

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УДН30-01-142-2024 п.

**ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2024 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор;

Т.Г.Жилинская, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

О.М.Евдокимова, старший преподаватель кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности Института психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

С.А.Корзун, старший преподаватель кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности Института психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

И.В.Гордеева, доцент кафедры педагогики факультета социально-педагогических технологий учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой теории и методики преподавания искусства

(протокол № 13 от 24.05.2024 г.)

Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

кафедрой психологического обеспечения профессиональной деятельности

(протокол №11 от 21.05.2024 г.)

Заведующий кафедрой

С.А.Месникович

кафедрой педагогики

(протокол № 13 от 28.05.2024 г.)

Заведующий кафедрой

С.Н.Сиренко

Советом факультета эстетического образования

(протокол № 10 от 31.05.2024 г.)

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета
эстетического образования

И.В.Шеститко

Директор государственного
учреждения образования
«Средняя школа № 207 г. Минска имени
Героя Беларуси Митрополита Филарета»



Е.П.Савчук

Оформление программы практики и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Руководитель практики
УМО ЦОМООД

Е.А.Лешик

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Педагогическая практика (далее – практика) является одним из компонентов образовательной программы бакалавриата, реализуемой по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование» в очной (дневной) и заочной формах получения образования.

Программа практики составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0113-07-2023, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 02.08.2023 № 225; примерного учебного плана по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», утвержденного первым заместителем Министра образования Республики Беларусь 30.01.2023 рег. № 6-05-01-017/пр.; учебных планов БГПУ по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование» с профилизациями: «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» от 23.02.2023 (рег. № 015-2023/у); «Ритмика и хореография» от 23.02.2023 (рег. № 014-2023/у, рег. № 016-2023/у.и., рег. № 017-2023/усов, рег. № 019-2023/узс).

Программа практики разработана с учетом требований Кодекса Республики Беларусь об образовании от 13 января 2011 г. № 243-3; Положения о практике студентов, курсантов, слушателей, утвержденного постановлением Совета Министров Республики Беларусь 03.06.2010 № 860; Инструкции о порядке и особенностях прохождения практики студентами, которым после завершения обучения присваиваются педагогические квалификации, утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь 20.03.2012 № 24; Правил проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь 13.10.2023 № 319; Методических указаний по разработке учебно-программной документации образовательных программ высшего образования, утвержденных Министром образования Республики Беларусь 26.07.2024.

Педагогическая практика направлена на систематизацию и обобщение психологических, педагогических и методических знаний и их применение при организации обучающей и воспитательной деятельности учащихся. Она предполагает изучение личностных особенностей обучающихся, проведение уроков по предмету «Музыка», организацию воспитательных мероприятий и ознакомление с деятельностью учреждения образования. В процессе педагогической практики у студентов осуществляется становление и развитие профессиональных компетенций, относящихся к обучающей, развивающей и ценностно-ориентационной деятельности.

Практика является важным этапом практической подготовки будущего специалиста. Данный вид практики призван продемонстрировать готовность студентов выполнять профессиональные обязанности в сфере образования детей в художественно-эстетической области деятельности. Содержание педагогической практики включает: овладение эффективными технологиями

и методиками проведения учебных и факультативных занятий по предмету «Музыка», а также критериями оценки качества занятия. В содержание педагогической практики входит также проведение осуществления развивающей и воспитательной деятельности в классном коллективе; изучение и обобщение инновационного педагогического опыта учителей.

Педагогическая практика развивает, систематизирует, закрепляет знания, полученные в процессе изучения ряда учебных дисциплин, входящих в модули: «Педагогика и психология (ГЭ¹)», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыкально-исполнительская подготовка (ГЭ²)», «Методическая подготовка», «Инновации в обучении и воспитании», «Социально-гуманитарные дисциплины – 2», «Основы хормейстерского класса», «Художественно-проектная деятельность», «Современные технологии педагогики искусства».

Вид практики: производственная.

Цель педагогической практики – формирование профессиональных компетенций в процессе преподавания уроков по предмету «Музыка». В процессе прохождения практики студенты приобретают опыт профессиональной, организаторской и воспитательной работы.

Педагогическая практика дает возможность раскрыть в производственных условиях педагогическую зрелость будущего специалиста, его уровень и потенциал как учителя предметника, его организаторские способности, его творческую потенциальность, педагогические и художественные навыки, эрудицию и волю.

