

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И.Жук

« 24 » 12 2024 г.

Регистрационный № УД- 30-Стр/62-2024/уч.



РУССКАЯ МУЗЫКА

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности:

6-05-0113-07 Музыкальное образование

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», утвержденного 02.08.2023, рег. №225, учебных планов специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», утвержденных 23.02.2023, рег. №014-2023/у Профилизация: Ритмика и хореография; 23.02.2023 № 015-2023/у Профилизация: Искусство, отечественная и мировая художественная культура; 23.02.2023 № 019-2023/узс Профилизация: Ритмика и хореография; 23.02.2023 № 017-2023/У.сов. Профилизация: Ритмика и хореография; 23.02.2023 № 016-2023/у.и. Профилизация: Ритмика и хореография

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.Г.Шатько, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е.В.Лисова, заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент;

А.Б.Нижникова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 207 г. Минска
Имени Героя Беларуси Митрополита
Филарета»

Е.П.Савчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол №3 от 23.10.2024 г);

Заведующий кафедрой



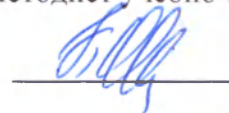
Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 2 от 24.12 2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического



отдела БГПУ
О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ
Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Русская музыка» предусмотрена образовательным стандартом и учебным планом подготовки студентов по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование».

Цель учебной дисциплины – содействие формированию профессиональной компетентности будущих учителей музыки, хореографии, искусства через создание представления об общей эволюции музыкальных стилей и направлений в контексте художественной культуры в целом.

Задачи учебной дисциплины:

1. сформировать знания о важнейших музыкальных течениях, направлениях и стилях русской музыки в историко-культурном контексте;
2. ознакомить с основными произведениями русского музыкального искусства с древнейших времен до XXI века;
3. развить умение анализировать формы и жанры музыкального искусства;
4. способствовать приобретению профессиональных компетенций, связанных с проектированием процесса обучения (постановка образовательных целей, отбор содержания учебного материала, методов и технологий обучения).

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием

Учебная дисциплина «Русская музыка» относится к модулю «История музыкального искусства» государственного компонента и является одной из профильных в подготовке специалиста в области музыкального образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Содержание данной учебной дисциплины взаимосвязано с иными учебными дисциплинами модуля, такими как «Зарубежная музыка», «Музыка XX – XXI веков», «Белорусская музыка» и наряду с ними обеспечивает включение студента в постижение духовной культуры человечества на всем протяжении его существования.

Учебная дисциплина «Русская музыка» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов к практической работе в качестве учителя музыки в начальных классах средней школы. Её изучение обеспечивает включение студента в постижение духовной культуры человечества на всём протяжении его существования.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия и стилевые направления русского музыкального искусства;
- принципы творчества крупнейших представителей русской музыкальной культуры;
- методику изучения русской музыкальной классики.

уметь:

–проводить анализ художественных явлений музыкального искусства в историческом контексте;

– составлять творческие проекты представления художественного стиля, конкретного музыкального произведения;

– выделять особенности народного, классического и современного музыкального творчества в сочинениях русских композиторов;

владеть:

–методами системного представления о взаимосвязи и взаимозависимости явлений русского и мирового музыкального искусства; музыкально-просветительской деятельности;

– навыками словесного представления биографий и творчества выдающихся русских композиторов; жанрового и стилевого анализа музыки на слух и по нотам.

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Русская музыка» должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК 1. Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;

БПК 9. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре.

Всего на изучение учебной дисциплины «Русская музыка» отведено:

– для очной (дневной) формы получения высшего образования 120 часов, из них 52 часа аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: лекции – 32 часа, семинарские занятия – 20 часов, управляемая самостоятельная работа – 68 часов.

– для заочной формы получения образования отводится 8 аудиторных часов, из них: лекции – 6, семинарские занятия – 2 часа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачётные единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена: в 5 семестре в дневной форме получения образования и в заочной – в 6 семестре.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Русская музыка	5	120	52	32		20		68	экзамен
Всего часов		120	52	32		20		68	экзамен

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Русская музыка	5	4	4	4	-	-	-	28	экзамен
Русская музыка	6	4	-	-	-	-	-	28	
Всего часов		8	52	32	-	20	-	56	экзамен

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. РУССКАЯ МУЗЫКА

Тема 1.1. Русская музыкальная культура до XIX века

Древнерусская музыка и византийское музыкальное искусство: грани взаимодействия. Самобытность русской музыки. Роль музыки в языческой обрядности славян. Музыканты и музыкальные инструменты Древней Руси. Искусство скоморохов. Христианское вероучение и богослужebная музыка. Возникновение древнерусского профессионального музыкального искусства. Знаменное пение. Первые рукописные певческие книги. Церковно-певческое искусство XV – XVII вв. и его особенности. Федор Христианин, его вклад в церковное песнопение. Партесное пение. Многоголосие и многогласие. Н. П. Дилецкий – музыкант-теоретик XVII века. Народное музыкальное творчество Древней Руси: виды и жанры.

«Русская европейскость» и светский профессионализм. Прикладная музыка Петровской эпохи: военная, застольная, танцевальная, парадная. Роговой оркестр как национальное явление. Камерные концерты и музицирование в домах русской аристократии. Музыкальные театры петровского времени, их виды. Итальянская опера в России. Зарождение русского оперного искусства. Формирование русской национальной композиторской школы: М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский, В.А. Пашкевич, Е. И. Фомин, И. Е. Хандошкин.

Тема 1.2. Русская музыкальная культура 1-ой пол. XIX века. Творчество М.И. Глинки

Место музыки в культурной и общественной жизни России первой половины XIX века. Отличительные черты русского профессионального музыкального искусства.

Камерно-вокальная лирика первой половины XIX века: А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев, А. Н. Верстовский. Создатели классического типа русского хорового концерта Д.С. Бортнянский, М.С. Березовский.

М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки (опера «Жизнь за царя», опера «Руслан и Людмила», симфоническое творчество, романсы и песни).

Тема 1.3. Творчество М.А. Балакирева

Творчество М.А. Балакирева: симфоническая поэма «Тамара», фантазия для фортепиано «Исламей».

Тема 1.4. Творчество М.П. Мусоргского: камерно-вокальное, оперное

Реалистические тенденции в русском музыкальном искусстве. «Могучая кучка» и музыкально-просветительские организации в русской культуре XIX века. Ведущие музыкально-театральные жанры XIX –XX веков. Критический реализм М.П. Мусоргского. Камерно-вокальное

творчество, фортепианный цикл «Картинки с выставки», оперы «Борис Годунов» и «Хованщина».

