

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И.Жук

« » 2024 г.

Регистрационный № УД 30-01-134-2024 /уч.



НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности:

6-05-0113-07 Музыкальное образование

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0113-07 (02.08.2023, № 225) и учебных планов специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование (23.02.2023, № 014–2023/у; 23.02.2023, № 015–2023/у)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Мазурина Н.Г., доцент кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор «Средняя школа №207 г. Минска
имени Героя Беларуси Митрополита Филарета»
Е.П.Савчук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Локотко А.И., директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры;

Сернова Т.В., заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 12 от 22.04.2024 г.);

Заведующий кафедрой _____ Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 4 от 04.05 2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

О.А.Кесарева
Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Народное творчество» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование». Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и включена в компонент учреждения высшего образования учебного плана.

«Народное творчество» – учебная дисциплина, которая знакомит студентов с теоретическими основами народного музыкального творчества и белорусской музыкальной культуры. Понимание прошлого и настоящего как неотъемлемой части национального самосознания определяет важность учебной дисциплины в системе обучения. Формируются системные представления о взаимосвязи и взаимозависимости процесса развития белорусской и мировой музыкальной культуры.

Преподавание учебной дисциплины предусматривает интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие студентов; выработку собственного мировоззрения, способов и форм общения между людьми; воспитание любви к фольклору и белорусской музыке. В процессе изучения народной и авторской белорусской музыки обучающиеся получают представление о видах и жанрах, этапах возникновения и развития музыкально-образных систем; осваивают специальный терминологический аппарат, необходимый для понимания музыкального искусства устной и письменной традиции.

Цель учебной дисциплины «Народное творчество» состоит в формировании музыкально-исторической и музыковедческой компетентности студентов в области белорусского народного музыкального искусства.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в приобретении обучающимися профессиональных компетенций, основу которых составляет овладение умениями проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности. Обучающиеся учатся самостоятельно приобретать знания:

- об эволюции музыкальных образов, исполнительских стилей, направлений, их характерных особенностях, о народности в творчестве крупнейших белорусских композиторов;
- по искусствоведческой и филологической терминологии;
- о развитии и состоянии белорусской народной музыки;
- о специфике образной интерпретации аутентичных музыкальных произведений;
- об особенностях определения традиционных и новаторских черт в музыкальном искусстве Беларуси в основные исторические периоды.

Учебная дисциплина «Народное творчество» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной

подготовки будущих учителей музыки, взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Белорусская музыка», «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)», «Народно-сценический танец», «Русская музыка», «Музыка XX-XXI веков», «Мировое искусство Средних веков и Нового времени», «Мировое искусство индустриальной и постиндустриальной эпохи», «Художественная культура Беларуси», «История театра и кино».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Народное творчество» определены образовательным стандартом общего высшего, по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование».

Изучение учебной дисциплины «Народное творчество» должно обеспечить формирование у обучающихся базовых профессиональных компетенций:

– БПК-9. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные виды и жанры народного музыкального творчества;
- основные закономерности эволюции белорусского народного музыкального искусства;
- роль народного творчества в становлении профессионального искусства;
- периодизацию истории белорусской народной музыки;
- искусствоведческую терминологию;

уметь:

- анализировать отражение историко-культурных событий в белорусской музыке;
- проследить преемственность в развитии белорусской музыки от Средневековья до начала XXI века;
- характеризовать жанры и произведения белорусской музыки изучаемого периода;
- анализировать музыкальные произведения (на первичном уровне);

владеть:

- системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости белорусской народной и мировой музыкальной культуры.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Народное творчество» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

На изучение учебной дисциплины «Народное творчество» отводится 100 академических часов, из них 40 – аудиторных. Примерное распределение

аудиторных часов по видам занятий: 20 – лекционных, 20 – практических. На самостоятельную работу студентов отведено 60 часов.

Для студентов заочной формы получения образования отведено: всего 6 часов, из них 6 аудиторных часов (4 лекционных, 2 практических). Учебные занятия проводятся в третьем-четвертом семестрах второго года обучения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, тестов с разноуровневыми заданиями, проектов, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 3 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Народное творчество и его специфика. Виды музыкального фольклора

Белорусское народное творчество и традиционная культура.