Цель педагогической практики достигается при решении следующих **задач:**

- систематизация, закрепление и применение знаний и умений, полученных в процессе изучения предметов музыкальной направленности;
- формирование у студентов целостного представления о специфике художественно-эстетической деятельности в учреждениях среднего образования;
- формирование устойчивой личностной мотивации к профессиональной деятельности учителя по предмету «Музыка»;
- овладение студентами способами и тактикой общения, обеспечивающими личностно-ориентированную модель общения и рефлексию деятельности;
- развитие у студентов профессионально-познавательной и исследовательской активности;
- формирование творческого мышления, индивидуального стиля, профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;
- оформление портфолио педагогических достижений;
- презентация педагогических разработок в виде проектов, отчетов, рефератов, выступлений.

Продолжительность практики составляет 4 недели. Объем практики в учебных часах соответствует 216 часам. Трудоемкость практики – 6 зачетных единиц.

Студенты *очной (дневной)* формы получения образования проходят практику на III-м курсе в 6 семестре в сроки и установленные учебным планом и графиком образовательного процесса на учебный год.

В соответствии с учебным планом БГПУ по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование» с профилизацией «Ритмика и хореография» от 23.02.2023 рег. № 019-2023/узс, студенты *заочной* формы получения образования, осваивающие образовательную программу бакалавриата по специальности «Музыкальное образование» с профилизацией «Ритмика и хореография», интегрированную с образовательными программами среднего специального, проходят практику на II курсе в 4 семестре в течение 3 недель (62 часа, 5 з.е.) в сроки, установленные учебным планом и графиком образовательного процесса, при этом четвертая неделя практики (54 часа, 1 з.е.) перезачитывается на основании производственной практики (педагогическая), пройденной на уровне среднего специального образования.

Прохождение педагогической практики должно обеспечить формирование у студентов следующих универсальных, базовых профессиональных и специализированных **компетенций**:

– УК-2: Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий;

– УК-5: Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности;

– УК-6: Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности;

– БПК-1: Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности;

– БПК-5: Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся;

– БПК-9: Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся;

– СК-1: Характеризовать цель, задачи, содержание, формы, методы музыкального образования и виды музыкальной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа;

– СК-3: Выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка»;

В результате освоения программы практики студент должен

знать:

- тематизм программы «Музыка» 1 – 4 класс;
- типы и виды уроков;
- виды деятельности на уроке музыки;
- конструктор урока «Музыка»;
- методы и приемы работы с детьми младшего школьного возраста на уроке «Музыка» и т.д.

уметь:

- самостоятельно проектировать учебные занятия в избранной форме в соответствии с принципами дидактики, общими и частными закономерностями обучения по предмету;
- подбирать и обеспечивать эффективное использование на занятии дидактических материалов для самостоятельной работы учащихся, в том числе для их работы цифровыми учебными ресурсами;
- осуществлять фрагментарный педагогический шаг – работу над музыкальным произведением;

иметь навык (опыт):

- постановки и анализа педагогической проблемы;
- анализа целевой аудитории (учащиеся) и ожидаемых результатов обучения;
- отбора средств обучения и преподавания;
- анализа и структурирования «готовых» учебных материалов, в том числе цифровых;
- проектирования и разработки авторских учебных материалов в традиционном формате их представления;
- определения используемых методов учебной работы учащихся и методов управления их учебной деятельностью со стороны преподавателя;
- разработки методов оценки учебной работы;
- апробации и оценки учебной эффективности применения учебных материалов.

Организация практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися основами профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки специалиста со степенью бакалавр и квалификацией «Педагог-музыкант. Преподаватель».

Практика проводится стационарно с отрывом от теоретического обучения. Приоритетно, **местом (базой) проведения** практики являются учреждения общего среднего образования (средние школы, гимназии) г. Минска, такие как: УО «Минская государственная гимназия – колледж искусств», ГУО «Средняя школа №141 г. Минска имени 120й гвардейской мотострелковой Краснознаменной орденов Суворова и Кутузова дивизии имени Верховного Совета Белорусской ССР», ГУО «Средняя школа № 77 г. Минска имени И.К.Кабушкина», ГУО «Средняя школа № 207 г. Минска

имени Героя Беларуси Митрополита Филарета, ГУО «Средняя школа № 120 г. Минска», ГУО «Средняя школа № 201 г. Минска, ГУО «Средняя школа № 190 г. Минска», ГУО «Средняя школа № 61 г. Минска» и др.

