

УДК 159.937-053.4:78

UDC 159.937-053.4:78

**СОСТОЯНИЕ ПРОЦЕССА
РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ
ОТ 2 ДО 4 ЛЕТ¹****THE STATE OF THE DEVELOPMENT
OF MUSICAL PERCEPTION
IN CHILDREN FROM
2 TO 4 YEARS OLD**

Ю. И. Скуратович,
аспирант кафедры общей
и дошкольной педагогики Белорусского
государственного педагогического
университета имени Максима Танка
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0340-7693>

Y. Skuratovich,
Postgraduate Student of the Department
of General and Preschool Pedagogy,
Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0340-7693>

Поступила в редакцию 05.02.2025.

Received on 05.02.2025.

В статье представлены задачи, содержание и основные итоги констатирующего этапа педагогического эксперимента, отражающие состояние процесса развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет. В результате применения разработанного диагностического инструментария выявлен исходный уровень развития музыкального восприятия у детей младших групп, сформированы экспериментальная и контрольная группы. Изучена образовательная практика развития музыкального восприятия у детей младших групп, определена заинтересованность воспитателей дошкольного образования, музыкальных руководителей и законных представителей воспитанников в развитии музыкального восприятия у детей младших групп и их осведомленность в данной области.

Ключевые слова: дети от 2 до 4 лет, музыкальное восприятие, диагностика.

The article presents the tasks, content and main results of the ascertaining stage of the pedagogical experiment, reflecting the state of the development of musical perception in children from 2 to 4 years old. As a result of the application of the developed diagnostic tools, the initial level of musical perception development in children of younger groups was revealed, experimental and control groups were formed. The educational practice of developing musical perception in children of younger groups has been studied, the interest of preschool educators, music supervisors and legal representatives of pupils in the development of musical perception in children of younger groups and their awareness in this area has been determined.

Keywords: children from 2 to 4 years old, musical perception, diagnostics.

Введение. Возрастной диапазон от 2 до 4 лет является уникальным и самоценным периодом в развитии личности ребенка, в котором закладываются наиболее важные и фундаментальные способности. Музыкальное восприятие доступно ребенку с момента рождения (при его наличии уже на этапе перинатального развития), именно это определяет слушание музыки в качестве основного вида музыкальной деятельности не только в раннем, но и в дошкольном возрасте. В нашем исследовании музыкальное восприятие детей от 2 до 4 лет определяется как основной вид музыкальной деятельности, заключающийся в мотивированном, эмоциональном и осмысленном постижении детьми доступных и привлекательных для них музыкальных интонаций и образов, активном проявлении своего отношения к ним в процессе различных видов музыкальной деятельности и коммуникации с использованием освоенных и предпочитаемых языков самовыражения [1, с. 48]. Определено, что музыкальное восприятие положительно воздействует на эмоционально-чувственную

сферу, формирование личностных качеств, когнитивное развитие, эстетическое воспитание, возникновение предпосылок целостного музыкального развития, что актуализирует его диагностику и дальнейшее развитие [2].

Основная часть. Констатирующий этап педагогического эксперимента по развитию музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет осуществлялся со 2 сентября по 31 октября 2024 года на базе государственных учреждений образования «Детский сад № 76 г. Минска», «Детский сад № 96 г. Минска», «Дошкольный центр развития ребенка № 490 г. Минска», «Детский сад № 492 г. Минска». В исследовании принимали участие 891 человек. Из них 178 воспитанников – 79 детей первых младших групп (2–3 года) и 99 детей вторых младших групп (3–4 года), 362 воспитателя дошкольного образования, 137 музыкальных руководителей и 214 законных представителя воспитанников.

На констатирующем этапе задачами исследования являлись:

- 1) разработка диагностического инструментария для определения уровня развития музыкального восприятия у детей младших групп;
- 2) выявление и характеристика исходных уровней развития музыкального восприятия у детей младших групп, формирование экспериментальной и контрольной групп;

¹ Статья подготовлена при финансовой поддержке БРФФИ в рамках гранта за исследование «Методика развития музыкального восприятия у детей младшего дошкольного возраста» (№ ГР 20241261).