Специфика народного музыкального творчества устной традиции: традиционность, вариативность, вариантность, импровизационность.

Народное творчество как форма и способ отражения природы, окружающего социума, личной картины мира. Коммуникативная природа народного творчества.

Виды и жанры музыкального фольклора.

Музыкально-стилевые диалекты в белорусской традиционной культуре.

Тема 2. Жанровое разнообразие в народном творчестве

Принципы классификации фольклорных жанров (по В. Проппу):

- сфера применения;
- способ исполнения;
- особенности поэтики;
- отношение к музыке.

Принято выделять следующие группы фольклорных жанров:

I. Трудовой фольклор.

II. Обрядовый фольклор.

1. Календарные обряды и песни.

2. Семейные обряды и песни.

III. Малые жанры фольклора: заговоры; загадки; пословицы и поговорки; приметы.

IV. Необрядовый фольклор. Эпические, лирические и драматические жанры.

1. Эпический прозаический фольклор.

2. Эпический стихотворный фольклор.

3. Лирические песни. Шуточные и сатирические песни. Плясовые песни.

4. Народный театр.

5. Детский фольклор.

Тема 3. Календарно-обрядовый фольклор. Зимние песни и обряды

Белорусский народный календарь, народные праздники и обряды.

Зимние песни и обряды.

Постовые песни и духовные стихи.

«Каляды». Колядки и щедровки. Вождения «козы», «кобылы», «медведя».

Рождество. Рождественские песни и псалмы.

Брачные хороводные игры «Яшчар» и «Жаніцьба Цярэшкі».

«Стрэчанне».

Тема 4. Весенние песни

Весенние обряды и песни.

Масленичные песни.

«Гуканне вясны», веснянки, заклички.

Вожделение «стрелы», великодные (волочebные), юрьевские, семушныe (троицкие), русальныe, кустовыe песни.

Хороводныe и игровыe песни.

Тема 5. Летние и осенние песни

Купальский обряд и песни.

Петровские песни.

Жнивныe обряды и песни: зажиночныe, жнивныe и дожиночныe песни.

Осенние песни. Талака и толочныe песни.

«Багач».

Тема 6. Семейно-обрядовый фольклор

Семейныe обрядовыe песни как цикл.

Родинный обряд и песни.

Свадебный обряд и песни.

Ритуальныe, заклинательныe, величальныe, корильныe; причитания и приговоры.

Похоронныe голошения.

Рекрутские причитания и плачи.

Тема 7. Необрядовый фольклор. Эпические, лирические и драматические жанры

1. Лирические песни:

- песни с бытовой тематикой (любовныe, семейныe),

- песни с социальной тематикой (казацкие, примацкие, рекрутские, солдатские),

песни о крестьянском отходничестве (бурлацкие, ямщицкие, чумацкие).

Шуточные и сатирические песни.

Плясовые песни.

2. Эпический прозаический фольклор:

- сказочная проза (сказки о животных, волшебныe сказки, социально-бытовыe сказки);

- несказочная проза (предания, легенды, сказы, былички, бывальщины, анекдоты).

3. Эпический стихотворный фольклор:

- былины;

- баллады;

- исторические песни;

- духовныe стихи.

Роль музыки в эпическом фольклоре.

Тема 8. Народное драматическое искусство. Детский фольклор

Народный театр. Ряжения. Выкрики торговцев. Сатирические народные пьесы. Народный кукольный театр и его виды. Кукольный театр «Батлейка».

Детский фольклор. Фольклор, созданный взрослыми для детей: колыбельные песни, пастушки, потешки, прибаутки, перевертыши; их жанровое своеобразие. Фольклор, возникший в детской среде. Детский игровой фольклор: жеребьевки и считалки. Детские игровые песни и стихи: песни-заклички, дразнилки, скороговорки, страшилки.

Тема 9. Белорусский инструментальный фольклор

Типология белорусских народных инструментов.

Специфика инструментария. Народные мастера.

Приемы игры на народных инструментах.