В процессе педагогической практики студенты расширяют свои знания об особенностях содержания и системе учебно-воспитательной работы в учреждениях образования, углубляют представление о работе педагогических коллективов в свете законодательства Республики Беларусь об образовании.

Практика организуется на основании договоров, заключаемых с учреждениями образования (базами проведения практики). В договорах определяются порядок проведения практики, сроки и условия ее прохождения студентами.

На основании приказа ректора БГПУ организацию и проведение практики обеспечивает администрация факультета эстетического образования. Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от факультета эстетического образования, научно-методическое руководство – руководители практики от кафедр: теории и методики преподавания искусства, музыкально-педагогического образования, педагогики, психологического обеспечения профессиональной деятельности.

Общее руководство практикой в учреждении образования возлагается на руководителя учреждения образования или иного уполномоченного им работника, непосредственное – на опытного учителя-предметника. Как правило для непосредственного руководства практикой привлекаются педагоги-музыканты, имеющие первую и высшую квалификационные категории.

Студенты допускаются к прохождению практики при условии прохождения медицинского осмотра и оформления медицинской справки до начала практики.

Студенты проходят педагогическую практику в качестве учителей предмета «Музыка». Учебный день студентов на практике составляет не менее 6 астрономических часов, за который они выполняют предусмотренные программой практики задания.

В период практики студенты знакомятся с учреждением образования, системой учебной и воспитательной работы, выполняют правила внутреннего распорядка учреждения образования, соблюдают правила охраны труда и техники безопасности, анализируют работу учителя-предметника и классного руководителя, готовят проект работы над музыкальным произведением, ежедневно **ведут дневник**, выполняют задания руководителей практики от кафедр педагогики и кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности, готовятся к предстоящему взаимодействию с детьми, принимают участие в мероприятиях учреждений образования.

В процессе педагогической практики студенты проводят профориентационную работу с учащимися учреждений образования (в форме беседы, внеклассного часа, информационного часа и др. – на выбор),

направленную на повышение престижа профессии педагога и распространение информации о возможностях получения высшего образования в БГПУ.

Практика студентов с особыми индивидуальными образовательными потребностями организуется с учетом их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В условиях ограничительных и иных мер программа практики выполняется посредством использования информационно-коммуникационных технологий (видео сервисов: ZOOM, Skype, иных интернет-ресурсов).

Оценка результатов прохождения практики проводится **в форме дифференцированного зачета**, который принимается при наличии у студента обязательной отчетной документации и других материалов в соответствии с критериями, предусмотренными программой практики.

На студентов **заочной формы получения образования** распространяются все положения настоящей программы практики со следующими *особенностями*: студенты заочной формы получения образования, проживающие за пределами г. Минска, направляются для прохождения практики, как правило, по месту их постоянного жительства; студент заочной формы получения образования имеет право самостоятельно выбрать учреждение образования для прохождения практики, заранее сообщив об этом руководителю практики от факультета; студент заочной формы получения образования, работающий по специальности, вправе проходить практику по месту работы; студент заочной формы получения образования самостоятельно заключают договор с предполагаемой базой прохождения практики за месяц до ее начала и предоставляют два экземпляра администрации факультета.

Курсовые собрания по организационно-методическим вопросам проводятся в период лабораторно-зачетных сессий и при необходимости – в онлайн формате за две недели до начала практики.

Руководителями практики от кафедр организуются онлайн консультации по выполнению программы практики.

Отчетная документация предоставляется в течение одной недели после завершения практики.

Курсовое собрание по организационно-методическим вопросам для подведения итогов практики так же может проводиться в онлайн формате в виде конференции с участием всех руководителей практики.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В организации педагогической практики выделяют следующие этапы:

Вводный этап. На данном этапе проводится курсовое собрание по организационно-методическим вопросам, на котором студенты знакомятся с целью, задачами и содержанием педагогической практики, с основными требованиями к отчетной документации и дифференцированному зачету, проводится инструктаж студентов по охране труда. До сведения студентов доводится график проведения консультаций преподавателей, осуществляющих руководство от кафедры теории и методики преподавания искусства, кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности, кафедры педагогики.