- 3) изучение образовательной практики развития музыкального восприятия у детей младших групп;
- 4) определение заинтересованности воспитателей дошкольного образования, музыкальных руководителей и законных представителей воспитанников в развитии музыкального восприятия у детей младших групп и их осведомленности в данной области.

В соответствии с первой задачей, нами разработан диагностический инструментарий для выявления уровня развития музыкального восприятия у детей младших групп [3]. Комплекс диагностического обеспечения создавался в опоре на исследования Н. А. Ветлугиной, А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунской, И. Л. Дзержинской, Л. Н. Комиссаровой, Ли Ся [4; 5] с учетом задач развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, обозначенных в учебной программе дошкольного образования Республики Беларусь, и включал 2 модифицированные и 9 авторских методик (таблица 1).

Уровень развития мотивационного и эмоционального компонентов музыкального восприятия определялся с помощью педагогических наблюдений. Выявление уровня когнитивного и интерпретационного компонентов предусматривало реализацию ряда диагностических заданий. В связи с тем, что у детей от 3 до 4 лет большой опыт музыкальной деятельности, содержание отдельных методик расширяется (используются более разнообразные музыкальные фрагменты, музыкальные инструменты, изображения, символизирующие музыкальные явления), диагностическое обеспечение дополняется методиками, направленными на определение свойств музыкальных звуков, сочинение и исполнение простейших попевок, мелодий, музыкально-ритмических движений.

В соответствии со второй задачей констатирующего этапа, выявлялся исходный уровень развития музыкального восприятия у детей младших групп. С помощью диагностических методик были определены индексы каждого компонента музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, на основе которых выявлялся уровень каждого компонен-

та, кумулятивный индекс и уровень музыкального восприятия. Для этого результаты, полученные по показателям каждого компонента, суммировались, а полученные значения распределялись в интервале от 0 до 1. Распределение по уровням развития компонентов музыкального восприятия (в последующем и по уровням музыкального восприятия) выглядело следующим образом: достаточный (0,67–1), близкий к достаточному (0,34–0,66), недостаточный (0–0,33).

Полученные результаты дают основания обратить особое внимание на необходимость формирования когнитивного и интерпретационного компонентов музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, поскольку именно по ним было выявлено наибольшее количество проявлений недостаточного уровня, и, соответственно, наименьшее – достаточного.

Оценка развития музыкального восприятия осуществлялась с использованием интегрального показателя – кумулятивного индекса, который вычисляется по формуле:

$$G_i = \frac{A_i + B_i + C_i + D_i}{4},$$

где G_i – кумулятивный индекс музыкального восприятия испытуемого; A_i – индекс мотивационного компонента; B_i – индекс эмоционального компонента; C_i – индекс когнитивного компонента; D_i – индекс интерпретационного компонента.

Полученные результаты исследования по выявлению исходных уровней музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет отражены на рисунке 1.

На основе сравнения описательных статистик данных детей 2–3 лет и 3–4 лет, проверки нормальности распределения данных для каждой возрастной группы, а также проверки значимости различий с использованием критерия Манна – Уитни, был сделан вывод об отсутствии статистически значимых возрастных различий в данных выборках и возможности их объединения в одну группу 2–4 лет.