Тема 10. Позднетрадиционный фольклор

Рабочий фольклор, фольклор различных социальных групп.

Жестокий романс.

Современный фольклор.

Неофольклоризм как воплощение традиций белорусского народного творчества в белорусской профессиональной музыке.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
II курс 3 семестр									
	РАЗДЕЛ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»								
1	Тема 1. Народное творчество и его специфика. Виды музыкального фольклора	2	2				6		
1.1	Белорусское народное творчество и традиционная культура. Специфика народного музыкального творчества устной традиции: традиционность, вариативность, вариантность, импровизационность. Народное творчество как форма и способ отражения природы, окружающего социума, личной картины мира. Коммуникативная природа народного творчества.	2						Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [6], [8], [10]	
1.2	Виды и жанры музыкального фольклора. Музыкально-стилевые диалекты в белорусской традиционной культуре.		2					Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [7], [8], [10]	Индивидуальный опрос

2	Тема 2. Жанровое разнообразие в народном творчестве	2	2				6		
2.1	Принципы классификации фольклорных жанров (по В. Проппу): сфера применения; способ исполнения; особенности поэтики; отношение к музыке. Группы фольклорных жанров: I. Трудовой фольклор. II. Обрядовый фольклор. 1. Календарные обряды и песни. 2. Семейные обряды и песни. III. Малые жанры фольклора: заговоры; загадки; пословицы и поговорки; приметы.	2						Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [6], [8], [10]	
2.2	IV. Необрядовый фольклор. Эпические, лирические и драматические жанры. 1. Эпический прозаический фольклор. 2. Эпический стихотворный фольклор. 3. Лирические песни. Шуточные и сатирические песни. Плясовые песни. 4. Народный театр. 5. Детский фольклор.		2					Литература основная [1], [2], дополнительная [3], [4], [5], [8], [10]	Индивидуальный и фронтальный опрос
3	Тема 3. Календарно-обрядовый фольклор. Зимние песни и обряды	2	2				6		
3.1	Белорусский народный календарь, народные праздники и обряды. Зимние песни и обряды. Постовые песни и духовные стихи. «Каляды». Колядки и щедровки. Вождения «козы», «кобылы», «медведя».	2						Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [6], [8], [10]	
3.2	Рождество. Рождественские песни и псалмы. Брачные хороводные игры «Яшчар» и «Жаніцьба Цярэшкі». «Стрэчанне».		2					Литература основная [2], дополнительная [1], [6], [8], [10]	Творческая работа.

4	Тема 4. Весенние песни	2	2				6		
4.1	Весенние обряды и песни. Масленичные песни. «Гуканье вясны», веснянки, заклички. Вождение «стрелы», великодные (волочebные), юрьевские песни.	2						Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [6], [8], [10]	
4.1	Семужные (троицкие), русальные, кустовые песни. Хороводные и игровые песни.		2					Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [6], [8], [10]	Творческая работа.
5	Тема 5. Летние и осенние песни	2	2				6		
5.1	Купальский обряд и песни. Петровские песни. Живные обряды и песни: зажиночные, живные и дожиночные песни.	2						Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [6], [8], [10]	
5.2	Осенние песни. «Талака» и толочные песни. «Багач».		2					Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [6], [8], [10]	Подготовка презентаций, докладов
6	Тема 6. Семейно-обрядовый фольклор	2	2				6		
6.1	Семейно-обрядовые песни как цикл. Родинный обряд и песни. Ритуальные, заклинательные, величальные, корильные; причитания и приговоры. Похоронные голошения. Рекрутские причитания и плачи.	2						Литература дополнительная [7], [8], [10]	