Студенты участвуют в курсовом собрании по организационно-методическим вопросам, планируют свою работу на период практики, знакомятся с основными направлениями работы учреждения и его специалистами, изучают права и обязанности, а также условия и специфику работы учителя-предметника и классного руководителя, основную документацию и правила работы с ней. Проходят инструктаж по технике безопасности, знакомятся с материально-технической и материально-спортивной базой учреждения.

Основной этап. В процессе основного этапа практики студенты осуществляют непосредственное глубокое знакомство с системой нормативно-правовой, кадровой, методической, учебно-воспитательной деятельности учреждений образования. Осуществляется непосредственная работа студентов в учреждениях образования в качестве учителя по предмету «Музыка», самостоятельная работа над отчетной документацией и с методической литературой, подготовка и проведение профориентационного мероприятия с целью ознакомления учащихся со специальностями факультета эстетического образования БГПУ.

Заключительный этап. Подведение итогов практики осуществляется на итоговом курсовом собрании по организационно-методическим вопросам, которое проводится по окончании практики в течение первых двух недель.

Основной этап работы студента-практиканта представлен следующими заданиями:

Комплекс заданий по предмету «Музыка»

Основной этап работы студента-практиканта по предмету «Музыка» представлен следующими заданиями:

Задание 1. Изучение и работа с учебно-методической документацией.

Цель задания: сформировать умения логистики собственной педагогической деятельности на основе предоставленной документации.

Содержание задания:

1.1. Познакомьтесь и проанализируйте следующие компоненты учебно-методического комплекса по предмету «Музыка»:

– Программа предмета «Музыка» (1–4 кл.); Календарно-тематический план; планы-конспекты уроков 1–4 класс; Хрестоматии для учителя 1–4 класс, рабочие тетради для учеников 1–4 класс; Учебники для учеников 1–4 класс; Внутренние распоряжения по школе, касающиеся форм и методов проведения урока «Музыка» (1–4 класс).

1.2. Составьте планы занятий, определите цели и задачи (на основе дополнительного элемента учебно-методического комплекса по учебному предмету «Музыка» – Планов-конспектов уроков (1–4 класс).

Задание 2. Наблюдение и анализ уроков учителя по предмету «Музыка» (*посещение 5 уроков с конспектированием в дневнике практики*).

Цель задания: постепенное формирование умений планирования, проведения и рефлексии уроков по предмету «Музыка» на примере профессионального преподавания.

Содержание задания:

Провести анализ уроков музыки по следующей схеме:

Схема анализа урока

1. Дата проведения урока.
2. Класс.
3. Фамилия, имя, отчество учителя.
4. Тема урока.
5. Форма организации обучения на уроке.
6. Педагогические цели и задачи урока.
7. Оборудование, необходимое для проведения урока.
8. Характеристика этапов урока (поставленные задачи и их достижение в каждом этапе, методы и приемы работы).
9. Характеристика организации учебной деятельности учащихся.
10. Анализ композиционного построения урока, эмоционально смысловая насыщенность.
11. Характеристика достижения поставленных целей урока.
12. Характеристика стиля общения учителя с учащимися.

Задание 3. Подготовка и проведение 2 зачетных уроков.

Цель задания: формирование и оценивание педагогических, профессиональных компетенций будущего учителя музыки.

Содержание задания:

На каждый урок представляется развернутый план-конспект урока на листах формата А4, выполненный по следующей схеме:

Схема развернутого плана-конспекта урока

1. Дата проведения.
2. Класс.
3. Фамилия, имя, отчество учителя.
4. Тема урока.
5. Форма организации обучения.
6. Тип урока.
7. Педагогические цели и задачи.

8. Оборудование.
9. Музыкальный и/или иллюстративный материал.
10. Использованная литература.
11. Ход урока (подробно расписывается каждый этап урока).
 - 11.1. Организационный момент.
 - 11.2. Содержание работы (Конструктор урока музыки по Т.П. Королевой).
 - 11.3. Подведение итогов.
 - 11.4. Рефлексия.

Задание 4. Проведение профориентационного мероприятия с целью ознакомления выпускников учреждения образования со специальностями факультета эстетического образования БГПУ.

Цель задания: создать и провести профориентационное мероприятие, раскрывающее специфику специальностей факультета эстетического образования.

Содержание задания: составить план-сценарий профориентационного мероприятия и реализовать его как проект в любом выпускном классе учреждения образования – базы студента-практиканта.

