.2	Тема 1.2. Развитие советской музыкальной культуры с 1941 по 1968 гг.	2					2	Мультимедийная презентация		Устный опрос
1.3	Тема 1.3. Музыкальная жизнь страны в 1968 – 1985 гг. (Эпоха «застоя»)			2			4		Литература основная [1], [2] [3] дополнительная [1], [2], [3], [5], [6]	Проверка конспекта, Обсуждение рефератов, Демонстрация мультимедийных презентаций
1.4	Тема 1.4. Музыкальное искусство на постсоветском пространстве конца XX - начала XXI веков	2					2	Мультимедийная презентация, Временная шкала:		Устный опрос

								«Периодизация»		
1.5	Тема 1.5. Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX в., начала XXI в.			2			4		Литература основная [1], [2] [3] дополнительная [1], [2], [3], [5], [6]; [7], [9], [10]	Обсуждение рефератов, Демонстрация мультимедийных презентаций
2.	Раздел 2. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ КОМПОЗИТОРОВ)	4		6			18			Компьютеризированное тестирование
2.1	Тема 2.1. Творчество С.С. Прокофьева (1891 – 1953)			2			4		Литература основная [1], [2] [3] дополнительная [1], [2], [4], [5], [6]; [9]	Обсуждение рефератов, Демонстрация мультимедийных презентаций
2.2	Тема 2.2. Творчество Г.В. Свиридова (1915 – 1998) и А.И. Хачатуряна (1903 – 1978)			2			4		Литература основная [1], [2] [3] дополнительная [1], [2], [3], [5], [8]	Проверка конспекта, Обсуждение рефератов, Демонстрация мультимедийных презентаций
2.3	Тема 2.3. Творчество Д.Д. Шостаковича (1906 – 1975)	2					2	Мультимедийная презентация; Видео-лекция: Д Д. Шостакович и его музыкальная драматургия фильма Г Козинцева «Гамлет»		Контрольные работы (устная или письменная)

2.4	Тема 2.4. Творчество Р.К. Щедрина (р. 1932) и А.Г. Шнитке (1934 – 1998)			2			4		Литература основная [1], [2] [3] дополнительная [1], [2], [3], [5], [6]	Рейтинговая контрольная №1, Музыкальная викторина
2.5	Тема 2.5. Новые композиторские имена второй половины XX века	2					4	Мультимедийная презентация		Контрольные работы (устная или письменная)
3.	Раздел 3. ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ	8		12			34			Выступление на конференции, Демонстрация мультимедийных презентаций
3.1	Тема 3.1. Авангард в музыке первой половины XX века. Экспрессионизм	2					2	Мультимедийная презентация		Устный опрос
3.2	Тема 3.2. Экспрессионизм в творчестве западноевропейских композиторов			2			4		Литература основная [1], [2] [3] дополнительная [1], [2], [3], [5], [8]; [11], [12]	Конкурс эссе
3.3	Тема 3.3. Неоклассицизм. Неофольклоризм.			2			4		Литература основная [1], [2] [3] дополнительная [1], [2], [3], [5], [6]	Обсуждение рефератов, Демонстрация мультимедийных презентаций
3.4	Тема 3.4. Новый динамизм во Франции и Польша музыка XX века			2			4		Литература основная [1], [2] [3] дополнительная [1], [2], [3], [5],	Конкурс эссе

									[6]; [11], [12]	
3.5	Тема 3.5. Английская музыка XX века			2			4		Литература основная [1], [2] [3] дополнительная [1], [2], [4], [5], [6]; [10]	Конкурс эссе
3.6	Тема 3.6. Американская музыка XX века			2			4		Литература основная [1], [2] [3] дополнительная [1], [2], [3], [5], [6]	Обсуждение рефератов, Демонстрация мультимедийных презентаций
3.7	Тема 3.7. Поставангард в музыке 2-й половины XX века	2					2	Мультимедийная презентация		Контрольные работы (устная или письменная)
3.8	Тема 3.8. Конкретная и Электронная музыка			2			4		Литература основная [1], [2] [3] дополнительная [1], [2], [4], [5], [8]; [11], [12]	Проверка конспекта, Конкурс эссе
3.9	Тема 3.9. Массовые жанры в зарубежной музыке XX – начала XXI вв.	2					2	Мультимедийная презентация		Рейтинговая контрольная №2, Музыкальная викторина
3.10	Тема 3.10. Музыкальные особенности рок-культуры и ее главные имена	2					4	Мультимедийная презентация		Контрольные работы (устная или письменная)
	Всего часов	18		22			66			Экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«МУЗЫКА XX – XXI ВЕКОВ» для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
7 семестр										
1	Раздел 1. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (ОБЩИЙ ОБЗОР)	2						Мультимедийная презентация Временная шкала: «Периодизация»	Литература основная [1], [2] [3] дополнительная [1], [3], [5], [6]	Устный опрос
2.	Раздел 2. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ КОМПОЗИТОРОВ)	2						Мультимедийная презентация,	Литература основная [1], [2] [3] дополнительная [1], [2], [5], [6]	Музыкальная викторина - 1
8 семестр										
3.	Раздел 3. ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ	2		2				Мультимедийная презентация	Литература основная [1], [2] [3] дополнительная [1], [2], [3], [5], [6]	Контрольные работы (устная или письменная) Музыкальная викторина - 2
	Всего часов	6		2						Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Гуляева, Е. Г. Музыка в 4 классе : учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения : с электрон. прил. / Е. Г. Гуляева, В. И. Гуляев. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2020. – 88 с.
2. История музыки [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост. Е. Г. Шатько // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44843>. – Дата доступа: 18.04.2024.
3. История музыки [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» [Электронный ресурс] / сост.: Е. Г. Шатько, Т. Г. Жилинская // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44841>. – Дата доступа: 18.04.2024.