Тема 1.5. Творчество А.С. Даргомыжского

Творчество А.С. Даргомыжского: проявление черт реалистического метода в романсах и песнях, в операх «Русалка» и «Каменный гость».

Тема 1.6. Творчество А.П. Бородина

Сущность героико-эпического симфонизма А.П. Бородина: симфония №2. Камерно-вокальная лирика. Опера «Князь Игорь» как отражение жанрово-стилистических черт большой русской оперы.

Тема 1.7. Творчество Ц. А. Кюи

Творчество Ц. А. Кюи : композитор и критик— одноактная комическая опера композитора «Сын мандарина»

Тема 1.8. Творческий реализм музыкального критика В.В. Стасова

В.В. Стасов : русский музыкальный и художественный критик, историк искусств, становление критического взгляда на искусство.

Тема 1.9. Сочинения для церкви в творчестве русских композиторов XIX – начала XX веков

Богослужбная музыка русских композиторов: Литургии, Всенощные бдения. Церковные колокола в симфонической музыке и операх. Колокола и претворение колокольности в оперной, симфонической и фортепианной музыке М.И. Глинки, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского.

Тема 1.10. Творчество Н.А. Римского-Корсакова: оперное, симфоническое

Петербургская композиторская школа и ее глава Н. А. Римский-Корсаков. Опера-сказка как ведущий жанр творчества. «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок». Симфоническая картина «Шехеразада». «Беляевский кружок» - второе композиторское поколение русского музыкального XIX века (А. К. Глазунов, А. К. Лядов).

Тема 1.11. Творчество П.И. Чайковского: симфоническое, оперное

П.И. Чайковский как глава московской композиторской школы (С. И. Танеев, А. С. Аренский, В. С. Калинников, М. М. Ипполитов-Иванов).

Художественное и гуманистическое значение творчества П.И. Чайковского, его вклад в развитие русской и мировой музыкальной культуры. Симфоническое творчество и главенство симфонии драмы: симфонии №№ 1, 4, 5, 6. Симфонические увертюры «Франческа да Римини» и «Ромео и Джульетта». Эволюция оперного творчества. Оперы «Пиковая дама» и «Евгений Онегин».

Тема 1.12. Творчество С.В. Рахманинова: фортепианное, камерно-вокальное

Русские меценаты. Выражение революционных воззрений в музыке начала XX века. Композиторы и исполнители Русского Зарубежья: С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский, Ф. И. Шаляпин, С. П. Дягилев и «Русские сезоны».

Эстетические позиции С.В. Рахманинова в современном художественном мире. Значение «Всенощного бдения». Трагедийные концепции симфоний, картин, кантат и мотивы символизма. Фортепианное творчество: концерты №№ 2,3; «Равсодия на тему Паганини».

Тема 1.13. Творчество А.Н. Скрябина: прелюдии, сонаты

Стилевое многообразие в русской музыкальной культуре XX века. Сложность философско-эстетической программы А.Н. Скрябина: «всечеловечность», этический пафос, героика и черты эпоса, роль субъективного лиризма. Соната Фа-диез мажор. Прелюдии.

Тема 1.14. Творчество И.Ф. Стравинского: балеты «Петрушка», «Весна священная»

Неофольклоризм И. Ф. Стравинского. Факторы «единства стиля» и специфика русскости. Мышление стилями как творческий принцип. Русские ритмы и мелос как первооснова музыкального языка. Образы славянской архаики в сочинениях-микстах. Балеты "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная".

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКАЯ МУЗЫКА» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.	РУССКАЯ МУЗЫКА									
1.1.	Русская музыкальная культура до XIX века	2		2			6			
1.1.1.	Русская музыкальная культура до XIX века. 1. Древнерусская музыка и византийское музыкальное искусство. Роль музыки в языческой обрядности славян. Искусство скоморохов. 2. Музыкальная культура до XVII века. Церковная музыка. Знаменная нотация. Демественная нотация. 3. Первые формы русского театра. «Пещное действо», «Шествие на ослиати».	2					2	Мультимедийная презентация	Литература основная [2], [3], Дополнительная [6]	Глоссарий
1.1.2.	Музыкальная культура России XVIII в. 1. «Русская европейскость» и			2			4	Мультимедийная презентация	Литература основная [2], [3],	Устный опрос

	светский профессионализм. Прикладная музыка Петровской эпохи: военная, застольная, танцевальная, парадная. Роговой оркестр как национальное явление. Камерные концерты и музицирование в домах русской аристократии. 2. Музыкальные театры петровского и екатерининского времени, их виды. Итальянская опера в России. Зарождение русского оперного искусства.							дополнительная [6]	
1.2.	Русская музыкальная культура 1-й половины XIX века. Творчество М.И. Глинки	8		2			8		
1.2.1.	Русская музыкальная культура 1-й половины XIX века. 1. «Золотой век» русского искусства. Расцвет романса. Творчество А. Верстовского, А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.	2					2	Литература основная [2], [3], дополнительная [6], [7]	Демонстрация мультимедийных презентаций, устный опрос
	Русская музыкальная культура 1-й половины XIX века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского	2					2		Устный опрос
	Русская музыкальная культура 1-й половины XIX века. 1. Кружки и салоны. 2. Музыкальный театр	2							Устный опрос
1.2.2.	Творчество М.И. Глинки 1. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Сплав классических и	2					2	Литература основная [2], [3], Дополнительная	Проверка конспектов

	романтических черт в творческом методе и стиле. 2. Опера «Жизнь за царя» Глинки.								[2], [8]	
1.2.3	1. М.И. Глинки «Руслан и Людмила» 2. Просмотр фильма «Композитор Глинка» (Ленфильм, 1952)			2			2			
1.3.	Творчество М.А. Балакирева	2					2			
1.3.1.	1. Творчество и музыкально-общественная деятельность М.А. Балакирева. Характеристика творчества. Симфоническая поэма «Тамара».	2					2		Литература основная [2], [3], Дополнительная [6], [7]	Реферат
1.4.	Творчество М.П. Мусоргского: камерно-вокальное, оперное	2		2			6			
1.4.1.	Оперное творчество Мусоргского. 1. Развитие глинкинских традиций в опере. Влияние Мусоргского на мировую оперу. 2. Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина».	2					4		Литература основная [1], Дополнительная [7]	Рейтинговая контрольная №1. - Музыкальная викторина №1
1.4.2.	Опера «Хованщина». Просмотр фильма «Мусоргский» (1957, Ленфильм)			2			2			
1.5	Творчество А.С. Даргомыжского	2					2			
1.5.1	1. А.С. Даргомыжский как первый представитель критического реализма в русской музыке. 2. Опера «Русалка», романсы.	2					2		Литература основная [2], [3], дополнительная [5], [7]	Обсуждение рефератов, Демонстрация мультимедийных презентаций; компьютеризованное тестирование по