В сценарии мероприятия целесообразно отразить следующие элементы:

- тема;
- краткая характеристика учащихся (количество, возраст);
- цель и задачи;
- структура с указанием последовательности этапов и примерного распределения времени по этим этапам;
- содержание материала;
- формы, методы и приемы работы;
- раздаточный материал и оборудование;
- вид рефлексии (оценка мероприятия).

Задание 5. Провести сбор материалов *для выполнения курсовой работы*, научных докладов и статей (на выбор):

– сформулировать интересную психолого-педагогическую проблему обучения музыке учащихся начальной школы, по которой может быть проведен констатирующий эксперимент по теме курсовой работы, научных докладов и статей;

– разработать ряд диагностических заданий, результаты выполнения которых позволят выявить состояние исследуемого свойства объекта изучения и помогут прояснить суть предполагаемой проблемы.

– провести диагностическую работу, собрать и проанализировать фактический материал по результатам этой работы, а также результаты обработки анкет, наблюдений и других материалов по проблеме исследования курсовых работ, научных докладов и статей.

Задания 6 – 8 дифференцированы *по уровню сложности* (базовый и продвинутой*). Студенты, претендующие на высокую оценку по практике (9-10 баллов), выполняют задания со звездочкой (*).

Задание 6. Составить планы занятий, определить цели и задачи (на основе дополнительного элемента учебно-методического комплекса по учебному предмету «Музыка» – Планов-конспектов уроков (1–4 класс).

*Составить планы занятий, определить цели и задачи (на основе дополнительного элемента учебно-методического комплекса по учебному предмету «Музыка» – Планов-конспектов уроков (1–4 класс) с авторскими предложениями по использованию нового музыкального материала. С методическими пояснениями, почему именно это произведение будет раскрывать тему, цель и задачи, решаемые на уроке.

Задание 7. Наблюдение и анализ уроков учителя по предмету «Музыка» (посещение 5 уроков с конспектированием в дневнике практики).

* Наблюдение и анализ уроков учителя по предмету «Музыка» (посещение 5 уроков с конспектированием в дневнике практики), а также участие в проведении фрагментов уроков, по заранее договоренному с учителем, плану.

Задание 8. Подготовка и проведение 2 зачетных уроков.

* Подготовка и проведение 3, 4 зачетных уроков.

Задание 9. Разработка и проведение фрагмента урока «Музыка» на основе работы над вокальным или инструментальным произведением (Задание выполняют студенты, *имеющие опыт работы по специальности и /или получившие среднее специальное образование по профилю.*)

План работы

1. Сведения о создателе(ях) данного произведения.
2. История исполнительской жизни данного произведения.
3. Сведения об инструментарии или особенностях вокальных характеристик для звучания данного произведения.
4. Особенности трактовки данного произведения и т.д.
5. Практическое содержание работы.
 - 5.1. Тема четверти, в которой изучается произведение – ее краткая характеристика.
 - 5.2. Тема урока, в котором изучается произведение, его цель и задачи.
 - 5.3. Задачи изучаемого произведения, раскрывающие цель урока.
 - 5.4. Краткий план-конспект урока с изучаемым произведением.
 - 5.5. Выводы по проведению фрагмента урока.
 - 5.5.1. Какой музыкальный опыт по данной теме есть у учащихся.
 - 5.5.2. Словарь понятий, которые ученик приобретет в процессе данного фрагмента урока.
 - 5.5.3. Как использован учебник.
 - 5.5.4. Какие использованы дидактические материалы.
 - 5.5.5. Задачи домашнего задания по теме урока.

- 5.5.6. Критерии и формы оценки учебной деятельности во время фрагмента.
- 5.5.7. Оценка деятельности при подготовке и проведении фрагмента.
- 6. Возможное наполнение фрагмента работы на уроке музыки:
 - 6.1. Слайд-презентация – сопровождение фрагмента.
 - 6.2. Фонограммы.
 - 6.3. Упражнения.
 - 6.4. Нотный материал.
 - 6.5. Дидактические материалы:
 - 6.5.1. Раздаточный материал (карточки и др.).
 - 6.5.2. Стенды (модель).
 - 6.5.3. Таблицы.
 - 6.5.4. Схемы.
 - 6.5.5. Опорные сигналы, ключевые понятия.
 - 6.5.6. Кроссворды, сканворды, викторины.
 - 6.5.7. Портреты, рисунки.
 - 6.5.8. Произведения изобразительного искусства
 - 6.6. Тесты
 - 6.7. Компьютерные программы
 - 6.8. Фото- и видеоматериалы и т.д.

