

УДК 378.091.2:[37.015.31:159.924.24]

UDC 378.091.2:[37.015.31:159.924.24]

КОМПЛЕКСНОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

COMPLEX METHODOICAL SUPPORT FOR PREPARING FUTURE TEACHERS FOR DEVELOPING STUDENTS' CREATIVE ABILITIES

Н. А. Никитёнок,
*кандидат педагогических наук, доцент
кафедры педагогики факультета
социально-педагогических технологий
Белорусского государственного
педагогического университета
имени Максима Танка*

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-9918-494X>

N. Nikitsionak,
*PhD in Pedagogics,
associate professor of Department
of Pedagogics, Faculty
of Social-Pedagogical Technologies
of Belarusian State Pedagogical
University after Maxim Tank*
ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-9918-494X>

Поступила в редакцию 16.12.2024.

Received on 16.12.2024.

В статье рассматривается проблема проектирования и создания комплексного методического обеспечения подготовки будущих учителей к развитию творческих способностей учащихся. Его состав для изучения педагогических дисциплин и проведения педагогической практики на уровне общего высшего образования содержит средства диагностики, теоретические материалы, а также комплекс заданий, разработанный на основе сочетания различных педагогических технологий. Аналогичные ресурсы также нашли отражение в электронном учебно-методическом комплексе для специальности углубленного высшего образования 7-06-0111-01 Научно-педагогическая деятельность «Техники креативного мышления».

Ключевые слова: комплексное методическое обеспечение, подготовка будущих учителей, развитие творческих способностей учащихся, педагогические технологии.

The article discusses the problem of designing and creating complex methodological support for preparing future teachers for the development of students' creative abilities. Its composition for the study of pedagogical disciplines and conducting pedagogical practice at the level of general higher education contains diagnostic tools, theoretical materials, as well as a set of tasks developed on the basis of a combination of various pedagogical technologies. Similar are also reflected in the electronic educational and methodical complex for the specialty of advanced higher education 7-06-0111-01 Scientific and pedagogical activities «Techniques of Creative Thinking».

Keywords: complex methodical support, training of future teachers, students' creative abilities, pedagogical technologies.

Создание благоприятных условий для развития креативности, творческих способностей учащихся в настоящее время выступает одним из приоритетных направлений функционирования всей системы образования Республики Беларусь. Ставятся задачи формирования такой совокупности знаний, умений, навыков, опыта, ценностных ориентаций, личностных качеств и свойств, которая могла бы дать учащимся возможность самостоятельного решения существующих проблем и создания нового. В этой связи огромную значимость приобретает проблема организации творческого процесса в учебной и внеучебной деятельности в учреждениях общего среднего образования. Следует также обеспечить подготовку будущих педагогов к развитию творческих способностей учащихся.

Т. В. Александрович [1], Е. П. Ильин [2], М. А. Пинская и А. М. Михайлова [3], Н. А. Степанова [4] и многие другие ученые рассматривают различные аспекты выявления и актуализации творческого потенциала, создания условий для творческого процесса учащихся. В то же время комплексные методические сред-

ства, которые в процессе изучения педагогических дисциплин, различных видов педагогических практик на уровнях общего и углубленного высшего образования содействовали бы формированию готовности будущих учителей развивать творческие способности учащихся, разработаны недостаточно. Следует также отметить, что будущими педагогами осознается значимость творческого процесса в учебной и внеучебной деятельности, но большинство из них отмечает его трудоемкость, необходимость больших затрат времени на организацию у учащихся, невысокую результативность. В этой связи формирование у студентов готовности к развитию творческих способностей учащихся, освоение механизмов творческого процесса требует педагогической поддержки со стороны преподавателя.

Комплексное методическое обеспечение представляет собой оптимальную, нормативную систему средств образования. Стратегическими направлениями проектирования и разработки комплексного методического обеспечения для подготовки будущих педагогов

к развитию творческих способностей учащихся выступают:

- формирование креативной компетентности самих студентов;
- формирование их готовности к организации творческого процесса на занятиях и развитию творческих способностей учащихся.