										разделу «Русская музыкальная культура 1–й половины XIX века. Творчество М.И. Глинки»
1.6	Творчество А.П. Бородина			2			4			
1.6.1	1.Творчество А.П. Бородина. Сущность героико-эпического симфонизма. 2.Опера «Князь Игорь».			2			4		Литература основная [2], [3], дополнительная [4], [7]	Контрольные работы (устная или письменная) про разделу «Творчество А.П. Бородина»
1.7	Творчество Ц.А. Кюи			2			4		Литература основная [2], [3], дополнительная [5], [6]	Демонстрация мультимедийных презентаций
1.8	Творческий реализм музыкального критика В.В. Стасова В.В.Стасов и становление критического взгляда на искусство.			2			4		Литература основная [2], [3], дополнительная [5], [6]	Устный опрос
1.9	Сочинения для церкви в творчестве русских композиторов XIX – начала XX веков	2		2			4			
1.9.1	1. Богослужебная музыка русских композиторов. 2. Церковные колокола в симфонической музыке.			2			2		Литература основная [2], [3], дополнительная [3], [6]	Конкурс эссе
1.9.2	Колокольность в творчестве	2					2		Литература	

	русских композиторов.								основная [2], [3], дополнительная [6], [7]	
1.10	Творчество Н.А.Римского-Корсакова: оперное, симфоническое	2		2			4			
1.10.1.	Творчество Н.А. Римского-Корсакова. 1. Темы, образы, жанры. Музыкально-общественная деятельность композитора. 2. Опора на русский фольклор. 3. Римский-Корсаков как создатель Петербургской композиторской школы.	2					2		Литература основная [2], [3], дополнительная [6], [7], [8]	Проверка конспекта
1.10.2.	Оперное творчество. Симфонические произведения. 1. 3 периода оперного творчества. 2. Оперы-сказки. «Снегурочка», «Золотой петушок». Симфонические сюиты «Шехеразада», «Испанское каприччио».			2			2		Литература основная [2], [3], дополнительная [7], [8]	
	.									
1.11.	Творчество П.И. Чайковского: симфоническое, оперное	6		2			8			
1.11.1.	Творчество П.И. Чайковского. 1. Темы, образы, жанры. Художник-философ и психолог. 2. Симфонии Чайковского, главенство симфонии-драмы (симфонии № 4, 5, 6). .	2					4		Литература основная [2], [3], дополнительная [6], [7]	Контрольные работы (устная или письменная)

1.11.2	1. Камерно-вокальное и фортепианное творчество Чайковского	2					2			
1.11.3.	Оперное творчество Чайковского. 1. Эволюция оперного творчества. 2. Вершинные достижения. Опера «Евгений Онегин»			2			2		Литература основная [2], [3], дополнительная [7]	
1.11.4	Опера «Пиковая дама». Просмотр фильма «Чайковский»	2								
1.12.	Творчество С.В. Рахманинова: фортепианное, камерно-вокальное	2		2			8			
1.12.1.	Эстетические позиции композитора в современном художественном мире. Романтическое существо искусства. Значение «Всенощного бдения». Тема Родины в концепционных драматических произведениях.	2					4		Литература основная [2], [3], дополнительная [6], [8]	Проверка конспекта
1.12.2.	Фортепианные концерты №№ 2, 3.			2			4		Литература основная [2], [3], дополнительная [6]	Конкурс эссе
1.13.	Творчество А.Н. Скрябина: прелюдии, сонаты	2					4			
1.13.1.	Сложность философско-эстетической программы: «всечеловечность», этический пафос, героика и черты эпоса, роль утончённого субъективного лиризма. Романтическая основа искусства.	2					4		Литература основная [2], [3], дополнительная [7]	Рейтинговая контрольная №2. - Музыкальная викторина №2.

1.14.	Творчество И.Ф. Стравинского: балеты «Петрушка», «Весна священная»	2					4			
1.14.1.	Факторы «единства стиля» и специфика русскости. «Мышление стилями» как творческий принцип. Балет «Петрушка». Балет «Весна священная».	2					4		Литература основная [2], [3], дополнительная [8]	Обсуждение рефератов, Демонстрация мультимедийных презентаций
	ВСЕГО:	32		20			68			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКАЯ МУЗЫКА»

для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
III курс 5 семестр								
1.	РУССКАЯ МУЗЫКА							
1.1.	Русская музыкальная культура до XIX века	2				14		
1.1.1.	1. Самобытность русской музыки. Музыканты и музыкальные инструменты Древней Руси. Искусство скоморохов. 2. Церковная музыка. Знаменная нотация. Демественная нотация. 3. «Русская европейскость» и светский профессионализм. Прикладная музыка Петровской эпохи. Камерные концерты и музицирование в домах русской аристократии.	2				14	Литература основная [2], [3], дополнительная [6]	
1.2.	Русская музыка 1-ой половины XIX века. Творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского	2				14		
1.2.1.	1. Кружки и салоны. Развитие романса. Первые русские оперы.	2					Литература основная	Рейтинговая контрольная работа

	2. Творчество М. Глинки: оперное, симфоническое, камерно-вокальное. 3. Творчество А. Даргомыжского: оперное, камерно-вокальное.						[2], [3], дополнительная [4], [7]	№1
	ВСЕГО:	4				28		
III курс 6 семестр								
1.10.	Творчество Н.А.Римского-Корсакова: оперное, симфоническое	2				14		
1.10.1.	Творчество Н.А. Римского-Корсакова. 1. Темы, образы, жанры. Музыкально-общественная деятельность композитора. 2. Опора на русский фольклор. 3. Римский-Корсаков как создатель Петербургской композиторской школы.	2				14	Литература основная [2], [3], дополнительная [5], [7]	
1.11.	Творчество П.И. Чайковского: симфоническое, оперное		2			14		
1.11.1.	Творчество П.И. Чайковского. 1. Темы, образы, жанры. Художник-философ и психолог. 2. Симфонии Чайковского, главенство симфонии-драмы (симфонии № 4, 5, 6). 3. Камерно-вокальное и фортепианное творчество Чайковского. 4. Оперы.		2			14	Литература основная [2], [3], дополнительная [6], [7]	Рейтинговая контрольная работа №2
	ВСЕГО:	2	2			28		Экзамен
	ВСЕГО:	6	2			56		

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для вузов / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Прометей, 2020. – 502 с.
2. История музыки : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост. Е. Г. Шатько // Репозиторий БГПУ. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44843> (дата обращения: 23.10.2024).
3. История музыки : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / сост.: Е. Г. Шатько, Т. Г. Жилинская // Репозиторий БГПУ. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44841> (дата обращения: 23.10.2024).