Комплекс заданий по педагогике

Задание 10. Анализ воспитательного мероприятия, проведенного классным руководителем.

Цель задания: сформировать умения анализа и оценки эффективности воспитательного мероприятия.

Содержание задания: посетите и проанализируйте воспитательное мероприятие, которое проводит классный руководитель. Пользуйтесь схемой анализа, представленной ниже:

Схема анализа воспитательного мероприятия

1. Общие сведения о мероприятии

Дата:

Класс:

Тема воспитательного мероприятия:

Задачи, на решение которых направлено воспитательное мероприятие:

Форма воспитательного мероприятия, периодичность его проведения (является ли оно эпизодическим или входит в систему воспитательной работы):

Актуальность воспитательного мероприятия (кем, в связи с чем и когда оно было предложено, соответствие мероприятия общим задачам воспитания, интересам и уровню развития коллектива, возрастным и индивидуальным особенностям его членов):

Отметьте присутствовали ли на мероприятии учащиеся с особыми образовательными потребностями (далее – ООП), например, ученики с особенностями психофизического развития и эмоциональными нарушениями, неуспевающие, одаренные, с девиантным поведением.

2. Подготовительный этап

Организаторы и исполнители:

Распределение поручений. Роль инициативной группы и педагога:

Удалось ли в подготовительный период вызвать у обучающихся интерес, понимание значимости предстоящей работы, сформировать положительное эмоциональное отношение к ней?

Участвовали ли учащиеся с особыми образовательными потребностями в подготовительном этапе (наличие поручений, оказание (при необходимости) помощи в их выполнении)?

3. Ход мероприятия

Суть и развитие действия, кульминация, развязка, окончание (напишите кратко)

В какие виды деятельности были включены учащиеся?

Продолжительность мероприятия:

Какие роли при проведении мероприятия выполняли учащиеся с ООП (наблюдатель, активный участник и др.)?

Каковы были роли (наблюдатель, активный участник), выполняемые учащимися с особыми образовательными потребностями (ООП) при проведении мероприятия?

4. Содержание и методика проведения

Осуществлялось ли и каким образом сочетание коллективной и индивидуальной работы?

Какова была эмоциональность и активность участников, степень слаженности и взаимодействия. Какой была реакция участников?

Каково было содержание деятельности учащихся с ООП при проведении мероприятия?

Оформление помещения (сцены, зала и т. д.), оборудование, использование ИКТ:

5. Педагогическая результативность

Каким образом подводились итоги мероприятия, осуществлялась коллективная рефлексия?

Какие воспитательные задачи были решены, а какие нет?

Характер возникших взаимоотношений между классным руководителем и участниками мероприятия (в том числе с ООП), между самими учащимися, зрителями и учащимися и т. д.

6. Воспитательная ценность мероприятия для выбранных учащихся (ученика, личность которого вы изучали, выполняя задание по психологии), (ученика с особыми образовательными потребностями)

Включенность выбранного ученика в разные этапы воспитательного мероприятия, его активность и эмоциональность:

Обоснование оценки педагогической ценности воспитательного мероприятия для выбранного ученика, ученика с ООП.

7. Общая оценка

Выводы, предложения и пожелания по подготовке, организации и проведению воспитательного мероприятия (по содержанию и формам,

методам и приемам работы, по оптимизации включения в воспитательное мероприятие учащихся с ООП).

Задание 11. Проектирование, проведение, рефлексия воспитательного мероприятия.

Цель задания: формирование умений планирования, проведения и рефлексии воспитательного мероприятия.

Содержание задания:

– составьте план воспитательного мероприятия по выбранной вами теме (используйте методические рекомендации для проектирования и самоанализа воспитательного мероприятия, которые представлены в *приложении 4*):

– осуществите проектирование деятельности ученика, личность которого вы изучали в рамках задания по психологии, в ходе проводимого вами мероприятия;

– проведите воспитательное мероприятие;

– представьте краткий план и самоанализ проведенного мероприятия по предложенной в *приложении 4* схеме.

Задание 12. Анализ реализации воспитательного и развивающего потенциала урока.