Дополнительная литература

1. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917–2000 гг.) : учеб. пособие для бакалавров / И. И. Банникова. – Орел : Орлов. гос. ин-т искусств и культуры, 2012. – 147 с.
2. Высоцкая, М. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : учеб. пособие / М. Высоцкая, Г. Григорьева. – М. : Моск. консерватория, 2014. – 440 с.
3. Денисов, А. В. Музыка XX века : очерки о композиторах XX века / А. В. Денисов. – СПб. : Композитор, 2006. – 112 с.
4. Еременко, Г. А. Инструментальное творчество композиторов новой венской школы : учеб. пособие / Г. А. Еременко. – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория, 2014. – 80 с.
5. Зарубежная музыка XX века : направления и композитор. техники, шк. и твор. портр. композиторов акад. традиции : учеб. пособие / авт.-сост. Т. Г. Жилинская. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2004. – 58 с.
6. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века : монография / Т. Н. Левая. – СПб. : Композитор, 2010. – 556 с.
7. Леурда, О. П. Технические и исторические аспекты мелизмов в массовой музыке XX века / О. П. Леурда // Культур. жизнь Юга России. – 2017. – № 1. – С. 112–115.
8. Мироненко, Е. С. Понятие «национальное композиторское творчество» и его трансформация на рубеже XX–XXI веков / Е. С. Мироненко // Юж.-Рос. музык. альм. – 2014. – № 2. – С. 82–87.
9. Музыкальное искусство в современном социуме : сборник / ред.-сост. А. В. Крылова. – Ростов н/Д : Ростов. гос. консерватория, 2014. – 364 с.

10. Сакмаров, И. О. Современная музыка. На пути к новой классике / И. О. Сакмаров. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 136 с.
11. Сто лет русского авангарда : сб. ст. / авт. проекта и науч. ред. М. И. Катунян. – М. : Моск. консерватория, 2013. – 528 с.
12. Умнова, И. Г. Современная музыка / И. Г. Умнова. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2011. – 138 с.

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для текущего контроля качества усвоения знаний студентами используется следующий диагностический инструментарий:

- выступления на семинарах;
- доклады на конференциях;
- проверка конспекта
- компьютерное тестирование;
- контрольные опросы и работы;
- рефераты,
- эссе;
- рейтинговые работы в виде музыкальных викторин;

Оценка за выступление на семинаре включает: полноту ответа; наличие или отсутствие МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ; аргументацию; активность работы на семинаре;

Оценка за доклад на конференциях включает: раскрытие темы с опорой на объем использованной научной литературы, достоверность информации и фактологического материала, уверенность и артистизм выступления, наличие или отсутствие МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ;

Оценка при проверке конспекта включает: соответствие конспекта плану содержания источника, отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов, ясность, лаконичность изложения. Наличие или отсутствие ГЛОССАРИЯ;

Оценка компьютерного тестирования включает количество правильных ответов и затраченное на них время;

Оценка контрольных опросов и работ включает: правильность и полноту ответов, раскрытие темы на основе фактологического материала и собственных аргументаций;

Оценка за реферат включает: содержание и последовательность изложения; соответствие и полноту раскрытие темы; самостоятельность суждений и оформление;

При оценивании эссе внимание обращается на степень раскрытия темы, соответствие структуре, самостоятельность суждений и аргументации, ясность, лаконичность изложения;

При оценивании рейтинговых работ внимание обращается на самостоятельность их выполнения, правильность и полноту ответов, музыкаловедческую грамотность их записи;

Критерии и показатели оценки выполнения форм работы студентов, используемых в процессе текущей и промежуточной аттестации

Критерий	Показатели
Выступления и доклады	
Степень раскрытия темы	<ul style="list-style-type: none"> – тема раскрыта; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечаний
Объем использованной научной литературы	<ul style="list-style-type: none"> – объем научной литературы достаточный; – объем научной литературы недостаточный: не более 2 замечаний; – объем научной литературы недостаточный: 3 замечания; – объем научной литературы недостаточный: 4 и более замечаний
Достоверность информации доклада (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники информации)	<ul style="list-style-type: none"> – информация точная, обоснованная, есть ссылки на источники первичной информации; – информация имеет замечания по одному требованию из трех; – информация имеет замечания по двум требованиям из трех; – информация имеет замечания по всем требованиям
Необходимость и достаточность информации	<ul style="list-style-type: none"> – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений; – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично: не более 2 замечаний; – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично: 3 и более замечаний; – приведенные данные и факты не служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений
Мультимедийная презентация	
Раскрытие темы учебной дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – тема раскрыта; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечаний
подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	<ul style="list-style-type: none"> – подача материала полностью соответствует указанным параметрам; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 2 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 3 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: 4 и более замечаний
Оформление (соответствие дизайна презентации поставленной цели; единство стиля; обоснованное использование анимации)	<ul style="list-style-type: none"> – презентация оформлена без замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: 4 и более замечаний

Критерий	Показатели
Конспект	
Соответствие конспекта плану содержания источника	<ul style="list-style-type: none"> – конспект соответствует плану содержания; – конспект частично соответствует плану содержания: не более 2 замечаний; – конспект частично соответствует плану содержания: 3 и более замечаний; – конспект не соответствует плану содержания
Отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов	<ul style="list-style-type: none"> – основные положения отражены, выводы представлены; – основные положения отражены, выводы не представлены; – основные положения отражены частично, выводы частично представлены; – основные положения не отражены, выводы не представлены
Ясность, лаконичность изложения	<ul style="list-style-type: none"> – изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам; – изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам; – по указанным параметрам изложение имеет 4 и более замечаний
Глоссарий	
Точность информации	<ul style="list-style-type: none"> – информация точная; – информация имеет не более 2 замечаний; – информация имеет 3 и более замечаний; – информация неточная в полном объеме
Достоверность информации	<ul style="list-style-type: none"> – информация достоверная; – информация имеет не более 2 замечаний; – информация имеет 3 и более замечаний; – информация недостоверная
Отражение в работе контекста, в котором может быть употреблен данный термин	<ul style="list-style-type: none"> – контекст отражен в работе; – контекст не полностью отражен в работе: не более 2 замечаний; – контекст не полностью отражен в работе: 3 и более замечаний; – контекст в работе не отражен
Компьютерное тестирование	
Точные и быстрые ответы	<ul style="list-style-type: none"> – точные ответы, требующие большего времени, нежели заложено в программе; – ошибки до положенного программой минимума – ошибки более положенного программой минимума
Контрольные опросы и работы	
Правильность и полноту ответов, раскрытие темы на основе фактологического материала и собственных аргументаций;	<ul style="list-style-type: none"> – ответ полностью правильный, информация полная и достоверная, есть опора на научную литературу, присутствуют собственные суждения и выводы; – ответ правильной, но есть замечания по достоверности информации, не хватает опоры на научную литературу, собственные выводы неубедительны; – ответ частично правильной, но есть ошибки. Нет опоры на литературу, отсутствуют выводы – ответ неверный
Реферат	
Краткость, четкость, грамотность самостоятельного	<ul style="list-style-type: none"> – изложение ясное, лаконичное, тема раскрыта четко и последовательно, оформление грамотное; – изложение местами уходит в сторону, тема раскрывается не