6.2	Свадебный обряд и песни. Свадебные пожелания.		2					Литература дополнительная [7], [8], [10]	Творческая работа
7	Тема 7. Необрядовый фольклор. Эпические, лирические и драматические жанры	2	2				6		
7.1	1. Лирические песни: - песни с бытовой тематикой (любовные, семейные), - песни с социальной тематикой (казацкие, примацкие, рекрутские, солдатские), песни о крестьянском отходничестве (бурлацкие, ямщицкие, чумацкие). Шуточные и сатирические песни. Плясовые песни.	2						Литература дополнительная [6], [7], [8], [10]	
7.2	2. Эпический прозаический фольклор: - сказочная проза (сказки о животных, волшебные сказки, социально-бытовые сказки); - несказочная проза (предания, легенды, сказы, былички, бывальщины, анекдоты). 3. Эпический стихотворный фольклор: - былины; - баллады; - исторические песни; - духовные стихи. Роль музыки в эпическом фольклоре.		2					Литература дополнительная [6], [7], [8], [10]	Подготовка презентаций, докладов
8	Тема 8. Народное драматическое искусство. Детский фольклор	2	2				6		
8.1	Народный театр. Ряжения. Выкрики торговцев. Сатирические народные пьесы. Народный кукольный театр и его виды. Кукольный театр «Батлейка».	2						Литература дополнительная [5], [10]	

8.2	Детский фольклор. Фольклор, созданный взрослыми для детей: колыбельные песни, пастушки, потешки, прибаутки, перевертыши; их жанровое своеобразие. Фольклор, возникший в детской среде. Детский игровой фольклор: жеребьевки и считалки. Детские игровые песни и стихи: песни-заклички, дразнилки, скороговорки, страшилки.		2					Литература дополнительная [6], [7], [8], [10]	Творческая работа.
9	Тема 9. Белорусский инструментальный фольклор	2	2				6		
9.1	Типология белорусских народных инструментов. Специфика инструментария. Народные мастера.							Литература дополнительная [9], [10]	
9.2	Приемы игры на народных инструментах		2					Литература дополнительная [9], [10]	Творческая работа
10	Тема 10. Позднетрадиционный фольклор	2	2				6		
10.1	Рабочий фольклор, фольклор различных социальных групп. Неофольклоризм как воплощение традиций белорусского народного творчества в белорусской профессиональной музыке.	2						Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [10]	
10.2	Жестокий романс. Современный фольклор.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [10]	Индивидуальный и фронтальный опрос
	Всего:	20	20				60		Зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
II курс									
1	Тема 1. Народное творчество и его специфика. Виды музыкального фольклора	2		2			4		
1.1	Белорусское народное творчество и традиционная культура. Специфика народного музыкального творчества устной традиции: традиционность, вариативность, вариантность, импровизационность. Народное творчество как форма и способ отражения природы, окружающего социума, личной картины мира. Коммуникативная природа народного творчества. Виды и жанры музыкального фольклора. Музыкально-стилевые диалекты в белорусской традиционной культуре.	2						Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [6], [8], [10]	
2	Тема 3. Календарно-обрядовый фольклор. Зимние песни и обряды	2							

2.1	Белорусский народный календарь, народные праздники и обряды. Зимние песни и обряды. Постовые песни и духовные стихи. «Каляды». Колядки и щедровки. Вождения «козы», «кобылы», «медведя».	2						Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [6], [8], [10]	
3	Тема 6. Семейно-обрядовый фольклор		2						
3.1	Семейно-обрядовые песни как цикл. Родинный обряд и песни. Похоронные голошения. Рекрутские причитания и плачи. Свадебный обряд и песни. Свадебные пожелания.		2					Литература дополнительная [7], [8], [10]	Индивидуальный опрос
	Всего:	4	2						Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Абакумова, Н. И. Музыка Беларуси : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования : в 2 ч. / Н. И. Абакумова. – Минск : ВИТпостер, 2018. – Ч. 2. – 356 с
2. История музыки [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост. Е. Г. Шатько // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44843>. – Дата доступа: 17.04.2024.
3. История музыки [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» [Электронный ресурс] / сост.: Е. Г. Шатько, Т. Г. Жилинская // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44841>. – Дата доступа: 17.04.2024.