Таблица 1 – Диагностический инструментарий для выявления уровня развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет

Компоненты музыкального восприятия	Критерии	Диагностическое обеспечение	
		2–3 года	3–4 года
Мотивационный	Желание заниматься музыкальной деятельностью	Педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение
Эмоциональный	Эмоциональная отзывчивость	Педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение
Когнитивный	Осмысленность музыкального образа	Диагностические задания «Такая разная музыка», «Отгадай-ка»	Диагностические задания «Такая разная музыка», «Отгадай-ка», «Звуковая палитра»
Интерпретационный	Трактовка музыкального образа через активное проявление своего отношения	Диагностические задания «Гармония музыки и движений», «Подпеваем как...», «Удивительные музыкальные инструменты»	Диагностические задания «Волшебное перевоплощение», «Музыкальная фантазия», «В мире музыкальных инструментов»



Рисунок 1 – Уровни музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет на констатирующем этапе педагогического эксперимента

Проведенное исследование позволило приступить к формированию экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп. В состав ЭГ вошли 89 испытуемых. В данной группе 29 детей демонстрируют недостаточный уровень музыкального восприятия (32,6 %); 47 – близкий к достаточному (52,8 %); 13 – достаточный (14,6 %). КГ составила 89 испытуемых. Из них 29 детей с недостаточным уровнем музыкального восприятия (32,6 %); 46 – с близким к достаточному (51,7 %); 14 – с достаточным уровнем (15,7 %).

Проверка значимости статистических различий данных для ЭК и КГ проводилась способом, аналогичным для выявления статистических различий в разных возрастных группах. На основе сравнения описательных статистик данных ЭГ и КГ, проверки нормальности распределения данных, а также проверки значимости различий с использованием критерия Манна – Уитни, был сделан вывод об отсутствии статистически значимых различий между группами на уровне значимости $\alpha = 0,05$, что позволило их включить в опытно-экспериментальную работу.

В рамках третьей задачи констатирующего этапа эксперимента осуществлялось изучение образовательной практики развития музыкального восприятия у детей младших групп в учреждениях дошкольного образования, являющихся базами педагогического эксперимента. С целью систематизации и нормирования исследовательской деятельности был создан «Бланк протокола изучения практики организации музыкального восприятия детей младших групп в учреждении дошкольного образования». Содержание протокола включает: единицы изучения практики (место музыкального восприятия в общей системе работы по музыкальному воспитанию и развитию, цели и задачи развития музыкального восприятия и др.); материалы и методы изучения практики; индикаторы каждой единицы изучения практики.

Установлено, что в учебно-планирующей документации музыкальная составляющая представлена в значительно меньшей степени в сравнении с чтением художественной литературы, разучиванием стихотворений, разгадыванием загадок, рисованием, аппликацией, лепкой. При указании целей и задач, направленных на развитие музыкального восприятия, воспитатели не в полной мере соотносят их с сущностными признаками исследуемого феномена, а музыкальные руководители в целом понимают данные признаки. Конкретизация целей развития музыкального восприятия в задачах не осуществляется, поскольку в планировании отсутствует их четкое разделение. Содержание развития музыкального восприятия в учебно-планирующей документации воспитателей и музыкальных руководителей представлено музыкальным репертуаром: «Необычный отряд» (муз. В. Ковалива, сл. И. Карнаухова), «На ковре-самолете» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Караваева) и др. Методическое обеспечение не разнообразно по отношению к детям от 2 до 4 лет.

В рамках наблюдения установлено, что воспитатели осуществляют слушание музыки лишь при проведении занятий по отдельным образовательным областям, утренней гимнастике, самостоятельной деятельности детей. Музыкальные руководители используют музыку только в ходе занятий по образовательной области «Музыкальное искусство» (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, песенное творчество и др.).

Отдельными воспитателями используются только мотивационно-стимулирующие оценочные суждения. Музыкальные руководители, помимо мотивационно-стимулирующих суждений, зачастую применяют индивидуализированные развернутые оценочные суждения, замечая преимущества отдельных воспитанников.

Установлено, что в групповых помещениях недостаточно музыкального оборудования, не происходит его сменяемость, содержательная насыщенность скупа, ограничен доступ к его использованию и др. Музыкально-развивающая среда в музыкальных залах статична, не разнообразна.