Критерий	Показатели
изложения, оформление	последовательно. Оформление имеет ряд замечаний; – изложение не самостоятельно и несостоятельно. Тема не раскрыта.
Анализ заданной темы с раскрытием сути проблемы, разных точек зрения и самостоятельным взглядом на нее	– тема раскрыта с разных точек зрения, дана их сравнительная характеристика, есть ряд собственных гипотез и пути их решения; – тема раскрыта не полностью, имеются расхождения темы и разных точек зрения на нее, нет самостоятельного суждения; – тема не раскрыта, проблема не выявлена.
Эссе	
Степень раскрытия темы, соответствие структуре	– тема раскрыта, структура соответствует тексту-рассуждению; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечаний
Самостоятельность суждений и аргументации	– предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт); – дана аргументация своего мнения со слабой опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт; – слабо аргументировано собственное мнение с минимальной опорой на факты общественной жизни, личный социальный опыт или её отсутствие; – не аргументировано собственное мнение
Ясность, лаконичность изложения	– изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам; – изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам; – по указанным параметрам изложение имеет 4 и более замечаний
Рейтинговая работа в виде музыкальной викторины	
Точность определения музыкального номера и композитора	– точность ответов и музыкаловедческая грамотность их записи; – на 10 ответов сделано 2 ошибки; – на 10 ответов сделано 5 ошибок; – на 10 ответов сделано более 5 ошибок

Примерный перечень и краткая характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
1.	Выступление и доклады	Продукт самостоятельной работы студента, публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-	<u>Темы докладов:</u> Творческий путь композитора С.С. Прокофьева; Творческие портреты композиторов Г.В. Свиридова и А.И. Хачатуряна; Творческие портреты композиторов Р.К. Щедрина и А.Г. Шнитке; Творческий портрет Густава Малера (1860 – 1911); Композиторы Нововенской школы: Арнольд Шенберг (1874 – 1951), Альбан Берг (1885 – 1935), Антон фон Веберн (1883 – 1945). Творческий портрет Эйлора Вила-Лобоса (1887 –

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
		<p>практической, учебно-исследовательской или научной темы. Приветствуется наличие</p> <p>МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ</p>	<p>1959); Творческий портрет Карла Орфа (1895 – 1982); Творчество Кароля Шимановского (1882 – 1937) Витольда Лютославского (1913 – 1994); Творческий портрет Кшиштофа Пендерецкого (1933 – 2020); Творчество Бенджамина Бриттена (1913 – 1976); Творчество Джорджа Гершвина (1898 – 1937).</p>
2.	Мультимедийная презентация	<p>Представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий</p> <p>Презентация в программах: Microsoft Office PowerPoint, Canva, Intuiface, включающая анимацию, видео, аудио или интерактивные функции, такие как формы, всплывающие окна и многое другое.</p>	<u>По тематике выступлений и докладов</u>
3.	Конспект	<p>Продукт самостоятельной работы студента в аудитории и по заданию преподавателя, во внеаудиторной работе. Запись материалов лекций и конспектирование необходимых источников</p>	<p><u>Вопросы для конспектирования</u> Эпоха социалистического реализма; Музыкальный театр: «Песенная» и «Речитативная» оперы, балет; Достижения в области симфонического, кантатно-ораториального и концертного жанров. Формирование советской музыкальной классики; Патриотическая направленность музыкального творчества в годы Великой Отечественной войны; Отражение военной тематики в различных жанрах; Трудности развития советской музыки в послевоенные годы; Эволюция и обновление жанров и музыкально-выразительных средств; Музыкальный авангард и Новая «фольклорная волна»;</p>

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
			<p>Советская массовая песня; Наиболее значительные явления в музыкальном искусстве 1990-х - 2020-х гг.; Многообразие жанров, форм, индивидуальных творческих стилей в 1990-х - 2020-х гг.; Обогащение средств выразительности в традиционной русской классической хоровой музыке, камерных и симфонических жанрах в 1990-х - 2020-х гг.; Электроакустическая музыка ICЕМ при ЮНЕСКО; Вторая волна авангарда. Композиторы АСМ – 2; Роль симфонизма Д.Д. Шостаковича в музыкальной культуре XX века; Музыкальный театр: Опера «Леди Макбет Мценского уезда»; Западноевропейская музыка XX века в контексте современной художественной культуры; Особенности обновления музыкально-выразительных средств и жанрово-стилевых систем; Эстетико-стилевые характеристики экспрессионизма. Специфика музыкального языка. Додекафония, Пуантилизм; Поствебернианство: действие, порядок и культура в преломлении музыкальных теорий XX века; Сериализм в творчестве Оливье Мессиана (1908 – 1992) и Пьера Булеза (1925 – 2016); Пуантилизм и Алеаторика; Сонорика в творчестве Дьёрдя Лигети (1923 – 2006); Основные жанры: Ритм-н-блюз, Рок-н-ролл и рок-музыка, Поп-музыка и понятия: «эстрада», «шоу-бизнес», «шлягер»; История развития рок-музыки в мире; Музыкально-социальные и психологические особенности рок-культуры; «Британская четверка» и Американский поп-рок; Влияние Электронной музыки на поп-культуру 70-ых гг.</p>
4.	Глоссарий	Дополнительный продукт самостоятельной работы студента в конспекте и реферате	<u>По тематике вопросов конспектирования и реферата</u>
5	Компьютерное тестирование	Процесс проверки знаний с помощью компьютерных технологий	Тестирование в системе БГПУ: https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=3543