Дополнительная литература

1. Антоневиц, В. А. Белорусская музыка XX в.: композиторское творчество и фольклор : учеб. пособие / В. А. Антоневиц. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2003. – 409 с.
2. Белорусская музыка второй половины XX века : учеб. пособие / сост. К. И. Степанцевич. – Минск : Зорны верасок, 2009. – 460 с.
3. Бондаренко, Е. С. История белорусской музыкальной культуры до XX века : учеб.-метод. пособие / Е. С. Бондаренко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2007. – 73 с.
4. Глущенко, Г. С. Белорусская музыкальная литература / Г. С. Глущенко. – Брест : Издатель Лавров, 2003. – 188 с.
5. Дадзіёмава, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя / В. У. Дадзіёмава. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2012. – 230 с.
6. Мазурына, Н. Г. Беларуская народная музычная творчасць : вучэб.-метадыч. дапам. / Н. Г. Мазурына. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2019. – 70 с.
7. Можейко, З. Я. Экологія традыцыйнай народна-музыкальнай культуры : нематер. культура Беларусі ў святле соц.-экол. праблем / З. Я. Можейко ; НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фольклору. – Минск : Беларус. навука, 2011. – 147 с.
8. Мухарынская, Л. С. Беларуская народная музычная творчасць : вучэб. дапам. для муз. ВНУ / Л. С. Мухарынская, Т. С. Якіменка. – Мінск : Выш. шк., 1993. – 343 с.
9. Назіна, І. Д. Беларускія народныя музычныя інструменты / І. Д. Назіна. – Мінск : Беларусь, 1997. – 239 с.

10. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. / ідэя і агул.
рэд. Т. Б. Варфаламеевай. – Мінск : Выш. шк., 2001–2013. – 6 т.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основными формами проведения учебных занятий по учебной дисциплине являются лекции и практические занятия. Среди методов (технологий) обучения, отражающих цель и содержание учебной дисциплины, рекомендуется использовать следующие: проблемное обучение (проблемное изложение учебного материала, поисковый метод); технологию обучения как учебного исследования; коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения («мозговой штурм», пресс-конференция, спор-диалог, «круглый стол», дискуссия); игровые технологии (деловые, ролевые, имитационные игры); технологию «перевернутый класс» и тренинги: актерского мастерства, речевые, дикционные, дыхательные, режиссерско-педагогические.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на повышение уровня знаний и умений в области проектирования процесса обучения, постановки образовательных целей, отбора содержания учебного материала, методов и технологий на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

Самостоятельная работа предусмотрена по каждой из представленных в содержании учебной программы тем. В соответствии с содержанием учебной программы учебной дисциплины «Народное творчество» основными формами работы обучающихся при выполнении заданий для самостоятельной работы являются: изучение музыки, литературы и электронных публикаций по теме, подготовка докладов, эссе, мультимедийных презентаций (на 5–12 слайдов), формулировка терминов, составление схем и таблиц.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Народное творчество» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- доклады;
- творческие проекты;
- тесты;
- составление аудио- или видеопрезентаций;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- музыкальные викторины;
- коллоквиум.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Народное творчество и его специфика. Виды музыкального фольклора	6	Выписать определения термина “фольклор”. Соотнести его с понятием “народное творчество”. Составить таблицу видов музыкального фольклора и очертить варианты их взаимодействия	3 определения понятия “фольклор” с обоснованием. Таблица видов музыкального фольклора и очертить варианты их взаимодействия
2	Жанровое разнообразие в народном творчестве	6	Составить таблицу жанрового разнообразия в народном творчестве с примерами произведений (по 3 на каждый жанр)	Таблица жанрового разнообразия в народном творчестве с примерами произведений (по 3 на каждый жанр)
3	Календарно-обрядовый фольклор. Зимние песни и обряды	6	Прослушать зимние песни из разных регионов Беларуси. Отобрать по 3 образца каждой жанровой разновидности песен	Перечень зимних песен из разных регионов Беларуси
4	Весенние песни	6	Прослушать весенние песни из разных регионов Беларуси. Отобрать по 3 образца каждой жанровой разновидности песен	Перечень весенних песен из разных регионов Беларуси
5	Летние и осенние песни	6	Прослушать летние и осенние песни из разных регионов Беларуси. Отобрать по 3 образца каждой жанровой разновидности песен	Перечень летних и осенних песен из разных регионов Беларуси
6	Семейно-обрядовый фольклор	6	Прослушать семейно-обрядовые песни из разных регионов	Перечень семейно-обрядовых песен из разных регионов