Сначала необходимо сформировать креативную компетентность у самих будущих педагогов. По мнению М. В. Самсоновой [5, с. 26], компетентность – это «проявление совокупности и взаимодействия различных компетенций». В свою очередь, компетенции представляют собой сочетание знаний, умений и опыта [6]. Э. Ю. Смешек и др. рассматривает компетенцию как «совокупность взаимосвязанных смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта, которые позволяют эффективно и творчески выполнять профессиональные обязанности» [7, с. 7]. Креативная компетентность выступает как формируемая, управляемая составляющая креативности, мотивированная готовность к реализации творческого процесса, состоящая из креативных компетенций. Творческий процесс включает этапы: поиск, создание, реализация, рефлексия [8, с. 39]. Можно выделить познавательно-поисковую, преобразовательно-созидательную, коммуникативно-управленческую и оценочно-рефлексивную креативные компетенции. Состав каждой креативной компетенции соответственно образуют ценностный, когнитивный и деятельностный компоненты. Ценностный компонент связан с интересом будущих педагогов к творчеству, когнитивный компонент включает знания о творческом процессе, его механизмах, деятельностный компонент проявляется во владении креативными методами, приемами и техниками; в наличии опыта творческой деятельности.

Непосредственно подготовка будущих учителей к развитию творческих способностей учащихся предполагает формирование мотивированной готовности будущих педагогов к включению учащихся в творческий процесс. Можно выделить познавательно-поисковый, преобразовательно-созидательный, коммуникативно-управленческий и оценочно-рефлексивный компоненты готовности, предоставляющие возможность педагогу осуществлять педагогическую поддержку учащегося на каждом из этапов творческого процесса. Каждый из компонентов содержит ценностную, когнитивную и деятельностную составляющие. Ценностная составляющая связана с признанием будущими педагогами значимости творчества, необходимости раскрытия творческого потенциала учащихся для развития личности, общества, культуры. Когнитивные составляющие каждого из компонентов готовности включают знания об особенностях каждого из этапов творческого процесса, содержании, методах и средствах его педагогической поддержки. Деятельностные со-

ставляющие каждого из компонентов готовности образует владение диагностическими процедурами и средствами, педагогическими технологиями развития творческих способностей, наличие успешного опыта их применения.

Проектирование и разработка комплексного методического обеспечения для формирования готовности будущих педагогов к развитию творческих способностей учащихся предполагает ориентацию на следующие принципы: соответствия ценностям личностного и профессионального развития, практикоориентированности, междисциплинарности и метадеятельности, инновационности (соблюдения инновационного цикла), продуктивности, гармоничного и оптимального сочетания форм, методов и технологий подготовки, цифровизации, персонификации.

На уровне общего высшего образования состав разработанного комплексного методического обеспечения включает диагностические ресурсы, теоретические материалы, комплекс заданий, которые можно применять при изучении педагогических дисциплин «Основы психологии и педагогики» (раздел «Основы педагогики»), «Педагогика» и «Педагогические технологии», «Инновационные практики в образовании» на первом, втором, третьем курсах, проведении учебных и производственных практик. Электронный учебно-методический комплекс «Техники креативного мышления» [9] разработан для специальности углубленного высшего образования 7-06-0111-01 Научно-педагогическая деятельность. Он содержит учебную программу учебной дисциплины «Техники креативного мышления», диагностические ресурсы, теоретические материалы, комплекс заданий для проведения лекционных и практических занятий.

Диагностические ресурсы позволяют оценить уровень сформированности креативности, креативной компетентности будущих педагогов и их готовности к развитию творческих способностей учащихся. С их помощью можно выявить проблемные моменты, сконцентрировать внимание будущих педагогов на важности процесса решения проблем и создания нового, т. е. актуализировать ценностные компоненты и составляющие. Диагностические ресурсы обеспечивают сбор T-, L- и Q-данных. Сюда относятся как известные психологические методики (тесты Э. Торренса в адаптации Е. Туник, опросник для определения уровня креативности, методика самооценки творческого потенциала личности и др.), так и авторские анкеты, карты, протоколы экспертных и самооценок.