Дополнительная литература

1. Кенигсберг, А. К. От Обера до Массне: 24 французские оперы XIX века: история создания, сюжет, музыка : учеб. пособие / А. К. Кенигсберг. – СПб. : Изд-во политехн. ун-та, 2013. – 294 с.
2. Кенигсберг, А. К. Песни Франца Листа : учеб. пособие / А. К. Кенигсберг. – СПб. : С.-Петербург. гос. консерватория, 2013. – 48 с.
3. Кенигсберг, А. К. Россини, Беллини, Доницетти: 24 итальянские оперы первой половины XIX века: история создания, сюжет, музыка : учеб. пособие / А. К. Кенигсберг. – СПб. : Изд-во политехн. ун-та, 2012. – 274 с.
4. Куклев, А. В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди: у истоков belcanto : учеб. пособие / А. В. Куклев. – Н. Новгород : Нижегород. гос. консерватория, 2014. – 88 с.
5. Левашова, О. Е. Эдвард Григ : очерк жизни и творчества / О. Е. Левашова. – М. : Музыка, 1975. – 622 с.
6. Мальцева, А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологического анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века) : монография / А. А. Мальцева. – Новосибирск : Новосиб. гос. техн. ун-т, 2014. – 324 с.
7. Стригина, Е. В. Музыка XX века : учеб. пособие для студентов музык. училищ / Е. В. Стригина. – Бийск : Бия, 2006. – 280 с.
8. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. – М. : Музыка, 1965. – 725 с.

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для текущего контроля качества усвоения знаний студентами используется следующий диагностический инструментарий:

- выступления на семинарах;
- доклады на конференциях;
- проверка конспекта
- компьютерное тестирование;
- контрольные опросы и работы;
- рефераты,
- эссе;
- рейтинговые работы в виде музыкальных викторин;

Оценка за выступление на семинаре включает: полноту ответа; наличие или отсутствие МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ; аргументацию; активность работы на семинаре;

Оценка за доклад на конференциях включает: раскрытие темы с опорой на объем использованной научной литературы, достоверность информации и фактологического материала, уверенность и артистизм выступления, наличие или отсутствие МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ;

Оценка при проверке конспекта включает: соответствие конспекта плану содержания источника, отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов, ясность, лаконичность изложения. Наличие или отсутствие ГЛОССАРИЯ;

Оценка компьютерного тестирования включает количество правильных ответов и затраченное на них время;

Оценка контрольных опросов и работ включает: правильность и полноту ответов, раскрытие темы на основе фактологического материала и собственных аргументаций;

Оценка за реферат включает: содержание и последовательность изложения; соответствие и полноту раскрытие темы; самостоятельность суждений и оформление;

При оценивании эссе внимание обращается на степень раскрытия темы, соответствие структуре, самостоятельность суждений и аргументации, ясность, лаконичность изложения;

Критерий	Показатели
Выступления и доклады	
Степень раскрытия темы	– тема раскрыта; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечаний
Объем использованной научной литературы	– объем научной литературы достаточный; – объем научной литературы недостаточный: не более 2 замечаний; – объем научной литературы недостаточный: 3 замечания; – объем научной литературы недостаточный: 4 и более замечаний
Достоверность информации доклада (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники информации)	– информация точная, обоснованная, есть ссылки на источники первичной информации; – информация имеет замечания по одному требованию из трех; – информация имеет замечания по двум требованиям из трех; – информация имеет замечания по всем требованиям
Необходимость и достаточность информации	– приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений; – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично: не более 2 замечаний; – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично: 3 и более замечаний; – приведенные данные и факты не служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений
Мультимедийная презентация	
Раскрытие темы учебной дисциплины	– тема раскрыта; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечаний
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	– подача материала полностью соответствует указанным параметрам; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 2 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 3 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: 4 и более замечаний
Оформление (соответствие дизайна презентации поставленной цели; единство стиля; обоснованное использование анимации)	– презентация оформлена без замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: 4 и более замечаний
Конспект	
Соответствие конспекта плану содержания источника	– конспект соответствует плану содержания; – конспект частично соответствует плану содержания: не более 2 замечаний;

Критерий	Показатели
	– конспект частично соответствует плану содержания: 3 и более замечаний; – конспект не соответствует плану содержания
Отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов	– основные положения отражены, выводы представлены; – основные положения отражены, выводы не представлены; – основные положения отражены частично, выводы частично представлены; – основные положения не отражены, выводы не представлены
Ясность, лаконичность изложения	– изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам; – изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам; – по указанным параметрам изложение имеет 4 и более замечаний
Глоссарий	
Точность информации	– информация точная; – информация имеет не более 2 замечаний; – информация имеет 3 и более замечаний; – информация неточная в полном объеме
Достоверность информации	– информация достоверная; – информация имеет не более 2 замечаний; – информация имеет 3 и более замечаний; – информация недостоверная
Отражение в работе контекста, в котором может быть употреблен данный термин	– контекст отражен в работе; – контекст не полностью отражен в работе: не более 2 замечаний; – контекст не полностью отражен в работе: 3 и более замечаний; – контекст в работе не отражен
Компьютерное тестирование	
Точные и быстрые ответы	– точные ответы, требующие большего времени, нежели заложено в программе; – ошибки до положенного программой минимума – ошибки более положенного программой минимума
Контрольные опросы и работы	
Правильность и полноту ответов, раскрытие темы на основе фактологического материала и собственных аргументаций;	– ответ полностью правильный, информация полная и достоверная, есть опора на научную литературу, присутствуют собственные суждения и выводы; – ответ правильной, но есть замечания по достоверности информации, не хватает опоры на научную литературу, собственные выводы неубедительны; – ответ частично правильной, но есть ошибки. Нет опоры на литературу, отсутствуют выводы – ответ неверный
Реферат	
Краткость, четкость, грамотность самостоятельного изложения, оформление	– изложение ясное, лаконичное, тема раскрыта четко и последовательно, оформление грамотное; – изложение местами уходит в сторону, тема раскрывается не последовательно. Оформление имеет ряд замечаний; – изложение не самостоятельно и несостоятельно. Тема не раскрыта.
Анализ заданной темы	– тема раскрыта с разных точек зрения, дана их сравнительная