На основании полученных результатов изучения образовательной практики развития музыкального восприятия у детей младших групп делаем вывод, что работа в данной области осуществляется ограниченно без учета значительного потенциала музыкальной деятельности в разностороннем развитии ребенка с раннего возраста.

В рамках решения четвертой задачи констатирующего этапа изучалась заинтересованность воспитателей дошкольного образования, музыкальных руководителей и законных представителей воспитанников в работе по развитию музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет и их осведомленность в данной области. Анкетирова-

ние осуществлено посредством онлайн-сервиса для создания форм обратной связи гугл-формы, содержит идентичные вопросы для респондентов и предполагает указание как развернутых ответов, так и выбор альтернатив.

При анализе ответов на вопрос о сущности понятия «музыкальное восприятие» определено, что большая часть воспитателей в целом понимают сущностные признаки понятия: указывают на умения слышать выразительные средства музыки (69 %), различать их (22 %), связывают с процессом слушания музыки (11 %) и др. Наиболее точные представления о сущности музыкального восприятия имеют музыкальные руководители. По их мнению, музыкальное восприятие подразумевает умение слышать, понимать и эмоционально переживать содержание произведений (82 %), умение характеризовать и различать произведения по музыкальным образам, средствам музыкальной выразительности и по красочности эмоций (29 %) и др. Ответы законных представителей воспитанников дают основания утверждать, что некоторые имеют верные представления о сущности понятия «музыкальное восприятие» (умение слышать средства музыкальной выразительности (69 %), различать их (17 %) и др.). Вместе с тем у отдельных респондентов обнаруживается ограниченное понимание музыкального восприятия только как пассивного слушания (31 %).

Относительно понимания значения музыкального восприятия в общем развитии ребенка выявлено, что суждения респондентов во многом идентичны и раскрывают большинство аспектов влияния музыки на детей. Так, опрошенные утверждают, что музыкальное восприятие способствует разностороннему развитию ребенка (83 % воспитателей, 69 % музыкальных руководителей и 59 % родителей), развитию познавательных психических процессов (63 % воспитателей, 86 % музыкальных руководителей и 34 % родителей) и музыкальных способностей (51 % воспитателей, 92 % музыкальных руководителей и 37 % родителей) и др.

Все опрошенные осознают необходимость развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет (100 %) и утверждают о целесообразности его развития в учреждениях дошкольного образования (100 %).

На вопрос о наличии трудностей при организации музыкальной деятельности детей от 2 до 4 лет воспитатели (89 %), музыкальные руководители (47 %) и родители (33 %) высказались о том, что трудности имеются. Воспитатели (66 %) и музыкальные руководители (37 %) высказываются о том, что отсутствует методическое обеспечение для детей от 2 до 4 лет. При этом у воспитателей возникают трудности не только в связи с ограниченным методическим обеспечением, но и с недостаточной компетентностью в области музыкального развития детей (11 %) и др. Отдельные воспитатели (2 %) музыкальную деятельность

с детьми не организуют и, соответственно, не выделяют трудности в данной области. Музыкальные руководители также определяют ряд трудностей: трудности в сосредоточении внимания детей (8 %), быстрой потере у детей любопытства к музыкальной деятельности (6 %) и др. Трудности родителей заключаются в недостаточном представлении о вариантах организации данной деятельности (21 %), отвлекаемости детей в процессе слушания музыки (9 %) и др.

Анализ полученных данных показал, что в методическом обеспечении развития музыкального восприятия нуждаются абсолютное большинство воспитателей (98 %) и все музыкальные руководители (100 %), родители (100 %).

На вопрос о степени осведомленности с организацией процесса развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, большинство воспитателей указали «среднюю» (82 %) и «низкую» (16 %). Музыкальные руководители оценивают «среднюю» (59 %) и «высокую» (41 %) степень осведомленности в данном процессе, а большинство родителей – «среднюю» (62 %) и «низкую» (36 %).

