

## ФОРМИРОВАНИЕ И ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА ФОЛЬКЛОРНОГО РЕПЕРТУАРА ОДНОГО РЕБЕНКА

## FORMATION AND GENRE SPECIFICITY OF ONE CHILD'S FOLKLORE REPERTOIRE

**А. В. Сидоренко,**  
кандидат филологических наук,  
доцент кафедры белорусского  
и русского языкознания Белорусского  
государственного педагогического  
университета имени Максима Танка  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9656-6820>

**A. Sidorenko,**  
Candidate of Philological Sciences,  
Associate Professor of the Department  
of Belarusian and Russian Linguistics  
of Belarusian State Pedagogical  
University named after Maxim Tank  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9656-6820>

Поступила в редакцию 09.01.2025.

Received on 09.01.2025.

В статье рассматриваются тексты детского фольклора, записанные от одного ребенка в период с 2021 по 2023 годы. Автор анализирует тексты и представляющие их жанры в контексте детской традиции XX – XXI вв., сопоставляя с уже известными и зафиксированными в сборниках детского фольклора и специальных работах. Все представленные тексты относятся к жанрам, которые можно поделить на три группы: 1) жанры, регулирующие социальное взаимодействие; 2) игровой фольклор; 3) сатирический фольклор. Автор приходит к выводу, что многие традиционные жанры детского фольклора оказываются востребованными и сегодня.

*Ключевые слова:* детский фольклор, игра, детская речь, жанр.

The article examines children's folklore texts recorded from one child in the period from 2021 to 2023. The author analyzes the texts and the genres in the context of the children's tradition of the 20th – 21st centuries, comparing them with already known and recorded in collections of children's folklore and special works. All this texts belong to genres that can be divided into three groups: 1) genres regulating social interaction; 2) game folklore; 3) satirical folklore. The author concludes that many traditional genres of children's folklore are still in demand today.

*Keywords:* children's folklore, game, children's speech, genre.

**Введение.** Детский фольклор – явление, с одной стороны, исторически изменчивое, откликающееся на все новое; с другой же – отличающееся заметной стабильностью фонда текстов и жанров [1, с. 8]. Многие феномены детского фольклора обнаруживают корни в далеком прошлом [2–5], хотя научное изучение началось по историческим меркам относительно недавно. Знакомство с работами зачинателей советской науки о детском фольклоре Г. С. Виноградова и О. И. Капицы показывает, что такие известные до сих пор тексты, как «*Божья коровка, улети на небо...*» (закличка), «*Гром гремит, земля трясется...*», «*Обманули дурака на четыре кулака*» (дразнилки), «*...Кошка сдохла, хвост облез...*» (молчанка) и многие другие, активно использовались и столетия назад [6; 7]. Как и любые фольклорные явления, тексты детской традиции подвергаются варьированию и реагируют на реалии времени – к примеру, в начале 1990-х гг. в текстах считалок с классическим зачином «*На золотом крыльце сидели...*» обретают прописку Микки-Маус, Том и Джерри, Скрудж МакДак, Понка, мишки Гамми, Рут, Раquel, Маркус, Мария, Мейсон, Иден, Келли, Круc Кастильо, Сиси, Крюгер (персонажи американских мультфильмов, южно- и североамериканских сериалов и кинофильмов) [8, с. 494; 9, с. 581; 10, с. 361–367; 11, с. 224], а классическая молчанка, изменяя концовку, преобразуется в пародийный текст под влиянием телерекламы: «*... Кошка сдохла, хвост облез, / Получился Uncle Ben's*» (записа-

но автором статьи от С. В. Шаховской 1986 г.р.). Появляются и новые жанры – таковыми в свое время стали телефонные розыгрыши, детский анекдот, сатирические стишки и др. (жизнь некоторых из них оказалась короткой) – явления, названные школьным фольклором [12–14].