			Беларуси. Отобрать по 3 образца каждой жанровой разновидности песен	Беларуси
7	Необрядовый фольклор. Эпические, лирические и драматические жанры	6	Прослушать необрядовые песни из разных регионов Беларуси. Отобрать по 3 образца каждой жанровой разновидности песен	Перечень необрядовых песен из разных регионов Беларуси
8	Народное драматическое искусство. Детский фольклор	6	Составить вопросы и задания для теста на тему «Народное драматическое искусство. Детский фольклор»	Обсуждение вопросов и заданий для проведения теста на тему «Народное драматическое искусство. Детский фольклор»
9	Белорусский инструментальный фольклор	6	Составить вопросы и задания для теста на тему «Белорусский инструментальный фольклор»	Обсуждение вопросов и заданий для проведения теста на тему «Белорусский инструментальный фольклор»
10	Позднетрадиционный фольклор	6	Раскрыть особенности позднетрадиционного фольклора. Подтвердить свои суждения музыкальными примерами	Перечень особенностей позднетрадиционного фольклора с музыкальными
Всего		60		

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка	Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
Зачтено	Студент обладает основательными теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, умеет сопоставлять исторические факты и проводить стилевые и художественно-образные параллели; по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, викторины, контрольные работы) продемонстрировал высокий процент знаний (90-100%), принимал активное участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на подавляющем большинстве семинарских и практических занятий.	Студент имеет научный задел и проявил высокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарскими и практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений); в полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений музыкального искусства (в пределах учебной дисциплины).
Не зачтено	Студент не обладает даже фрагментарными теоретическими знаниями, включающими лекционный материал. Затрудняется с ответом и не умеет размышлять. По результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) демонстрирует низкий процент знаний (10-30%), не принимает участие в дискуссиях, не выступает с сообщениями на семинарских занятиях. Косноязычен. Студент не проявляет способностей к научно-исследовательской работе.	Студент безразличен к предмету, не обладает жизненной позицией, не стремится к постоянному самосовершенствованию и профессиональному росту. Демонстрирует социальную пассивность и агрессивность. Не знает примеров произведений народной музыки. Фактически отсутствует на занятиях.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Виды музыкального фольклора.
2. Музыкально-стилевые диалекты в белорусской традиционной культуре.
3. Белорусский народный календарь, народные праздники и обряды.
4. Постовые песни и духовные стихи.
5. Колядки и щедровки.
6. Рождество. Рождественские песни и псалмы.
7. Брачные хороводные игры «Яшчар» и «Жаніцьба Цярэшкі».
8. Масленичные песни.
9. «Гуканне вясны», веснянки, заклички.
10. Вождение «стрелы».
11. Великодные (волочебные) песни.
12. Юрьевские песни.
13. Семушные (троицкие) песни.
14. Кустовые песни.
15. Русальные песни.
16. Купальские песни.
17. Петровские песни.
18. Жнивные обряды и песни: зажиночные, жнивные и дожиночные песни.
19. Осенние песни. «Багач».
20. Талака и толочные песни.
21. Родинный обряд и песни.
22. Свадебный обряд и песни.
23. Похоронные голошения. Рекрутские причитания и плачи.
24. Любовные песни.
25. Семейные песни.
26. Песни с социальной тематикой (казацкие, примацкие, рекрутские, солдатские).
27. Социальные песни о крестьянском отходничестве (бурлацкие, ямщицкие, чумацкие).
28. Шуточные и сатирические песни. Плясовые песни.
29. Эпические песни: былины, баллады, исторические песни, духовные стихи.
30. Кукольный театр «Батлейка».
31. Детский фольклор.
32. Белорусский инструментальный фольклор. Типология белорусских народных инструментов.
33. Позднетрадиционный фольклор. Рабочий фольклор, фольклор различных социальных групп.
34. Жестокий романс.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Белорусская музыка	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии содержания тем учебной дисциплины избегать дублирование материала относительно творчества белорусских композиторов	Протокол № 12 от 22.04.2024 г.