Несмотря на суждения воспитателей о собственной осведомленности в области развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, в исследовании выявлено, что многие из них желают расширить свои знания об эффективных формах, методах и приемах работы с детьми в данном направлении (62 %). Аналогичная ситуация с музыкальными руководителями (36 %). Музыкальные руководители нуждаются в обогащении своего опыта способами усиления мотивации детей к осуществлению разных видов музыкальной деятельности (17 %). Родители хотели бы узнать о специфике организации музыкального восприятия детей от 2 до 4 лет (66 %), способах его развития в домашних условиях (38 %).

Результаты анкетирования дают основания утверждать, что респонденты заинтересованы в работе по развитию музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет. Вместе с тем осведомленность воспитателей, музыкальных руководителей и родителей о специфике организации музыкального восприятия детей от 2 до 4 лет недостаточна, что связано со слабой методической обеспеченностью данного процесса.

Заключение. Таким образом, разработанное диагностическое обеспечение подтвердило свою валидность по отношению к изучаемому укрупненному параметру. Выявлено, что дети от 2 до 4 лет обладают, в основном, средним и низким уровнями развития музыкального восприятия. Установлено, что развитию музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет не уделяется достаточного внимания, у субъектов образовательного процесса имеется ограниченное представление о сущности исследуемого феномена. Выявлены слабое оснащение музыкально-развивающей среды и недостаточная методическая обеспеченность процесса развития музыкально-

го восприятия. Все это сказывается на образовательной практике и не позволяет в полной мере реализовать потенциал образовательного процесса в развитии музыкального восприятия как фактора разностороннего развития личности ребенка.

Потребность преодоления обозначенных недостатков поставила нас перед необходимостью создания и экспериментальной апробации методики развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет.

ЛИТЕРАТУРА

1. Скуратович, Ю. И. Сущность и структура музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет / Ю. И. Скуратович // Весті БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Психологія. Філологія. – 2024. – № 4. – С. 45–49.
2. The impact of participation in music on learning mathematics / S. Holmes, S. Hallam // London Review of Education. – 2017. – Vol. 15. – P. 425–438. – DOI: 10.18546/LRE.15.3.07.
3. Torkhava, H. V. Diagnostic support for the development of musical perception in children 2 to 4 years old / H. V. Torkhava, Y. I. Skuratovich // Endless Light in Science. – 2024. – № 20. – P. 3–6. – DOI: 10.24412/3007-8946-2024-3-6.
4. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / М. А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1968. – 415 с.
5. Гогоберидзе, А. Г. Детство с музыкой: современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – СПб. : Детство-Пресс, 2010. – 650 с.

REFERENCES

1. Skuratovich, Yu. I. Sushchnost' i struktura muzykal'nogo vospriyatiya u detej ot 2 do 4 let / Yu. I. Skuratovich // Vesci BDPU. Ser. 1, Pedagogika. Psihologiya. Filologiya. – 2024. – № 4. – S. 45–49.
2. The impact of participation in music on learning mathematics / S. Holmes, S. Hallam // London Review of Education. – 2017. – Vol. 15. – P. 425–438. – DOI: 10.18546/LRE.15.3.07.
3. Torkhava, H. V. Diagnostic support for the development of musical perception in children 2 to 4 years old / H. V. Torkhava, Y. I. Skuratovich // Endless Light in Science. – 2024. – № 20. – P. 3–6. – DOI: 10.24412/3007-8946-2024-3-6.
4. Vetlugina, N. A. Muzykal'noe razvitie rebenka / M. A. Vetlugina. – M. : Prosveshchenie, 1968. – 415 s.
5. Gogoberidze, A. G. Detstvo s muzykoj: covremennye pedagogicheskie tekhnologii muzykal'nogo vospitaniya i razvitiya detej rannego i doskol'nogo vozrasta / A. G. Gogoberidze, V. A. Derkuns kaya. – SPb. : Detstvo-Press, 2010. – 650 s.