Исследователь детского фольклора постоянно держит в поле зрения вопрос о том, что происходит с детской традицией в настоящее время: какие жанры и тексты утрачиваются, как видоизменяется традиция и т. п. Многие тексты и жанры не получили адекватного описания [15]; некоторыми исследователями констатируются коренные изменения в облике детства, утрата фольклорных явлений [16]. С этой точки зрения представляет интерес изучение фольклорного репертуара одного ребенка, в котором, как в капле воды, отражается все разнообразие (при этом заметно угасающее) современной детской традиции. Далеко не всегда очевиден вопрос о том, в каком возрасте ребенок знакомится с теми или иными жанрами, овладевает ими (к примеру, по поводу возраста пользователей считалок высказывались разные мнения [17, с. 34–55]). Цель настоящей статьи – анализ в контексте изученной детской традиции записей текстов русского детского фольклора, сделанных в период с осени 2021 по лето 2023 г. от Марии Сидоренко (2017 г.р., проживающей почти все это время в г. Минске). Отметим, что фольклорные тексты стали появляться в репертуаре Марии вскоре после того, как она начала посещать детский сад (март 2021 г.).

*Основная часть.* I. Прежде всего охарактеризуем жанры, чье назначение – регулировать социальное взаимодействие между детьми, а именно помогать им защищать себя и примиряться после конфликта.

1. Отговорка: «*Кто обзывается – тот сам так называется*». Сегодня этот жанр все так же востребован детской аудиторией, поскольку подобные тексты позволяют ребенку эффективно защититься от словесных нападок в коллективе [2; 18]. Более того, многие отговорки сегодня являются частью фоновых знаний носителей русского языка, обильно представлены в жанрах сетевого фольклора [2; 19]. В сборниках детского фольклора тексты этого жанра зафиксированы.

Считается, что отговорка – это способ реагирования на словесную агрессию. Если же агрессия физическая, в дело вступает следующий, столь же широко известный текст: «*А мне не больно, курица довольна*» (см., например, [20, т. 1, с. 9]).

2. Мирилка:

«*Мирись, мирись, мирись, И больше не дерись. А если будешь драться, То я начну кусаться. А кусаться нам нельзя, Потому что мы друзья. А приди ко мне домой, Будем драться колбасой*».

Представленный текст в основной своей части соответствует наиболее известным мирилкам, приведенная здесь концовка в основных сборниках детского фольклора не представлена (чаще всего в них речь идет о драке «кирпичом» [8, с. 555–556; 11, с. 345; 20, т. 1, с. 749–750; 21, с. 322]. Респондент сообщает, что произнесение текста сопровождается ритуалом (известным как минимум с начала XX в. [20, т. 1, с. 750]) – мизинцы цепляются мизинцами и совершают совместные движения руками вверх-вниз. Интересно наличие аналогичного ритуала у сербских детей (с той лишь разницей, что иногда вместо мизинцев используются указательные пальцы, свидетельства чему также представлены уже в текстах начала XX века) [22, с. 125].

II. Востребованными являются жанры, которые Г. С. Виноградов относил к «детской сатирической лирике».

1. Заманка (или поддевка [6, с. 403–404]):

« – Скажи ракета. – Ракета. – Ты – директор туалета»; « – Скажи клей. – Клей. – Выпей баночку соплей. (А когда пойдешь гулять, выпей баночку опять)»; « – Скажи фонтан. – Фонтан. – Твои трусы вон там!».

Подобные тексты хорошо известны и давно фиксируются [6, с. 403–404, 8, с. 560–564; 17, с. 20–25].

2. Дразнилка: «*Обманули дурака на четыре кулака*»; «*Обезьяна Чи-Чи-Чи продавала кирпичи...*» (текст записан именно в таком усеченном виде); «*Кто посерединке, тот женится на свинке*». Хорошо изученный жанр, представленный во всех сборниках детского фольклора [20, т. 1, с. 338–339].

3. Шуточный ответ (или отзывка) – жанр, востребованный и в речи взрослых [23; 24].

« – *Здрасьте!*

– *Забор покрасьте!*».