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
6	Контрольные опросы и работы	Процесс проверки знаний в устной и письменной форме	<p><u>Вопросы для устного опроса и контрольных работ:</u> Этапы становления советской музыкальной культуры; Основные музыкально-общественные группировки; Песни Великой Отечественной войны; Основоположники отечественной электронной музыки; Творческий путь Д.Д. Шостаковича, три этапа; Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича; Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича; Периодизация западноевропейской музыки XX века; Композиторские направления XX века; Композиторские техники XX века; Французская и итальянская музыкальные эстрады, фестивали и конкурсы эстрадной песни. Хит-парады; Региональные разновидности Поп-музыки; Регги – Даб – Ремикс, Метал и Диско со своими разновидностями; Тяжелый рок и фолк-рок; Панк – пост панк и рок-мейнстрим в начале десятилетия.</p>
7.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственный взгляд на нее. Приветствуется наличие	<p><u>Темы рефератов</u> Музыкальный театр С.С. Прокофьева: Оперы «Любовь к трём апельсинам», «Война и мир»; Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Инструментальное творчество С.С. Прокофьева; Фортепианные концерты №№ 1,3 С.С. Прокофьева; Симфонии №№ 1,7 С.С. Прокофьева; Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева; Инструментальное творчество А.И. Хачатуряна; Скрипичный концерт ре минор А.И. Хачатуряна; Балетное творчество А.И. Хачатуряна: «Гаянэ», «Спартак»; Музыкальный театр Р.К. Щедрина: Оперы «Не только любовь», «Мертвые души», балеты «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка». Проблематика, жанры, преобладающий тип музыкальной драматургии в творчестве А.Г. Шнитке; Кончерто-гроссо № 1, Альтовый концерт; Кантата «История доктора Иоганна Фауста» А.Г. Шнитке</p>

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
		ГЛОССАРИЯ.	
8.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	<p><u>Тематика эссе:</u> Неоднозначность творческих судеб композиторов французской «Шестерки»; Последние романтики XX столетия: Эдуард Элгар (1857 – 1934), Ральф Воан-Уильямс (1872 – 1957), Сирил Скотт (1879 – 1970); Конкретная музыка в творчестве Пьера Шеффера (1910 – 1995); Электронная музыка в творчестве Карнхайца Штокхаузена (1928 – 2007); Компьютерная музыка в творчестве Яниса Ксенакиса (1922 – 2001) Связи с традициями русского искусства Г.В. Свиридова; Фольклорная линия в творчестве Р.К. Щедрина (концерт «Озорные частушки»); Полистилистическая линия в творчестве Р.К. Щедрина (Фортепианный концерт № 2); Полифония содержания и стилистических поисков в творчестве А.Г. Шнитке; Эстетико-стилевые характеристики Неофольклоризма в творчестве Белы Бартока (1881 – 1945) и Мануэля де Фалья (1876 – 1946). Истоки, происхождение Джаза, основные течения и имена</p>
9.	Рейтинговая работа в виде музыкальной викторины	Процесс проверки знания творчества композиторов изучаемого периода	<p><u>Номера для музыкальных викторин</u> <u>Музыкальная викторина №1</u> 1. Мясковский Н.Я. Симфония № 6 ми бемоль минор; 2. Прокофьев С.С. Симфония №1 (классическая) – первая часть; 3. Прокофьев С.С. Симфония №7. Первая часть. Главная партия; 4. Прокофьев С.С. Балет «Золушка». Вальс; 5. Прокофьев С.С. Балет «Ромео и Джульетта». Танец Рыцарей; 6. Прокофьев С.С. Балет «Ромео и Джульетта». Джульетта-девочка; 7. Прокофьев С.С. Балет «Ромео и Джульетта». Танец девушек с лилиями; 8. Прокофьев С.С. Песня «Болтунья»; 9. Прокофьев С.С. Кантата «Александр Невский». Вставайте. Люди русские; 10. Прокофьев С.С. Кантата «Александр Невский». Крестоносцы во Пскове; 11. Прокофьев С.С. Кантата «Александр Невский». Ледовое побоище; 12. Прокофьев С.С. Опера «Любовь к трем</p>

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
			<p>апельсином». Марш; 13. Прокофьев С.С. Соната №1 фа-минор; 14. Прокофьев С.С. Соната №2 ре-минор; 15. Свиридов Г.В. Шесть романсов на стихи А.С.Пушкина; 16. Свиридов Г.В. Песни на стихи Р.Бёрнса; 17. Свиридов В.Г. «Патетическая оратория» на стихи В. Маяковского. часть 5. Здесь будет город сад; 18. Свиридов Г.В. Музыка к фильму «Время, вперёд»; 19. Свиридов В.Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»; 20. Шостакович Д.Д. Симфония №1. Главная партия - Марш – из первой части симфонии № 1 (фа минор); 21. Шостакович Д.Д. Симфония №5 (ре - минор); 22. Шостакович Д.Д. Симфония №7; 23. Шостакович Д.Д. Симфония № 13 – первая часть «Бабий яр»; 24. Шостакович Д.Д. Опера «Леди Макбет Мценского уезда: Финал, Песня Катерины «В лесу, в самой чаще...»; 25. Шостакович Д.Д. Романс к к/ф «Овод»; 26. Шостакович Д.Д. Песня о встречном; 27. Шостакович Д.Д. Музыка к кинофильму Гамлет; 28. Хачатурян А.И. Концерт для скрипки с оркестром; 29. Хачатурян А.И. Балет «Гаянэ». Танец с саблями; 30. Хачатурян А.И. Балет «Гаянэ». Танец молодых курдов; 31. Хачатурян А.И. Балет «Гаянэ». Лезгинка; 32. Хачатурян А.И. Балет «Спартак». Смерть гладиатора; 33. Хачатурян А.И. Балет «Спартак». Адажио; 34. Щедрин Р.К. Опера «Любовью за любовь». Песня Варвары; 35. Щедрин Р.К Опера «Любовью за любовь». Частушки Варвары; 36. Щедрин Р.К. Кармен-сюита.; 37. Шнитке А.Г. Кончерто-гроссо. Ч.1; 38. Шнитке А.Г. Сюита в старинном стиле; 39. Антон Веберн. «Пять пьес для оркестра». Ор. 10. №3; <u>Музыкальная викторина №2</u> 40. Арнольд Берг. «Воцтек» финальная сцена «У дома Мари»; 41. Арнольд Шёнберг. Монодрама «Лунный Пьеро»; 42. Артюр Оннегер. «Пасифик 231»; 43. Бела Барток. Варварское аллегро; 44. Густав Малер. «Песни странствующего подмастерья»;</p>