На формирование когнитивных компонентов креативных компетенций будущих педагогов и аналогичных составляющих их готовности к развитию творческих способностей учащихся направлены теоретические материалы. Они обогащают содержание учебных дисциплин, педагогических практик. В материалах отражена значимость креативной компетентности педаго-

га, освоения студентами педагогических технологий, направленных на развитие творческой личности, в том числе с использованием интернет-ресурсов, цифровых инструментов. Подчеркивается необходимость развития творческих способностей учащихся в учебной и внеучебной деятельности. В теоретических материалах креативность, креативное мышление, творческие способности характеризуются как ценность, как компетенция XXI в., представлен тезаурус креативной педагогики, описывается творческий процесс. Показано, что творческие способности обеспечивают успешность решения учащимися познавательных проблем и создания ими преимущественно субъективно нового. Рассмотренный относительно творческого процесса состав творческих способностей включает познавательную (общие интеллектуальные свойства), преобразовательную (творческое воображение и мышление), коммуникативную (организаторские и коммуникативные свойства) и оценочную (рефлексивность) способности. Большое значение имеет положительное отношение учащихся к творчеству, знания, творческие умения, творческая активность. Даны характеристики творческих процедур, выделенных И. Я. Лернером [10]. К ним относятся: самостоятельный перенос знаний и умений в новые условия, обнаружение проблемы в известной ситуации, раскрытие новой функции объекта и др. Центральным элементом выступают сведения о творческих методах, методах латерального мышления, методах и приемах ТРИЗ, методах дизайн-мышления, которыми нужно овладеть будущему учителю и которым он впоследствии должен обучить учащихся. Например, в теории решения изобретательских задач описываются простые методы фантазирования, игровые, унарные, бинарные, системные, комплексные и переборные методы развития творческого воображения и борьбы с психической инерцией. Отражены методы, обеспечивающие этапы дизайн-мышления: эмпатию, определение, возникновение идей, прототипирование и тестирование. Рассматриваются также цели, задачи, содержание, методы, формы, средства, условия и др. развития творческих способностей учащихся в процессе обучения различным учебным предметам. Анализируются возможности внеклассной и внешкольной деятельности, семьи, окружающей учащихся действительности по развитию их творческих способностей.

Для повышения эффективности подготовки будущих учителей к развитию творческих способностей учащихся в связи с персонализированностью творчества представляется важным создать образовательные условия, среду, учитывающие индивидуальность каждого будущего педагога. В этой связи комплекс заданий основывается на сочетании моделей-предписаний. Моделью-предписанием называется технологический сценарий, отражающий «характер взаи-

модействия преподавателя и студентов» [9, с. 64]. Можно выделить в процессе подготовки будущих учителей к развитию творческих способностей учащихся главную и дополнительные модели-предписания. В главной модели-предписании, которую можно обозначить как «творческое образование», находит отражение логика, этапы творческого процесса: поиск, создание, реализация, рефлексия. К дополнительным относятся рецептивная, релаксационная, инструментальная, диалоговая, культурологическая и исследовательская модели-предписания. Дополнительные модели-предписания актуализируют возможные механизмы подготовки: усвоение, внушение, действие, общение, переживание, «открытие». Они определяют выбор педагогических технологий, используемых для подготовки будущих учителей к развитию творческих способностей учащихся. К выбранным технологиям можно отнести технологии проблемного, проектного, исследовательского, эвристического, игрового, контекстного и ситуативного, интерактивного, компьютерного обучения. Подготовка будущих учителей к развитию творческих способностей учащихся также предполагает использование компетентностных заданий, творческих методов и приемов ТРИЗ-педагогики, дизайн-мышления. Комплекс включает такие виды заданий, как: задания по моделированию творческого процесса и его составляющих (рецептивная модель-предписание), квесты, инновационные игры (релаксационная), компетентностные задания, проблемные и творческие (изобретательские) задачи (инструментальная), вопросы для организации и проведения дискуссий, реализации интерактивных методов (диалоговая), кейсы, эвристические открытые задания (культурологическая), исследовательские и творческие проектные задания (исследовательская). В каждом из перечисленных видов заданий отражено содержание и соблюдена логика творческого процесса. Все задания реализуются с использованием электронных средств, онлайн-ресурсов, формируя деятельностные компоненты и их составляющие.