В антологии «Детский поэтический фольклор» А. Н. Мартыновой подобные микротексты записаны в рубрике «Ответы в рифму, остроты» [21, с. 319–321], в сборнике детского фольклора М. Ю. Новицкой и И. Н. Райковой они представлены как «поддевки естественного диалога» [11, с. 329–330], некоторые образцы жанра есть в словаре С. Б. Борисова «Русское детство» [20, т. 1, с. 374].

III. Закономерно присутствие в репертуаре собственно игрового фольклора.

1. Считалка.

1.1. «*Ехала белка на тележке, Продавала всем орешки, Кому два, кому три. Выходи из круга ты! А из круга не пойду, На ракете полечу, А ракета не моя, А чужого короля. А король на рынке Кушает ботинки, Королева в замке Кушает баранки, А принцесса в туалете Кушает свою сплетти*».

Как показывает опрос современных студентов и некоторые наши записи от детей 7–10 лет, сегодня это самая популярная считалка в Беларуси, известная во множестве вариантов. В недавней книге «Русская считалка» М. В. Строганова, подводящей итог полувековому собиранию и изучению текстов этого жанра, находим две считалки про белку объемом в четверостишие, первая из которых полностью совпадает с первыми четырьмя строками приведенного текста (такой же вариант дан в сборнике детского фольклора Башкортостана, составленном И. Е. Карлухиным [8, с. 482]), вторая же заканчивается строкой «*А водить будешь ты*» [10, с. 203]. В словаре «Русское детство» С. Б. Борисова эта считалка отсутствует, хотя сам жанр представлен значительным количеством статей. В сборнике «Тверской детский фольклор», составленном Л. В. Брадис и В. Г. Шоминой, представлен аналогичный (из 4 строк) вариант считалки про белку с последней строкой «*Выходи на букву И*» [25, с. 148].

1.2. «*Шла по городу свинья и сказала «Чур, не я!»*». Говорящий должен к концу произнесения формулы скрестить руки перед собой. Все участники стремятся выкрикнуть ее раньше, водой остается тот, кто произносит ее последним. См. аналогичный вариант: « – *На горе стоит свинья! / – Чур, не я!*» [11, с. 277].

2. Игровой зачин (в прятках): «*Я считаю до пяти, не могу до десяти, раз, два, три, четыре, пять, я уже иду искать. Кто не спрятался – я не виноват*». См. множество других вариантов текста [10, с. 464–470; 11, с. 308].

3. Игры.

3.1. «*Полоски – это лава*».

Под «лавой» понимают перегородки между плитками дорожного покрытия и разного рода трещины в асфальте. Кто наступит – тот «провалится» или «сгорит». Автор располагает свидетельствами

бытования подобных игр во второй половине XX в., при этом использовались формулы в том числе и такие: «Кто на черточку наступит, тот и Ленина погубит» (Куйбышев, вторая половина 1970-х; Саратов, вторая половина 1980-х и др.).

3.2. «Камень, ножницы, бумага  
И колодец – то, что надо.

Карандаш, огонь, вода

И железная рука».

Дети одновременно трясут кулаками, с последним словом формулы рука приобретает определенный вид, символизирующий камень, ножницы, бумагу, воду, огонь, колодец, карандаш, железную руку.

Комментарий: «Если выпадают ножницы и бумага, то «ножницы разрезают бумагу»; если камень и ножницы, то «камень придавил ножницы»; если колодец и огонь, то «огонь потух в колодце»; если карандаш и бумага, то «карандаш обрисовал бумагу»; если огонь и железная рука, то «рука сгорела»; если вода и огонь, то «вода потушила огонь»; если камень и бумага, «бумага накрыла камень» и т. п.

Аналогичные тексты с некоторыми изменениями записаны как считалка [8, с. 486], жеребьевка [10, с. 121–122].