Критерий	Показатели
с раскрытием сути проблемы, разных точек зрения и самостоятельным взглядом на нее	характеристика, есть ряд собственных гипотез и пути их решения; – тема раскрыта не полностью, имеются расхождения темы и разных точек зрения на нее, нет самостоятельного суждения; – тема не раскрыта, проблема не выявлена.
Эссе	
Степень раскрытия темы, соответствие структуре	– тема раскрыта, структура соответствует тексту-рассуждению; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечаний
Самостоятельность суждений и аргументации	– предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт); – дана аргументация своего мнения со слабой опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт; – слабо аргументировано собственное мнение с минимальной опорой на факты общественной жизни, личный социальный опыт или её отсутствие; – не аргументировано собственное мнение
Ясность, лаконичность изложения	– изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам; – изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам; – по указанным параметрам изложение имеет 4 и более замечаний
Рейтинговая работа в виде музыкальной викторины	
Точность определения музыкального номера и композитора	– точность ответов и музыковедческая грамотность их записи; – на 10 ответов сделано 2 ошибки; – на 10 ответов сделано 5 ошибок; – на 10 ответов сделано более 5 ошибок

Примерный перечень и краткая характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
1.	Выступления и доклады	Продукт самостоятельной работы студента, публичное выступление по представлению полученных результатов решения	Темы докладов: Творческий путь композитора А. Верстовского; Творческий портрет композитора А. Алябьева Творческие портреты композиторов А.Аренский и С.Дегтярев; Творческий портрет С.Ляпунова; Творческий портрет А.Глазунова; Творческий портрет А.Рубенштейна: Творческий портрет Э.Направника;

№ п/ п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
		определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Приветствуется наличие МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ	Творческий портрет В. Ребикова; Творческий портрет Н. Лысенко.
2.	Мультимедийная презентация	Представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий Презентация в программах: Microsoft Office PowerPoint, Canva, Intuiface, включающая анимацию, видео, аудио или интерактивные функции, такие как формы, всплывающие окна и многое другое.	<u>По тематике выступлений и докладов</u>
3.	Конспект	Продукт самостоятельной работы студента в аудитории и по заданию преподавателя, во внеаудиторной работе. Запись материалов лекций и конспектирование необходимых источников	○ Вопросы для конспектирования: Фортепианный цикл «Картинки с выставки» М. Мусоргского как пример программной музыки. Творческий портрет А. Бородина как эпического художника. Князь Игорь» как лирико-эпическая опера с чертами исторической музыкальной драмы Творческий портрет Н. Римского-Корсакова. Черты личности. Особенности творческой эволюции. Соотношение оперной и симфонической музыки. Оперное творчество Н. Римского-Корсакова: общая характеристика. Поэтизация народной жизни. Периодизация.

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
			Опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова как вершина первого периода оперного творчества. Оперы Н. Римского-Корсакова зрелого периода. «Садко» как образец эпической оперы. Оперы Н. Римского-Корсакова зрелого периода. «Царская невеста» как лирико-психологическая музыкальная драма. Симфоническое творчество Н. Римского-Корсакова. Периодизация, эволюция. Симфоническая картина «Шехеразада». Творческий портрет П. Чайковского. Эволюция творчества. Симфоничность мышления. Жанровый диапазон. Симфоническое творчество П. Чайковского. Симфония № 1 как пример раннего симфонизма. Симфонии № 4, № 5 и № 6 П. Чайковского как три акта драмы. Особенности позднего симфонического стиля. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковского. Принципы конфликтного симфонизма в реализации программного замысла. Оперное творчество П. Чайковского: общая характеристика. Периодизация. Творческий портрет С. Рахманинова. «Последний романтик». Музыкальная драматургия. Характеристики действующих лиц. Принципы симфонизации. Творческий портрет С. Рахманинова. «Последний романтик». Особенности эволюции. Лирика и эпос. Концертное творчество С. Рахманинова. 2 и 3 фортепианные концерты. «Рапсодия на тему Паганини» как пример позднего стиля.
4.	Глоссарий	Дополнительный продукт самостоятельной работы студента в конспекте и реферате	<u>По тематике вопросов конспектирования и реферата</u>
5	Компьютерное тестирование	Процесс проверки знаний с помощью компьютерных технологий	Тестирование в системе Moodle БГПУ: https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=3543
6	Контроль	Процесс	<u>Вопросы для устного опроса и контрольных</u>

№ п/ п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
	ные опросы и работы	проверки знаний в устной и письменной форме	<u>работ:</u> Эпос. Былины. Искусство скоморохов. Православные основы богослужебного пения. Знаменный распев. Жанры русского церковного пения: кондак, канон, стихира. Реформа знаменной нотации А. Мезенца. Любительское домашнее музицирование, светское музыкальное образование. Петровские канты-«виваты». Музыкальный театр. Итальянская труппа Ф. Арайи. Русский классический романс 1-ой пол. XIX в. и его типы. Камерно-вокальное творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва, А. Верстовского. Музыкальный театр начала XIX в. Творчество О. Козловского, С. Давыдова. Оперы А. Верстовского как отражение романтической оперной традиции. Творческий портрет М. Глинки. Силевые ориентации композитора: классицизм, романтизм, реализм. Жанровый диапазон творчества. Фортепианный цикл «Картинки с выставки» М. Мусоргского как пример программной музыки. Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки как первая героико-эпическая опера. Особенности эпической драматургии. Мелодическое богатство характеристик персонажей. Симфоническое творчество М. Глинки. Развитие традиций Глинки в русской симфонической музыке последующего времени. Опера «Русалка» А. Даргомыжского как первый образец народно-бытовой оперы. Сюжет, музыкальная драматургия, характеристика образов. Русская музыка 2-ой пол. XIX в. Русское музыкальное общество (РМО). Консерватории. Объединение композиторов «Могучая кучка». Творческий портрет М. Балакирева. Симфоническая поэма «Тамара». Фортепианная фантазия «Исламей». Творческий портрет М. Мусоргского. Оперное творчество М. Мусоргского: общий обзор. Черты новаторства.
7.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента,	<u>Темы рефератов</u> Русский классический романс 1-ой пол. XIX в. и его типы.