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
			45. Карл Орф. «Кармина Бурана»; 46. Мануэль де Фалья. Испанский танец из оперы «Жизнь коротка»; 47. Пауль Хиндемит. Регтайм из сюиты 1922; 48. Пуль Хиндемит. Цикл для фортепиано «Игра тональностей». Прелюдия; 49. Эйтор Вилла-Лобос. «Бразильская бахиана» №2. Данс; 50. Эйтор Вилла-Лобос. Ария из Бразильской бахианы «Бразильская бахиана» №5; 51. Эйтор Вилла-Лобос. Бразильская бахиана №4; 52. Пьер Булез. Диалог двух теней (для кларнета и электроники); 53. Карлхайнц Штокхаузен. Знаки Зодиака; 54. Дьёрдь Лигети. Лестница дьявола; 55. Кшиштоф Пендерецкий. Музыка к к/ф. Катынь; 56. Кшиштоф Пендерецкий. Космогония; 57. Джон Кейдж. Вакханалия. Сюита для подготовленного рояля; 58. Джон Кейдж. Посвящение Битлз;

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальностям дневной формы получения образования: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура в форме экзамена в 7 семестре.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности заочной формы получения образования: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография в форме зачета в 8 семестре.

Критерии оценки результатов учебной деятельности (промежуточная аттестация)

№ п/п	отметка	критерии
1.	10 (десять) баллов, зачтено	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине «МУЗЫКА XX – XXI ВЕКОВ», а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; Точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; Безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно

		<p>использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>Выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине, умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;</p> <p>Творческая самостоятельная работа на практических и семинарских занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
2.	9 (девять) баллов, зачтено	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине «МУЗЫКА XX – XXI ВЕКОВ», точное использование научной терминологии, (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;</p> <p>Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>Способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>Полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;</p> <p>Умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>Систематическая, активная самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
3.	8 (восемь) баллов, зачтено	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине «МУЗЫКА XX – XXI ВЕКОВ», в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>Использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>Владение инструментарием учебной дисциплины, (методами комплексного анализа,</p>

		<p>техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>Способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;</p> <p>Умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>Активная самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
4.	7 (семь) баллов, зачтено	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине «МУЗЫКА XX – XXI ВЕКОВ»;</p> <p>Использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>Свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;</p> <p>Умение ориентироваться в основных теориях, концепциях, направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать их аналитическую оценку;</p> <p>Самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
5.	6 (шесть) баллов, зачтено	<p>Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине «МУЗЫКА XX – XXI ВЕКОВ»;</p> <p>Использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;</p> <p>Владение инструментарием учебной</p>

		<p>дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках, учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;</p> <p>Умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;</p> <p>Активная самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
6.	5 (пять) баллов, зачтено	<p>Достаточные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине «МУЗЫКА XX – XXI ВЕКОВ»;</p> <p>Использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;</p> <p>Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;</p> <p>Умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;</p> <p>Самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий</p>
7.	4 (четыре) балла, зачтено	<p>Достаточный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине «МУЗЫКА XX – XXI ВЕКОВ»;</p> <p>Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;</p> <p>Использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;</p> <p>Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;</p> <p>Умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;</p> <p>Умение ориентироваться в основных теориях,</p>

		<p>концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;</p> <p>Работа под руководством преподавателя на практических и семинарских занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий</p>
8.	3 (три) балла, не зачтено	<p>Недостаточно полный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине «МУЗЫКА XX – XXI ВЕКОВ»;</p> <p>Знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;</p> <p>Использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;</p> <p>Слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;</p> <p>Неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;</p> <p>Пассивность на практических и семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий</p>
9.	2 (два) балла, не зачтено	<p>Фрагментарные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине «МУЗЫКА XX – XXI ВЕКОВ»;</p> <p>Знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой УВО по учебной дисциплине;</p> <p>Неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на практических и семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий</p>
10.	1 (один) балл, не зачтено	<p>Отсутствие знаний и компетенций в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине «МУЗЫКА XX – XXI ВЕКОВ», отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины</p>

Методические рекомендации по организации самостоятельной (внеаудиторной) работы студента по учебной дисциплине

Задание для самостоятельной работы определяет кафедра в зависимости от цели, характера учебной дисциплины, объема часов, определенных образовательными стандартами, учебными планами специальности.

Эффективность самостоятельной работы студентов проверяется в ходе текущего и промежуточного контроля знаний. Для общей оценки качества

усвоения студентами учебного материала рекомендуется использование рейтинговой системы.

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться обучающимися на:

- подготовку к лекциям, семинарам и практическим занятиям;
- подготовку к зачетам и экзаменам по учебной дисциплине;
- подготовку докладов на конференции;
- оформление конспекта;
- подготовку к компьютерному тестированию;
- выполнение контрольных работ;
- повторение пройденного материала в подготовке к контрольному опросу;
- выполнение реферата;
- выполнение эссе;
- слушание музыкальных викторин в подготовке к рейтинговым работам;
- оформление информационных и демонстрационных материалов.