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Чередникова, М. П. О парадоксальной логике детского фольклора / М. П. Чередникова // Живая старина. – 1999. – № 1. – С. 8–9.
2. Сидоренко, А. В. Детская клятва в советскую эпоху: речевые характеристики / А. В. Сидоренко // Жанры речи. – 2016. – № 2. – С. 76–82.
3. Сидоренко, А. В. Заклинание как речевой и фольклорный жанр в детской речи / А. В. Сидоренко // Славянский альманах. – 2018. – № 1–2. – С. 261–277.
4. Сидоренко, А. В. Отговорка и отговор в системе речевых жанров / А. В. Сидоренко // Жанры речи. – 2019. – № 3. – С. 234–239.
5. Сидоренко, А. В. Запрет как речевой и фольклорный жанр / А. В. Сидоренко // Жанры речи. – 2020. – № 2. – С. 234–239.
6. Виноградов, Г. С. «Страна детей». Избранные труды по этнографии детства / Г. С. Виноградов. – СПб.: Историческое наследие, 1999. – 550 с.
7. Капица, О. И. Детский фольклор: песни, потешки, дразнилки, сказки, игры / О. И. Капица. – Л.: Прибой, 1928. – 222 с.
8. Карпухин, И. Е. Русский детский фольклор в Башкортостане / И. Е. Карпухин. – Уфа: Башкирская энциклопедия, 2013. – 654 с.
9. Коршунков, В. А. Современный детский игровой фольклор Вятского края / В. А. Коршунков // Энциклопедия земли Вятской. Т. 8: Этнография, фольклор / Сост. В. А. Поздеев. – Киров: Киров. обл. писательская организация, 1998. – С. 580–588.
10. Строганов, М. В. Русская считалка: жанр, типология, указатель сюжетов: исследование и тексты / М. В. Строганов. – М.: Литературный институт имени А. М. Горького, 2022. – 534 с.
11. Детский фольклор / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. М. Ю. Новицкой, И. Н. Райковой. – М.: Русская книга, 2002. – 560 с.
12. Алексеевский, М. Д. Телефонные розыгрыши как жанр детского фольклора / М. Д. Алексеевский // Детский фольклор и культура детства: Материалы конф. «XIII Виноградские чтения». – СПб., 2006. – С. 136–157.

**Заключение.** Как показал анализ записанных от респондента фольклорных текстов, почти все из них (или их варианты) хорошо известны по существующим публикациям – сборникам и антологиям детского фольклора, культурно-антропологическому словарю С. Б. Борисова «Русское детство», статьям и монографиям. По прошествии полутора лет с того момента, как Мария закончила посещать детский сад и стала учащейся средней школы, к представленным записям добавилась пародия на песню «В лесу родилась елочка» с хорошо известным продолжением «А кто ее родил?», игровая зазывалка (приговор) «Кто со мной, тот герой!» (последний текст усвоен от учителя). Однако пока за весь период наблюдения возрастной период с 4-х до 6-ти лет оказался наиболее богатым на детские фольклорные тексты, что объясняется, конечно, и тем, что в детском саду основное время ребенка посвящено общению и играм, и высокой значимостью в жизни ребенка нового социального опыта. Очевидно, что, несмотря на утрату многих текстов и жанров детского фольклора, заметная его часть сохраняется и нуждается в фиксации и изучении.