№ п/ п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
		представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственный взгляд на нее. Приветствуется наличие ГЛОССАРИЯ.	Оперы А. Верстовского как отражение романтической оперной традиции. Фортепианный цикл «Картинки с выставки» М. Мусоргского Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки как первая героико-эпическая опера Развитие традиций Глинки в русской симфонической музыке последующего времени. Симфоническая поэма «Тамара». Фортепианная фантазия «Исламей».
8.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	<u>Тематика эссе:</u> Сравнительный анализ концерта № 2 С.В. Рахманинова и № 1 П.И. Чайковского; Творческое наследие Н.А. Римского-Корсакова и П.И. Чайковского; Жанровой диапазон творчества А.С. Даргомыжского и П.И. Чайковского; Анализ опер «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова и «Жизнь за царя» М.И. Глинки;
9.	Рейтинговая	Процесс проверки знания	<u>Номера для музыкальных викторин</u> <u>Музыкальная викторина №1</u>

№ п/ п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
	работа в виде музыкальной викторины	творчества композиторов изучаемого периода	Алябьев А. Романс "Соловей" Гурилев А. Романсы "Колокольчик", "Матушка-голубушка", "Разлука" Варламов А. Романсы "На заре ты ее не буди", "Красный сарафан" Глинка М. Оперы "Жизнь за царя", "Руслан и Людмила" Даргомыжский А. Опера "Русалка". Романсы: "Мельник", "Старый капрал", "Мне грустно" Рубинштейн А. Опера "Демон" Серов А. Опера "Вражья сила" Балакирев М. Симфоническая поэма "Тамара" Увертюра на три русские темы. Романсы Бородин А. Опера "Князь Игорь" Симфония №2 си-минор "Богатырская". Романсы Мусоргский М. Романсы. Фортепианный цикл "Картинки с выставки". Оперы "Хованщина", "Борис Годунов" Римский-Корсаков Н. Оперы "Снегурочка", "Садко", "Царская невеста", "Сказка о царе Салтане", "Золотой петушок"; Романсы. Симфоническая поэма "Шехеразада". Музыкальная викторина №2 Чайковский П. Симфонии № 1,4,5,6 Концерт для фортепиано № 1 Фортепианный цикл "Времена года" Оперы "Евгений Онегин", "Пиковая дама" Балеты "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик". Романсы Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" Глазунов А. Симфония № 5 Лядов А. Симфонические миниатюры "Волшебное озеро", "Кикимора" Аренский А. Фантазия на темы Рябины Калинников В. Симфония № 1 Танеев С. Симфония № 4 Рахманинов С. Концерты для фортепиано № 2,3 Рапсодия на тему Паганини Прелюдии. Этюд-картина ля-минор Музыкальный момент си-минор Романсы. Вокализ Скрябин А. Соната Фа-диез мажор. Прелюдии Поэма экстаза. Симфония №3 Стравинский И. Балеты "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

№ п/ п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП

Критерии оценки результатов учебной деятельности (промежуточная аттестация)

№ п/п	отметка	критерии
1.	10 (десять) баллов, зачтено	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине «РУССКАЯ МУЗЫКА», а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; Точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; Безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; Выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине, умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; Творческая самостоятельная работа на практических и семинарских занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
2.	9 (девять) баллов, зачтено	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине «РУССКАЯ МУЗЫКА», точное использование научной терминологии, (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; Способность самостоятельно и творчески

		решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине; Полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; Умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку; Систематическая, активная самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
3.	8 (восемь) баллов, зачтено	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине «РУССКАЯ МУЗЫКА», в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; Использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; Владение инструментарием учебной дисциплины, (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; Способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине; Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; Умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку; Активная самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
4.	7 (семь) баллов, зачтено	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине «РУССКАЯ МУЗЫКА»; Использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и

		обобщения; Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; Свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине; Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; Умение ориентироваться в основных теориях, концепциях, направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать их аналитическую оценку; Самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
5.	6 (шесть) баллов, зачтено	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине «РУССКАЯ МУЗЫКА»; Использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках, учебной программы УВО по учебной дисциплине; Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; Умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; Активная самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
6.	5 (пять) баллов, зачтено	Достаточные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине «РУССКАЯ МУЗЫКА»; Использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в

		рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине; Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; Умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку; Самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий
7.	4 (четыре) балла, зачтено	Достаточный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине «РУССКАЯ МУЗЫКА»; Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; Использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; Умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; Умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку; Работа под руководством преподавателя на практических и семинарских занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
8.	3 (три) балла, не зачтено	Недостаточно полный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине «РУССКАЯ МУЗЫКА»; Знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; Использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками; Слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; Неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины; Пассивность на практических и семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий

9.	2 (два) балла, не зачтено	Фрагментарные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине «РУССКАЯ МУЗЫКА»; Знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой УВО по учебной дисциплине; Неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на практических и семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
10.	1 (один) балл, не зачтено	Отсутствие знаний и компетенций в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине «РУССКАЯ МУЗЫКА», отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины

Методические рекомендации по организации самостоятельной (внеаудиторной) работы студента по учебной дисциплине

Задание для самостоятельной работы определяет кафедра в зависимости от цели, характера учебной дисциплины, объема часов, определенных образовательными стандартами, учебными планами специальности.

Эффективность самостоятельной работы студентов проверяется в ходе текущего и промежуточного контроля знаний. Для общей оценки качества усвоения студентами учебного материала рекомендуется использование рейтинговой системы.

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться обучающимися на:

- подготовку к лекциям, семинарам и практическим занятиям;
- подготовку к зачетам и экзаменам по учебной дисциплине;
- подготовку докладов на конференции;
- оформление конспекта;
- подготовку к компьютерному тестированию;
- выполнение контрольных работ;
- повторение пройденного материала в подготовке к контрольному опросу;
- выполнение реферата;
- выполнение эссе;
- слушание музыкальных викторин в подготовке к рейтинговым работам;
- оформление информационных и демонстрационных материалов.