Цель задания: проанализировать посещенный урок музыки учителя (студента-практиканта) и предложить способы усиления **развивающего и воспитательного потенциала** урока, закрепить навыки методического анализа урока.

Содержание задания: заполните информацию об анализируемом уроке; проанализируйте урок, последовательно отвечая на предложенные вопросы.

Информация об анализируемом уроке

Урок по предмету «Музыка»	
Дата	
Класс	
Учитель	
Тема урока	
Триединая дидактическая цель урока – образовательная, развивающая, воспитательная (как ее формулировал учитель; как ее увидели вы). Укажите все три.	

Вопросы для анализа урока:

1. Был ли на уроке мотивирующий этап? Как осуществлялась мотивация учащихся на изучение темы? Была ли подчеркнута актуальность темы и ее прикладной характер, личностная (для самого ученика) и социальная (для социума) значимость темы? Каким образом реализовывался мотивационный этап? Если его не было, то как, по вашему

мнению, было возможным его реализовать («сторителлинг, проблемная задача, актуальная и интересная прикладная задача по предмету, ситуация из жизни, противоречивый факт, эксперимент и т.п.)?

2. Выделите межпредметное, метапредметное содержание урока (это значит включение в учебный материал межпредметных связей, вопросов, выходящих за узкие рамки предмета; пояснение учащимся универсальных закономерностей или методов, которые преломляются в материале урока и могут быть перенесены в новые ситуации и т.п.). Выделял ли межпредметный, метапредметный компонент урока учитель? Если да, то как. Если нет, предложите возможные варианты.

3. Решались ли на уроке компетентностные, контекстные задачи (касающиеся реальных ситуаций социального, личностного, научного или профессионального характера; были ли вопросы, связанные, например, с экологическими, социальными, экономическими проблемами)? Если да, то в чем они заключались? Если нет, то предложите свой вариант реализации компетентностных задач, прикладного аспекта урока.

4. Укажите формы организации учебного процесса, методы, педагогические технологии, которые реализовывались на уроке (проблемное обучение, творческая работа в группах, проекты, исследование, кейс-метод, смешанное обучение (перевернутый урок), выполнение упражнений, беседа и т.д.). Были ли они адекватны целям урока, которые поставил учитель?

5. Осуществлялась ли на уроке обратная связь? Если да, то напишите, посредством чего она реализовывалась? Если нет или недостаточно, то предложите, как по вашему мнению она могла бы реализоваться.

6. Как оценивались достижения учащихся на уроке (традиционная констатирующая оценка в баллах (например, «садись, хорошо») или была попытка осуществить формирующее (активное) оценивание на основе указания критериев, установления обратной связи и указания точек роста)? Если формирующего оценивания не было, то предложите (кратко) каким образом учитель мог бы его реализовать?

7. Каким образом применялись на уроке ИКТ? Если не применялись, то предложите свой вариант возможного применения (кроме использования мультимедийной презентации).

8. Определите воспитательный и развивающий потенциал урока (формирование нравственных качеств, ценностей учащихся и т.д.). За счет чего он реализовывался (творческое задание, контекстная задача, командная работа, проекты, дискуссия, воспитательные ситуации на уроке, адекватная реакция учителя на действия учеников и т.п.)?

9. Осуществлялась ли рефлексия по окончании урока? Если да, то каким образом? Если нет, то как можно было бы ее осуществить?

10. Достигнуты ли цели урока? Как учитель это проверил?

Комплексное задание по психологии

Задание 13. Цель задания: использовать основные знания детской психологии в профессиональной деятельности.

Содержание задания:

1. Изучение особенностей личности учащихся младшего школьного возраста. Примерная схема психолого-педагогической характеристики личности учащегося приведена *в приложении 5*.

2. Анализ поведения учащегося в конкретной ситуации (анализ отдельного поступка). Примерная схема анализа поступка учащегося приведена *в приложении 6*.

3. Составление психолого-педагогической характеристики личности учащегося.