#### REFERENCES

1. Cherednikova, M. P. O paradoksal'noj logike detskogo fol'klora / M. P. Cherednikova // Zhivaya starina. – 1999. – № 1. – S. 8–9.
2. Sidorenko, A. V. Detskaya klyatva v sovetskuyu epohu: rechezhanrovye harakteristiki / A. V. Sidorenko // Zhanry rechi. – 2016. – № 2. – S. 76–82.
3. Sidorenko, A. V. Zaklinanie kak rechevoj i fol'klornyj zhanr v detskoj rechi / A. V. Sidorenko // Slavyanskij al'manah. – 2018. – № 1–2. – S. 261–277.
4. Sidorenko, A. V. Otkgovorka i otkgovor v sisteme rechevyh zhanrov / A. V. Sidorenko // Zhanry rechi. – 2019. – № 3. – S. 234–239.
5. Sidorenko, A. V. Zapret kak rechevoj i fol'klornyj zhanr / A. V. Sidorenko // Zhanry rechi. – 2020. – № 2. – S. 234–239.
6. Vinogradov, G. S. «Strana detej». Izbrannye trudy po etnografii detstva / G. S. Vinogradov. – SPb.: Istoricheskoe nasledie, 1999. – 550 s.
7. Kapica, O. I. Detskij fol'klor: pesni, poteshki, draznilki, skazki, igry / O. I. Kapica. – L.: Priboj, 1928. – 222 s.
8. Karpuhin, I. E. Russkij detskij fol'klor v Bashkortostane / I. E. Karpuhin. – Ufa: Bashkirskaia enciklopediya, 2013. – 654 s.
9. Korshunkov, V. A. Sovremennyj detskij igrovoj fol'klor Vyatskogo kraja / V. A. Korshunkov // Enciklopediya zemli Vyatskoj. T. 8: Etnografiya, fol'klor / Sost. V. A. Pozdeev. – Kirov: Kirov. obl. pisatel'skaya organizaciya, 1998. – S. 580–588.
10. Stroganov, M. V. Russkaya schitalka: zhanr, tipologiya, ukazatel' syuzhetov: issledovanie i teksty / M. V. Stroganov. – M.: Literaturnyj institut imeni A. M. Gor'kogo, 2022. – 534 s.
11. Detskij fol'klor / Sost., vstup. st., podgot. tekstov i komment. M. Yu. Novickoj, I. N. Rajkovej. – M.: Russkaya kniga, 2002. – 560 s.
12. Alekseevskij, M. D. Telefonnye rozygryshi kak zhanr detskogo fol'klora / M. D. Alekseevskij // Detskij fol'klor i kul'tura detstva: Materialy konf. «XIII Vinogradovskie chteniya». – SPb., 2006. – S. 136–157.