Основные методы организации самостоятельной работы:

- написание и презентация рефератов;
- выступление с докладом;
- изучение тем и проблем, невыносимых на лекции и семинары;
- изучение вопросов, выносимых на зачет и экзамен;
- компьютеризированное тестирование;
- проверка конспекта;
- составление тестов студентами для организации взаимоконтроля;
- изучение вопросов для устного и письменного контроля;
- написание и презентация эссе;
- ведение списка музыкальной викторины;
- накопление материала для создания презентаций.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- Выступление на конференции
- Проверка конспекта
- Компьютеризированное тестирование;
- Контрольные работы (устная или письменная);
- Устный опрос
- Обсуждение рефератов;
- Конкурс эссе;
- Демонстрация мультимедийных презентаций
- Музыкальная викторина

Требования к выполнению самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов по учебной дисциплине «МУЗЫКА XX – XXI ВЕКОВ»

Дневная форма получения образования

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Тема 1.1. Развитие советской музыкальной культуры с 1917 по 1941 гг.	2	Проработка учебного материала темы по записям в конспекте и их корректировка.	Устный опрос
2.	Тема 1.2. Развитие советской музыкальной культуры с 1941 по 1968 гг.	2	Проработка учебного материала темы по записям в конспекте и их корректировка. с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к устному опросу.	Устный опрос
3.	Тема 1.3. Музыкальная жизнь страны в 1968 – 1985 гг. (Эпоха «застоя»)	4	Подготовка конспекта к проверке, Составление краткого плана-конспекта «Три этапа развития Советской музыки: провалы и достижения»; Подготовка материалов рефератов, сопутствующих теме и мультимедийных презентаций.	Проверка конспекта, Обсуждение рефератов, Демонстрация мультимедийных презентаций
4.	Тема 1.4. Музыкальное искусство на постсоветском пространстве конца XX - начала XXI веков	2	Проработка учебного материала темы по записям в конспекте и их корректировка. с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к устному опросу.	Устный опрос
5.	Тема 1.5. Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX в., начала XXI в.	4	Подготовка материалов рефератов, по выбранным темам и выступлений с мультимедийными презентациями. Репетиция компьютеризированного тестирования по разделу 1: ИСТОРИЯ МУЗЫКИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (ОБЩИЙ ОБЗОР) в системе	Обсуждение рефератов, Демонстрация мультимедийных презентаций; компьютеризированное тестирование по разделу 1:

			MOODLe БГПУ.	ИСТОРИЯ МУЗЫКИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (ОБЩИЙ ОБЗОР).
6.	Тема 2.1. Творчество С.С. Прокофьева (1891 – 1953)	4	Подготовка материалов рефератов, по выбранным темам и выступлений с мультимедийными презентациями; Прослушивание номеров музыкальной викторины №1.	Обсуждение рефератов, Демонстрация мультимедийных презентаций
7.	Тема 2.2. Творчество Г.В. Свиридова (1915 – 1998) и А.И. Хачатуряна (1903 – 1978)	4	Подготовка конспекта к проверке, систематизация изученных источников, согласно списку литературы и самостоятельному поиску; Подготовка материалов рефератов, по выбранным темам и выступлений с мультимедийными презентациями. Прослушивание номеров музыкальной викторины №1	Проверка конспекта, Обсуждение рефератов, Демонстрация мультимедийных презентаций
8.	Тема 2.3. Творчество Д.Д. Шостаковича (1906 – 1975)	2	Проработка вопросов по разделу 1: ИСТОРИЯ МУЗЫКИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (ОБЩИЙ ОБЗОР). Прослушивание номеров музыкальной викторины №1, репетиция компьютеризированного тестирования в системе MOODL БГПУ	Контрольные работы (устная или письменная) про разделу 1: ИСТОРИЯ МУЗЫКИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (ОБЩИЙ ОБЗОР).
9.	Тема 2.4. Творчество Р.К. Щедрина (р. 1932) и А.Г. Шнитке (1934 – 1998)	4	Подготовка к Рейтинговой контрольной №1 - Прослушивание номеров музыкальной викторины №1; репетиция компьютеризированного тестирования в системе MOODL БГПУ	Рейтинговая контрольная №1, Музыкальная викторина
10.	Тема 2.5. Новые композиторские имена второй половины XX века	4	Проработка вопросов по разделу 2: ИСТОРИЯ МУЗЫКИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ КОМПОЗИТОРОВ) репетиция	Контрольные работы (устная или письменная), компьютеризированное тестирование

			компьютеризированного тестирования в системе MOODL БГПУ	по разделу 2: ИСТОРИЯ МУЗЫКИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ КОМПОЗИТОРОВ)
11.	Тема 3.1. Авангард в музыке первой половины XX века. Экспрессионизм	2	Подготовка материалов для докладов по выбранным темам для выступления на конференции; Подготовка мультимедийных презентаций.	Выступление на конференции, Демонстрация мультимедийных презентаций
12.	Тема 3.2. Экспрессионизм в творчестве западноевропейских композиторов	4	Проработка учебного материала темы по записям в конспекте и их корректировка с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к устному опросу; Подготовка к Рейтинговой контрольной №2 - Прослушивание номеров музыкальной викторины №2.	Устный опрос
13.	Тема 3.3. Неоклассицизм. Неофольклоризм.	4	Подготовка материалов эссе к выступлению; Подготовка к Рейтинговой контрольной №2 - Прослушивание номеров музыкальной викторины №2.	Конкурс эссе
14.	Тема 3.4. Новый динамизм во Франции и Польская музыка XX века	4	Подготовка материалов рефератов, по выбранным темам и выступлений с мультимедийными презентациями; Прослушивание номеров музыкальной викторины №2.	Обсуждение рефератов, Демонстрация мультимедийных презентаций
15.	Тема 3.5. Английская музыка XX века	4	Подготовка материалов эссе к выступлению, Подготовка к Рейтинговой контрольной №2 - Прослушивание номеров музыкальной викторины №2.	Конкурс эссе
16.	Тема 3.6. Американская	4	Подготовка материалов эссе	Конкурс эссе