Задания были апробированы в ходе практических занятий и проведения педагогических практик со студентами исторического, филологического факультетов, факультета естествознания и магистратуры БГПУ в 2022/2023, 2023/2024 учебных годах. Нами применялись проектные задания (фрагмент) для формирования креативной компетентности будущих учителей (учебная дисциплина «Педагогические технологии»):

- «Источники, факторы и условия, способствующие либо препятствующие возникновению у учащихся разных возрастов креативной мотивации», «Способы и средства диагностики для определения уровня креативности, креативной компетентности личности», «Картотека креативных методов» (поисковые);

- «Модель креативной образовательной системы», «Банк проблемных, исследовательских, проектных, открытых (эвристических) заданий по учебному предмету», «Каталог креативных воспитательных мероприятий» (продуктивные);
- «Технологическая карта креативного учебного занятия», «План применения технологий группового обучения, использования информационно-коммуникативных технологий и др. на уроке», «Организация креативной среды в учреждении образования» (организационные);
- «Кредо креативного педагога», «Портфолио креативного педагога», «Визитная карточка креативного педагога» (рефлексивные).

Компетентностные задания (фрагмент) для формирования готовности будущих педагогов к развитию творческих способностей учащихся (ознакомительная практика):

- выявите на основе изучения научно-методической литературы и беседы с педагогом приемы мотивации, поощрения и организации творческого процесса учащихся, его результатов и способов их оценки (поисковое);
- рассмотрите возможности дидактических средств для мотивации творческой деятельности школьников (продуктивное);
- определите виды внеучебной деятельности для развития творческих способностей учащихся конкретного класса, предложите творческие задания для учащихся (продуктивное);
- определите, активно ли включаются учащиеся в продуктивную деятельность (организационное);
- установите, интересуют ли учащихся виды деятельности, связанные с созданием нового (организационное);
- организуйте выполнение учащимися творческих заданий по учебному предмету (организационное);
- определите уровень своей готовности к развитию творческих способностей учащихся (рефлексивное).

Применялись проблемные и творческие кейсы (задачи-ситуации). Например:

- класс не активный, творческие задания не выполняются или выполняются с неохотой. Как можно мотивировать учащихся? (поисковое);
- ученик говорит Вам, что хотел бы выполнить творческое задание, но не знает с чего

начать. Что Вы ему посоветуете? (продуктивное);

- приведите примеры творческих заданий по конкретной теме учебного предмета. На каком этапе урока их можно использовать? (продуктивное);
- учащиеся 9 класса на классном часу, посвященном выбору профессии, выразили мнение, что творческие способности не нужны в большинстве специальностей. О чем им можно рассказать? (организационное);
- учащиеся класса, в котором Вы являетесь классным руководителем, решили организовать и провести празднование Нового года. Будете ли Вы вносить свои предложения, помогать им? (рефлексивное).

В целом применение разработанного методического обеспечения позволило сконцентрировать внимание студентов на творческом процессе, его механизмах, креативно-ориентированных педагогических технологиях. Студенты и магистранты создали каждый свое креативное портфолио. Приобрели опыт по разработке эвристических (открытых) заданий и уроков, игр, в том числе с помощью онлайн-инструментов, компетентностных, проблемных, проектных заданий, творческих задач, кейсов и др. для учащихся разного возраста. На практике приобрели опыт развития творческих способностей учащихся. Результаты проведенной диагностики выявили повышение степени сформированности креативной компетентности будущих педагогов, и их готовности к развитию творческих способностей учащихся, связанное с применением разработанных методических ресурсов.

Таким образом, творческие способности являются необходимыми в условиях повышенной неопределенности и постоянной изменчивости окружающей действительности, существующей в настоящее время. Творческий процесс делает жизнь человека интереснее, разнообразнее, позволяя получить удовольствие от исследования и создания нового. Его результаты содействуют преобразованию окружающего мира, составляют культурное наследие. Развитие творческих способностей учащихся предполагает соответствующую подготовку будущих педагогов, в которой важное значение имеет комплексное методическое обеспечение, в том числе разработанное на основе сочетания различных педагогических технологий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александрович, Т. В. Организация креативно-творческой деятельности : учеб.-метод. комплекс / Т. В. Александрович. – Брест : БрГУ, 2013. – 158 с.
2. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб. [и др.] : Питер : Мир кн., 2012. – 444 с.
3. Компетенции 4 «К»: формирование и оценка на уроке : практ. рек-ции / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. – М. : Корпорация «Российский учебник», 2019. – 80 с.