Основные методы организации самостоятельной работы:

- написание и презентация рефератов;
- выступление с докладом;
- изучение тем и проблем, невыносимых на лекции и семинары;
- изучение вопросов, выносимых на зачет и экзамен;
- компьютеризированное тестирование;
- проверка конспекта;
- составление тестов студентами для организации взаимоконтроля;
- изучение вопросов для устного и письменного контроля;
- написание и презентация эссе;
- ведение списка музыкальной викторины;
- накопление материала для создания презентаций.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

Выступление на конференции
Проверка конспекта
Компьютеризированное тестирование;
Контрольные работы (устная или письменная);
Устный опрос
Обсуждение рефератов;
Конкурс эссе;
Демонстрация мультимедийных презентаций
Музыкальная викторина

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Музыка XX – XXI века	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии вопросов развития русской музыки избегать дублирования формы изложения и музыкального материала	Протокол № от 2024 г.

**Требования к выполнению самостоятельной (внеаудиторной) работы
студента по учебной дисциплине «Русская музыка»**

Дневная форма получения образования

№ п/п	Название темы, раздела	Количес тво часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Русская музыкальная культура до XIX века	6	Составить список народных музыкальных инструментов известных до XIX века. Проработать учебный материал темы по записям в конспекте и сделать их корректировку.	Глоссарий, устный опрос
2.	Русская музыкальная культура 1–й половины XIX века. Творчество М.И. Глинки	8	Сделать презентацию по творчеству М.И. Глинки. Проработка учебного материала темы по записям в конспекте и их корректировка. с использованием ресурсов учебно- методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к устному опросу.	Демонстрация мультимедийных презентаций, устный опрос
3.	Творчество М.А. Балакирева.	2	Написать реферат по творчеству М.А. Балакирева	Реферат
4.	Творчество М.П. Мусоргского: камерно- вокальное, оперное.	6	Прослушать и проанализировать произведения (в списке литературы). Проработка учебного материала темы по записям в конспекте и их корректировка. с использованием ресурсов учебно- методического и информационного обеспечения дисциплины	Рейтинговая контрольная №1. - Музыкальная викторина №1.
5.	Творчество А.С.	2	Прослушать оперу	Обсуждение

	Даргомыжского		«Русалка». Подготовка материалов рефератов, по выбранным темам и выступлений с мультимедийными презентациями. Репетиция компьютеризированного тестирования по разделу.	рефератов, Демонстрация мультимедийных презентаций; компьютеризированное тестирование по разделу «Русская музыкальная культура 1-й половины XIX века. Творчество М.И. Глинки»
6.	Творчество А.П. Бородина	4	Прослушать в Национальном оперном театре Беларуси оперу «Князь Игорь».	Контрольные работы (устная или письменная) по разделу «Творчество А.П. Бородина»
7.	Творчество Ц.А. Кюи	4	Составить таблицу композиторов «Могучей кучки», указать вклад каждого в русскую музыкальную культуру 19 века.	Демонстрация мультимедийных презентаций
8.	Творческий реализм музыкального критика В.В. Стасова	4	Проработка учебного материала темы по записям в конспекте и их корректировка с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к устному опросу; Подготовка к Рейтинговой контрольной №2 - Прослушивание номеров музыкальной викторины №2	Устный опрос
9.	Сочинения для церкви в творчестве русских композиторов XIX – начала XX веков	4	Подготовка материалов эссе к выступлению; Подготовка к Рейтинговой контрольной №2. Прослушивание номеров музыкальной викторины №2.	Конкурс эссе

10.	Творчество Н.А.Римского-Корсакова: оперное, симфоническое	4	Подготовка конспекта к проверке. Подготовка к рейтинговой контрольной №2 - Прослушивание номеров музыкальной викторины №2.	Проверка конспекта
11.	Творчество П.И. Чайковского: симфоническое, оперное	8	Проработка вопросов по разделу. «Творчество Н.А.Римского-Корсакова: оперное, симфоническое»	Контрольные работы (устная или письменная)
12.	Творчество С.В. Рахманинова: фортепианное, камерно-вокальное	8	Подготовка конспекта к проверке; Подготовка материалов эссе к выступлению, Подготовка к рейтинговой контрольной №2 - Прослушивание номеров музыкальной викторины №2.	Проверка конспекта, конкурс эссе
13.	Творчество А.Н. Скрябина: прелюдии, сонаты	4	Подготовка к рейтинговой контрольной №2 - Прослушивание номеров музыкальной викторины №2	Рейтинговая контрольная №2. - Музыкальная викторина №2.
14.	Творчество И.Ф. Стравинского: балеты «Петрушка», «Весна священная»	4	Подготовка материалов рефератов, по выбранным темам и выступлений с мультимедийными презентациями	Обсуждение рефератов, Демонстрация мультимедийных презентаций
Всего		68		

Примечание [U1]:

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
10 (десять)	Студент обладает основательными теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, умеет сопоставлять исторические факты и проводить стиливые и художественно-образные параллели; по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал высокий процент знаний (90-100%), принимал активное участие в дискуссиях.	Студент имеет научный задел и проявил высокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений); в полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины).
9 (девять)	Студент обладает глубокими теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, применяет метод сравнения со стиливыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал достаточно высокий порцент знаний (80-100%), принимал участие в дискуссиях.	Студент имеет научный задел или проявил высокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений); в достаточно полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины).
8 (восемь)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются	Студент проявил способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов,

	небольшие неточности, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал достаточно высокий процент знаний (70-90%), принимал участие в дискуссиях.	сообщений); в достаточно полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины).
7 (семь)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются небольшие ошибки (в пределах темы), по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал средний процент знаний (60-80%), принимал участие в дискуссиях.	Студент проявил способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений); в средней степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины).
6 (шесть)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются ошибки (в пределах хронологического периода), по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал средний процент знаний (50-80%), принимал участие в дискуссиях.	Студент проявил небольшие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений); обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает ошибки.
5 (пять)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются ошибки, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал невысокий процент знаний (30-60%), изредка принимал участие в	Студент проявил невысокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений к отдельным занятиям); обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в

	дискуссиях.	пределах учебной дисциплины), но делает ошибки.
4 (четыре)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются значительные ошибки, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал невысокий процент знаний (20-50%), изредка принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями.	Студент проявил невысокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений к единичным занятиям); обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает значительные ошибки.
3 (три)	Студент обладает базовыми теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют значительные ошибки, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал низкий процент знаний (10-40%), в единичных случаях принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщением.	Студент проявил низкие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка доклада, сообщения к одному из занятий); обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства, но делает значительные ошибки.
2 (два)	Студент обладает фрагментарными теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют критические ошибки, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал низкий процент знаний (10-20%), принимал пассивное участие в дискуссиях.	Студент не проявил способностей к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям; обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в рамках учебной дисциплины), но делает критические ошибки.