	музыка XX века		к выступлению; Подготовка к Рейтинговой контрольной №2 - Прослушивание номеров музыкальной викторины №2.	
17.	Тема 3.7. Поставангард в музыке 2-й половины XX века	2	Подготовка материалов рефератов, по выбранным темам и выступлений с мультимедийными презентациями; Прослушивание номеров музыкальной викторины №2.	Обсуждение рефератов, Демонстрация мультимедийных презентаций
18.	Тема 3.8. Конкретная и Электронная музыка	4	Проработка вопросов по разделу 3: ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ. Прослушивание номеров музыкальной викторины №2.	Контрольные работы (устная или письменная)
19.	Тема 3.9. Массовые жанры в зарубежной музыке XX – начала XXI вв.	2	Подготовка конспекта к проверке; Создание временной шкалы появления новых композиторских техник в западноевропейской музыке XX века; Подготовка к рейтинговой контрольной №2 - Прослушивание номеров музыкальной викторины №2.	Проверка конспекта
20.	Тема 3.10. Музыкальные особенности рок-культуры и ее главные имена	4	Подготовка к рейтинговой контрольной №2 - Прослушивание номеров музыкальной викторины №2.	Рейтинговая контрольная №2 - Музыкальная викторина №2
	Всего:	66		

Примерные вопросы к экзамену для дневной формы обучения

1. Творческий портрет А.А. Бабджаняна
2. Творческий портрет А.А. Давиденко
3. Творческий портрет А.Г. Шнитке.
4. Творческий портрет А.И. Хачатуряна.
5. Творческий портрет А.Л. Рыбникова
6. Творческий портрет А.П. Петрова
7. Творческий портрет Б.И. Тищенко
8. Творческий портрет Г.В. Гладкова
9. Творческий портрет Г.В. Свиридова

10. Творческий портрет Д.Б. Кабалевского
11. Творческий портрет М.С. Вайнберга
12. Творческий портрет Н.Я. Мясковского
13. Творческий портрет Р.К. Щедрина
14. Творческий портрет С.А. Губайдулиной
15. Творческий портрет С.М. Слонимского
16. Творческий портрет С.С. Прокофьева
17. Творческий портрет Эдисона Денисова
18. Жизненный и творческий путь А. Шёнберга.
19. Жизненный и творческий путь А. Берга.
20. Жизненный и творческий путь А. Веберна.
21. Жизненный и творческий путь П. Хиндемита.
22. Жизненный и творческий путь К. Орфа.
23. Жизненный и творческий путь А. Онеггера.
24. Жизненный и творческий путь Ф. Пуленка.
25. Жизненный и творческий путь О. Мессяна.
26. Жизненный и творческий путь К. Шимановского.
27. Жизненный и творческий путь В. Лютославского.
28. Жизненный и творческий путь К. Пендерецкого.
29. Жизненный и творческий путь Б. Бриттена
30. Творческий портрет К. Штокхаузена.
31. Творческий портрет П. Булеза.
32. Творческий портрет Д. Лигети.
33. Творческий портрет Д. Кейджа.
34. Творчество А.Я. Пахмутовой – явление в мировой песенной культуре.
35. А.Г. Шнитке и новое направление в музыке XX века – полистилистика.
36. А.И. Хачатурян. Трактовка исторического сюжета в балете «Спартак».
37. Авторская песня в советский период.
38. Д.Д. Шостакович. Опера «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»). История создания и судьба оперы.
39. История создания песни «Беловежская пуца» А.Я. Пахмутовой.
40. История создания песни А.В. Александра «Священная война».
41. История создания песни А.Г. Новикова «Эх, дороги».
42. История создания песни М. Блантера «Катюша».
43. Кантатно-ораториальное творчество С.С. Прокофьева.
44. Музыка Д.Д. Шостаковича к кинофильму «Овод» (Романс).
45. Музыка Д.Д. Шостаковича к кинофильму Г. Козинцева «Гамлет».
46. Музыка к кинофильмам В.С. Дашкевича.
47. Музыка к кинофильму «Время, вперед» Г.В. Свиридова.
48. Поэзия в творчестве Г.В. Свиридова. Вокальный цикл на стихи Р. Бернса.
49. С.С. Прокофьев и его балет «Золушка».

50. Советская массовая песня.
51. Советская музыкальная культура 1917-1932 гг. Ассоциация современной музыки (АСМ) и Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАСМ).
52. Тринадцатая симфония Д.Д. Шостаковича – история создания произведения.
53. Симфоническое творчество Хиндемита. Симфония «Художник Матис».
54. Театрально-ораториальное творчество Онеггера. Оратория «Жанна д'Арк на костре».
55. Симфоническое творчество Онеггера. Симфония № 3 «Литургическая».
56. Жизненный и творческий путь Д. Мийо.
57. Вокально-симфоническое творчество Мийо. Кантата «Огненный замок».
58. «Полиморфия» для 48 струнных инструментов и «Трен памяти жертв Хиросимы» для 52 струнных инструментов К. Пендерецкого.
59. Американский джаз. Симфоджаз.
60. Сериализм, как новая композиторская техника.
61. Пуантилизм, как новая композиторская техника.
62. Алеаторика, как новая композиторская техника.
63. Сонористика, как новая композиторская техника.
64. Конкретная музыка, как новое направление в музыке второй половины XX века.
65. Электронная музыка, как новое направление в музыке второй половины XX века.
66. Компьютерная музыка, как новое направление в музыке второй половины XX века.

Примерные вопросы к зачету для заочной формы обучения

1. А.Г. Шнитке и новое направление в музыке XX века – полистилистика.
2. А.И. Хачатурян. Трактовка исторического сюжета в балете «Спартак».
3. Авторская песня в советский период. В.С. Высоцкий.
4. Авторская песня в советский период. Б. Окуджава.
5. Д.Д. Шостакович. Опера «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»). История создания и судьба оперы.
6. История создания песни «Беловежская пуца» А.Я. Пахмутовой.
7. История создания песни А.В. Александрова «Священная война».
8. История создания песни А.Г. Новикова «Эх, дороги».
9. История создания песни М. Блантера «Катюша».
10. История создания Рапсодии на тему песни «Школьные годы» Д.Б. Кабалевского.
11. Кантатно-ораториальное творчество С.С. Прокофьева.
12. Лев Термен и его «Терминвокс».