13. Лурье, М. Л. Садистский стишок в контексте городской фольклорной традиции: детское и взрослое, общее и специфическое / М. Л. Лурье // Антропологический форум. – 2007. – № 6. – С. 297–309.
14. Русский школьный фольклор. От «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов / сост. А. Ф. Белоусов. – М. : Ладомир ; АСТ-ЛТД, 1998. – 744 с.
15. Детский фольклор: проблемы и перспективы изучения / А. Ф. Белоусов [и др.] // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: в 4 т. Т. 1 / ред. А. С. Каргин. – М. : ГРЦРФ, 2005. – С. 215–239.
16. Лойтер, С. М. Возвращаясь к некоторым вопросам теории детского фольклора / С. М. Лойтер // Славянская традиционная культура и современный мир. – 2020. – № 1. – С. 16–28.
17. Чередникова, М. П. «Голос детства из дальней дали...» (Игра, магия, миф в детской культуре) / М. П. Чередникова. – М. : Лабиринт, 2002. – 224 с.
18. Осорина, М. В. О некоторых традиционных формах коммуникативного поведения детей / М. В. Осорина // Этнические стереотипы поведения. – Л. : Наука, 1985. – С. 47–64.
19. Купцова, А. Н. Отговорка в детском и сетевом фольклоре / А. Н. Купцова, А. В. Сидоренко // Перспективы развития совр. гуманитарного знания. Сб. материалов междунар. науч. конф. ; отв. ред. С. В. Минабаева. – Sterlitamak : Sterlitamakskij filial BashGU, 2020. – С. 68–72.
20. Русское детство, XIX–XX вв.: культурно-антропологический словарь: в 2 т. / сост. С. Б. Борисов. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2012. – 798 + 829 с.
21. Детский поэтический фольклор. Антология / сост. А. Н. Мартынова. – СПб. : Дмитрий Буланин, 1997. – 577 с.
22. Сикимич, Б. Вербальный дискурс детского фольклора у сербов и других южнославянских народов: возможности анализа / Б. Сикимич // The Serbian language as viewed by the East and West: Synchrony, diachrony and typology / ed. by L. Popović, Motoki Nomachi. – Sapporo, 2015. – P. 107–132.
23. Бойцова, О. Ю. «Конь в пальто»: структура и функции шуточных ответов / О. Ю. Бойцова // Живая старина. 2010. – № 3. – С. 9–11.
24. Жигарина, Е. Е. Сценарные значения паремий в контекстах произнесения / Е. Е. Жигарина // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Фольклористика». – 2009. – № 9. – С. 196–206.
25. Тверской детский фольклор / сост. Л. В. Брадис и В. Г. Шомина. – Тверь, 2001. – 179 с.
13. *Lur'e, M. L. Sadistskij stishok v kontekste gorodskoj fol'klornoj tradicii: detskoe i vzrosloe, obshchee i specificheskoe* / M. L. Lur'e // *Antropologicheskij forum*. – 2007. – № 6. – S. 297–309.
14. *Russkij shkol'nyj fol'klor. Ot «vyzyvanij» Pikovoj damy do semejnyh rasskazov* / sost. A. F. Belousov. – M. : Ladomir ; AST-LTD, 1998. – 744 s.
15. *Detskij fol'klor: problemy i perspektivy izucheniya* / A. F. Belousov [i dr.] // *Pervyj Vserossijskij kongress fol'kloristov: v 4 t. T. 1* / red. A. S. Kargin. – M. : GRCRF, 2005. – S. 215–239.
16. *Lojter, S. M. Vozvrashchayas' k nekotorym voprosam teorii detskogo fol'klora* / S. M. Lojter // *Slavyanskaya tradicionnaya kul'tura i sovremennij mir*. – 2020. – № 1. – S. 16–28.
17. *Cherednikova, M. P. «Golos detstva iz dal'nej dali...» (Igra, magiya, mif v detskoj kul'ture)* / M. P. Cherednikova. – M. : Labirint, 2002. – 224 s.
18. *Osorina, M. V. O nekotoryh tradicionnyh formah kommunikativnogo povedeniya detej* / M. V. Osorina // *Etnicheskie stereotipy povedeniya*. – L. : Nauka, 1985. – S. 47–64.
19. *Kupcova, A. N. Otgovorka v detskom i setevom fol'klоре* / A. N. Kupcova, A. V. Sidorenko // *Perspektivy razvitiya sovr. gumanitarnogo znaniya. Sb. materialov mezhdunar. nauch. konf. ; otv. red. S. V. Minibaeva*. – Sterlitamak : Sterlitamakskij filial BashGU, 2020. – S. 68–72.
20. *Russkoe detstvo, XIX–XX vv.: kul'turno-antropologicheskij slovar': v 2 t.* / sost. S. B. Borisov. – SPb. : Dmitrij Bulanin, 2012. – 798 + 829 s.
21. *Detskij poeticheskij fol'klor. Antologiya* / sost. A. N. Martynova. – SPb. : Dmitrij Bulanin, 1997. – 577 s.
22. *Sikimich, B. Verbal'nyj diskurs detskogo fol'klora u serbov i drugih yuzhnoslavyanskih narodov: vozmozhnosti analiza* / B. Sikimich // *The Serbian language as viewed by the East and West: Synchrony, diachrony and typology* / ed. by L. Popović, Motoki Nomachi. – Sapporo, 2015. – R. 107–132.
23. *Bojцова, O. Yu. «Kon' v pal'to»: struktura i funkcii shutochnyh otvetov* / O. Yu. Bojцова // *Zhivaya starina*. 2010. – № 3. – S. 9–11.
24. *Zhigarina, E. E. Scenarnye znacheniya paremij v kontekstah proizneseniya* / E. E. Zhigarina // *Vestnik RGGU. Seriya «Literaturovedenie. Fol'kloristika»*. – 2009. – № 9. – S. 196–206.
25. *Tverskoj detskij fol'klor* / sost. L. V. Bradis i V. G. Shomina. – Tver', 2001. – 179 s.