REFERENCES

1. Aleksandrovich, T. V. Organizaciya kreativno-tvorcheskoj deyatel'nosti : ucheb.-metod. kompleks / T. V. Aleksandrovich. – Brest : BrGU, 2013. – 158 s.
2. Il'in, E. P. Psihologiya tvorchestva, kreativnosti, odarenosti / E. P. Il'in. – SPb. [i dr.] : Piter : Mir kn., 2012. – 444 s.
3. Kompetencii 4 «K»: formirovanie i ocenka na uroke : prakt. rek-cii / avt.-sost. M. A. Pinskaya, A. M. Mihajlova. – M. : Korporaciya «Rossijskij uchebnik», 2019. – 80 s.

4. Степаненко, Н. А. Технология развития креативного потенциала будущего учителя в творческой учебно-профессиональной деятельности: учеб.-метод. пособие / Н. А. Степаненко. – М. : Флинта, 2020. – 156 с.
5. Самсонова, М. В. Совершенствование образовательного процесса вуза, основанного на компетентностном подходе / М. В. Самсонова. – М. : Инфра-М, 2022. – 136 с.
6. Педагогическое образование в Республике Беларусь: аналитические материалы : практ. пособие / П. Д. Кухарчик [и др.]; под общ. ред. И. И. Цыркуна. – Минск : БГПУ, 2007. – 235 с.
7. Смешек, Э. Ю. Креативная компетентность специалиста : учеб. пособие / Э. Ю. Смешек, В. А. Михайлов, А. В. Михайлов. – Beau Bassin, Mauritius : LAP LAMBERT Academic Publishing RU, 2018. – 172 с.
8. Развитие интеллектуального и творческого потенциалов личности будущего педагога: культурно-праксиологический концепт : монография / П. Д. Кухарчик, И. И. Цыркун, А. И. Андарало [и др.]; под общ. ред. И. И. Цыркуна. – Минск : БГПУ, 2010. – 230 с.
9. Сиренко, С. Н. Электронный учебно-методический комплекс «Техники креативного мышления» [Электронный ресурс] / С. Н. Сиренко, Н. А. Никитенок // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – URL: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=7495> (дата обращения: 15.11.2024)
10. Современная дидактика: теория – практике / под ред. И. Я. Лернера, И. К. Журавлева. – М. : Изд. ИТПиМИО РАО, 1994. – 288 с.
4. Stepanenko, N. A. Tekhnologiya razvitiya kreativnogo potenciala budushchego uchitelya v tvorcheskoy uchebno-professional'noj deyatel'nosti: ucheb.-metod. posobie / N. A. Stepanenko. – M. : Flinta, 2020. – 156 s.
5. Samsonova, M. V. Sovershenstvovanie obrazovatel'nogo processa vuza, osnovannogo na kompetentnostnom podhode / M. V. Samsonova. – M. : Infra-M, 2022. – 136 s.
6. Pedagogicheskoe obrazovanie v Respublike Belarus': analiticheskie materialy : prakt. posobie / P. D. Kuharchik [i dr.]; pod obshch. red. I. I. Cyrkuna. – Minsk : BGPU, 2007. – 235 s.
7. Smeshek, E. Yu. Kreativnaya kompetentnost' specialista : ucheb. posobie / E. Yu. Smeshek, V. A. Mihajlov, A. V. Mihajlov. – Beau Bassin, Mauritius : LAP LAMBERT Academic Publishing RU, 2018. – 172 c.
8. Razvitie intellektual'nogo i tvorcheskogo potencialov lichnosti budushchego pedagoga: kul'turno-praksiologicheskij koncept : monografiya / P. D. Kuharchik, I. I. Cyrkun, A. I. Andaralo [i dr.]; pod obshch. red. I. I. Cyrkuna. – Minsk : BGPU, 2010. – 230 s.
9. Sirenko, S. N. Elektronnyj uchebno-metodicheskij kompleks «Tekhniki kreativnogo myshleniya» [Elektronnyj resurs] / S. N. Sirenko, N. A. Nikityonok // SDO Moodle / Belarus. gos. ped. un-t. – URL: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=7495> (data obrashcheniya: 15.11.2024)
10. Sovremennaya didaktika: teoriya – praktike / pod red. I. Ya. Lerner, I. K. Zhuravleva. – M. : Izd. ITPiMIO RAO, 1994. – 288 s.