13. Метод социалистического реализма в музыке.
14. Московский детский музыкальный театр Наталии Ильиничны Сац.
15. Музыка Д.Д. Шостаковича к кинофильму «Овод» (Романс).
16. Музыка Д.Д. Шостаковича к кинофильму Г. Козинцева «Гамлет».
17. Музыка к кинофильмам В.С. Дашкевича.
18. Музыка к кинофильму «Время, вперед» Г.В. Свиридова.
19. Песни А.Я. Пахмутовой.
20. Песни Е.П. Крылатова («Крылатые качели»).
21. Полистилистика – новое направление XX века.
22. Поэзия в творчестве Г.В. Свиридова. Вокальный цикл на стихи Р. Бернса.
23. С.С. Прокофьев и его балет «Золушка».
24. Советская массовая песня.
25. Советская музыкальная культура 1917-1932 гг. Ассоциация современной музыки (АСМ) и Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАСМ).
26. Творческий портрет А.А. Бабджаняна.
27. Творческий портрет А.А. Давиденко.
28. Творческий портрет А.Г. Шнитке.
29. Творческий портрет А.И. Хачатуряна.
30. Творческий портрет А.Л. Рыбникова.
31. Творческий портрет А.П. Петрова.
32. Творческий портрет Б.И. Тищенко.
33. Творческий портрет Г.В. Гладкова.
34. Творческий портрет Г.В. Свиридова.
35. Творческий портрет Д.Б. Кабалевского.
36. Творческий портрет М.С. Вайнберга.
37. Творческий портрет Н.Я. Мясковского.
38. Творческий портрет Р.К. Щедрина.
39. Творческий портрет С.А. Губайдулиной.
40. Творческий портрет С.М. Слонимского.
41. Творческий портрет С.С. Прокофьева.
42. Творческий портрет Эдисона Денисова.
43. Творчество А.Я. Пахмутовой – явление в мировой песенной культуре.
44. Тринадцатая симфония Д.Д. Шостаковича – история создания произведения.
45. Жизненный и творческий путь А. Шёнберга.
46. Жизненный и творческий путь А. Берга.
47. Жизненный и творческий путь А. Веберна.
48. Жизненный и творческий путь П. Хиндемита.
49. Симфоническое творчество Хиндемита. Симфония «Художник Матис».
50. Жизненный и творческий путь К. Орфа.
51. Жизненный и творческий путь А. Онеггера.
52. Театрально-ораториальное творчество Онеггера. Оратория «Жанна д'Арк на костре».

53. Симфоническое творчество Онеггера. Симфония № 3 «Литургическая».
54. Жизненный и творческий путь Д. Мийо.
55. Вокально-симфоническое творчество Мийо. Кантата «Огненный замок».
56. Жизненный и творческий путь Ф. Пуленка.
57. Жизненный и творческий путь О. Мессiana.
58. Жизненный и творческий путь К. Шимановского.
59. Жизненный и творческий путь В. Лютославского.
60. Жизненный и творческий путь К. Пендерещкого.
61. «Полиморфия» для 48 струнных инструментов и «Трен памяти жертв Хиросимы» для 52 струнных инструментов К. Пендерещкого.
62. Жизненный и творческий путь Б. Бриттена.
63. Американский джаз. Симфоджаз.
64. Жизненный и творческий путь Дж. Гершвина.
65. Новые методы композиции в музыке XX века: общий обзор.
66. Сериализм, как новая композиторская техника.
67. Пуантилизм, как новая композиторская техника.
68. Алеаторика, как новая композиторская техника.
69. Сонористика, как новая композиторская техника.
70. Конкретная музыка, как новое направление в музыке второй половины XX века.
71. Электронная музыка. как новое направление в музыке второй половины XX века.
72. Компьютерная музыка, как новое направление в музыке второй половины XX века.
73. Творческий портрет К. Штокхаузена.
74. Творческий портрет П. Булеза.
75. Творческий портрет Д. Лигети.
76. Творческий портрет Д. Кейджа.

Примеры компетентностно-ориентированных заданий

Подготовьте педагогический рассказ о произведении:

1. «Кармен-сюита» Р.К. Щедрина.
2. «Танец с саблями» из балета «Гаяне» А.И. Хачатуряна.
3. Балет «Сотворение мира» А.П. Петрова.
4. Балет А.И. Хачатуряна «Гаяне».
5. Балет Р.К. Щедрина «Анна Каренина».
6. Балет С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
7. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».
8. Опера С.М. Слонимского «Виринея».
9. Опера С.С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».
10. Первая (классическая) симфония С.С. Прокофьева.
11. Пятая симфония Д.Д. Шостаковича.
12. Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича.

13. Скрипичный концерт А.И. Хачатуряна.
14. Увертюра И.О. Дунаевского к кинофильму «Дети капитана Гранта».
15. Шесть романсов Г.В. Свиридова на стихи А.С. Пушкина.
16. Кантата А. Шёнберга «Уцелевший из Варшавы».
17. Опера «Воццек» А. Берга.
18. Концерт для скрипки с оркестром А. Берга.
19. Фортепианный цикл «Ludus tonalis» П. Хиндемита.
20. Сценическая кантата «Кармина Бурана» К. Орфа.
21. Опера Ф. Пуленка «Человеческий голос».
22. «Экзотические птицы» О. Мессиана для фортепиано, малого состава духового оркестра и ударных инструментов.
23. «Траурная музыка памяти Б. Бартока» для струнного оркестра В. Лютославского.
24. «Рhapsодия в блюзовых тонах» Д. Гершвина.
25. Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Музыкально-педагогическое проектирование	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При формировании тем проектов (творческих, методических) избегать дублирования учебного материала	Протокол № __ от _____ 2024 г.
Организация творческих проектов в школе	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При формировании тем проектов (творческих, методических) избегать дублирования учебного материала	Протокол № __ от _____ 2024 г.
История исполнительского искусства	Кафедра музыкально-педагогического	Избегать дублирования учебного материала	Протокол № __ от _____ 2024 г.

	образования	при разборе вопросов: балеты: А.И. Хачатуряна «Спартак», «Кармина-Бурана» К. Орфа, «Сотворение мира» А. Петрова	
--	-------------	--	--