1 (один)	Студент обладает фрагментарными минимальными теоретическими знаниями, но большинство его размышлений ошибочны, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал крайне низкий процент знаний (до 10%) или не принимал участие в промежуточных формах контроля, принимал пассивное участие в диалог.	Студент не проявил способностей к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям; не обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в рамках учебной дисциплины).
----------	---	--

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Музыкальная культура Древней Руси. Эпос. Былины. Искусство скоморохов.
2. Православные основы богослужебного пения. Знаменный распев.
3. Жанры русского церковного пения: кондак, канон, стихира.
4. Расцвет русского церковнопевческого искусства (2-ая пол. XV – нач. XVII вв.) Реформа знаменной нотации А. Мезенца.
5. Русская музыка 1-ой пол. XVIII в. Реформы Петра: ассамблеи, концерты. Любительское домашнее музицирование, светское музыкальное образование.
6. Канты в русской музыке 1-ой пол. XVIII в. Петровские канты-«виваты». Музыкальный театр. Итальянская труппа Ф. Арайи.
7. Русский классический романс 1-ой пол. XIX в. и его типы. Камерно-вокальное творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва, А. Верстовского.
8. Музыкальный театр начала XIX в. Творчество О. Козловского, С. Давыдова. Оперы А. Верстовского как отражение романтической оперной традиции.
9. Творческий портрет М. Глинки. Стилиевые ориентации композитора: классицизм, романтизм, реализм. Жанровый диапазон творчества.
10. Фортепианный цикл «Картинки с выставки» М. Мусоргского как пример программной музыки.
11. Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки как первая героико-эпическая опера. Особенности эпической драматургии. Мелодическое богатство характеристик персонажей.
12. Симфоническое творчество М. Глинки. Развитие традиций Глинки в русской симфонической музыке последующего времени.
13. Опера «Русалка» А. Даргомыжского как первый образец народно-бытовой оперы. Сюжет, музыкальная драматургия, характеристика образов.
14. Русская музыка 2-ой пол. XIX в. Русское музыкальное общество (РМО). Консерватории. Объединение композиторов «Могучая кучка».
15. Творческий портрет М. Балакирева. Симфоническая поэма «Тамара». Фортепианная фантазия «Исламей».
16. Творческий портрет М. Мусоргского. Оперное творчество М. Мусоргского: общий обзор. Черты новаторства.

17. Опера «Борис Годунов» М. Мусоргского как историческая опера-хроника. Особенности музыкальной драматургии. Образ народа. Сценическая судьба оперы.
18. Поздние вокальные циклы М. Мусоргского. «Песни и пляски смерти».
19. Фортепианный цикл «Картинки с выставки» М. Мусоргского как пример программной музыки.
20. Творческий портрет А. Бородина как эпического художника. Князь Игорь» как лирико-эпическая опера с чертами исторической музыкальной драмы
21. Творческий портрет Н. Римского-Корсакова. Черты личности. Особенности творческой эволюции. Соотношение оперной и симфонической музыки.
22. Оперное творчество Н. Римского-Корсакова: общая характеристика. Поэтизация народной жизни. Периодизация.
23. Опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова как вершина первого периода оперного творчества.
24. Оперы Н. Римского-Корсакова зрелого периода. «Садко» как образец эпической оперы.
25. Оперы Н. Римского-Корсакова зрелого периода. «Царская невеста» как лирико-психологическая музыкальная драма.
26. Симфоническое творчество Н. Римского-Корсакова. Периодизация, эволюция. Симфоническая картина «Шехеразада».
27. Творческий портрет П. Чайковского. Эволюция творчества. Симфоничность мышления. Жанровый диапазон.
28. Симфоническое творчество П. Чайковского. Симфония № 1 как пример раннего симфонизма.
29. Симфонии № 4, № 5 и № 6 П. Чайковского как три акта драмы. Особенности позднего симфонического стиля.
30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковского. Принципы конфликтного симфонизма в реализации программного замысла.
31. Оперное творчество П. Чайковского: общая характеристика. Периодизация.
32. Творческий портрет С. Рахманинова. «Последний романтик». Музыкальная драматургия. Характеристики действующих лиц. Принципы симфонизации.
33. Творческий портрет С. Рахманинова. «Последний романтик». Особенности эволюции. Лирика и эпос.
34. Концертное творчество С. Рахманинова. 2 и 3 фортепианные концерты. «Рапсодия на тему Паганини» как пример позднего стиля.

35. Творческий портрет А. Скрябина. Философская система. Симфонические сочинения (симфония № 3 «Божественная поэма», «Поэма экстаза», «Прометей»).
36. Фортепианное творчество А. Скрябина (24 прелюдии ор. 11, 4 и 5 фортепианные сонаты).
37. Творческий портрет И. Стравинского. Балеты «русского» периода. Балет «Петрушка» как образец новой музыкальной эстетики.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНТНОСТИ - ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ:

1. Сравнительный анализ знаменного и партесного пения;
2. Сравнительный анализ опер «Руслан и Людмила» и «Жизнь за царя» М. И. Глинки;
3. Сравнительный анализ фортепианных циклов «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского и «Времена года» П.И. Чайковского;
4. Сравнительный анализ опер «Русалка» А.С. Даргомыжского и «Жизнь за царя» М.И. Глинки;
5. Сравнительный анализ опер «Князь Игорь» А.П. Бородина и «Борис Годунов» М.П. Мусоргского;
6. Сравнительный анализ опер «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова «Русалка» А.С. Даргомыжского;
7. Сравнительный анализ опер «Садко» Н.А. Римского-Корсакова и «Борис Годунов» М.П. Мусоргского;
8. Сравнительный анализ концерта № 2 С.В. Рахманинова и № 1 П.И. Чайковского;
9. Сравнительный анализ творческого наследия Н.А. Римского-Корсакова и П.И. Чайковского;
10. Сравнительный анализ жанрового диапазона творчества А.С. Даргомыжского и П.И. Чайковского;
11. Сравнительный анализ опер «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова и «Жизнь за царя» М.И. Глинки;
12. Сравнительный анализ двух исторических опер композиторов – членов «Могучей кучки» (по выбору);
13. Сравнительный анализ музыки к балетам И.В. Стравинского и П.И. Чайковского (по выбору).
14. Сравнительный анализ балетов И.В. Стравинского и П.И. Чайковского.