4. Психологический анализ развития познавательных процессов учащегося (на примере отдельного познавательного процесса) во время урока. Рекомендации по психологическому анализу урока приведены *в приложении 7*. Схема протокола наблюдения урока приведена *в приложении 8*.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Коломинский, Я. Л. Психология и мы. Введение в психологическую культуру : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования / Я. Л. Коломинский. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017. – 260 с.
2. Организация учебных занятий в условиях интегрированного обучения и воспитания, инклюзивного образования : учеб.-метод. пособие / В. А. Шинкаренко, В. В. Хитрюк, Н. Л. Жмачинская [и др.]. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 80 с.
3. Психологический компонент производственной практики для студентов непрофильных специальностей : учеб.-метод. пособие для студентов вузов / М. Ф. Бакунович, А. М. Гадилия, Е. Л. Головашко [и др.] ; под общ. ред. М. Ф. Бакунович. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2016. – 163 с.
4. Технология работы классного руководителя : пособие для преподавателей и студентов пед. специальностей / И. А. Царик, Е. Н. Артеменок, Л. А. Козинец [и др.] ; под общ. ред. Н. В. Самусевой. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – 184 с.

Дополнительная литература

1. Гришанович, Н. Н. Концепция музыкального образования в 12-летней общеобразовательной школе Беларуси : науч.-метод. разработ. / Н. Н. Гришанович. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2004. – 50 с.
2. Гришанович, Н. Н. Теоретические основы музыкальной педагогики : монография / Н. Н. Гришанович. – М. : Ирис Групп, 2010. – 512 с.
3. Дневник по педагогической практике для специальностей 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» ; 1-03 01 08 «Музыкальное искусство, мировая художественная культура» / сост.: Т. П. Королева, М. А. Шатарова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2022. – 24 с.
4. Ильин, Е. П. Психология для педагогов / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2015. – 640 с.
5. Инновационные практики в образовании : электрон. учеб.-метод. комплекс для студентов дневной и заоч. форм получения образования / сост.: С. Н. Сиренко [и др.] // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – URL: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=5389> (дата обращения: 07.03.2025).
6. Кабуш, В. Т. Воспитать человека : пособие для педагогов учреждений общ. сред. образования / В. Т. Кабуш, Т. В. Плахова, А. В. Трацевская. – Минск : Зорны Верасок, 2015. – 160 с.

7. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 янв. 2011 г. № 243-З : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 8 июля 2024 г. // iLex : информ. правовая система (дата обращения: 07.03.2025).
8. Основы педагогики : учеб.-метод. комплекс / О. Л. Жук, А. И. Жук, С. Н. Сиренко [и др.] ; под общ. ред. О. Л. Жук // Репозиторий БГПУ. – URL: <https://elib.bspu.by/handle/doc/48147> (дата обращения: 07.03.2025).
9. Педагогическая практика для студентов непрофильных специальностей : задания по психологии : рабочая тетр. / сост.: М. Ф. Бакунович [и др.]. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 76 с.
10. Педагогические технологии : электрон. учеб.-метод. комплекс для студентов дневной и заоч. форм получения образования / сост.: О. Л. Жук [и др.] // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – URL: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=5001> (дата обращения: 07.03.2025).
11. Рачина, Б. С. Педагогическая практика : подгот. педагога-музыканта : учеб.-метод. пособие / Б. С. Рачина. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 512 с.
12. Шадриков, В. Д. Общая психология : учеб. для акад. бакалавриата / В. Д. Шадриков, В. А. Мазилев. – М. : Юрайт, 2017. – 411 с.

Требования к содержанию и оформлению индивидуальных заданий и отчета по практике

Индивидуальное задание. В процессе практики студент выполняет индивидуальные задания, предусмотренные настоящей программой практики и согласованные с руководителем практики от кафедры (*Приложение 1.1.*). На период практики студент составляет **индивидуальный план** выполнения всех предусмотренных программой заданий, согласовывает его с непосредственным руководителем практики от организации. Индивидуальный план работы студента отражает содержание, календарные сроки и отметки о выполнении всех запланированных мероприятий (*Приложение 1.2.*).

По окончании педагогической практики студенты предоставляют руководителю практики от кафедры теории и методики преподавания искусства *отчетную документацию*.

1. Отчетная документация по предмету «Музыка»:

- 1.1. Дневник прохождения педагогической практики (*Приложение 1*);
- 1.2. План-сценарий (презентация) и фотоматериалы (видеоматериалы) к мероприятию профориентационного содержания, проведенного с выпускниками учреждений образования. (*План-сценарий* профориентационного мероприятия оформляется на листах формата А₄ в текстовом редакторе MW, шрифтом Times New Roman, 14 кегль, интервал – 1. Поля – стандартные с указанием фамилии студента, проводившего мероприятие, слушательской аудитории (город, учреждение образования, профиль или направление учреждения образования, классы, количество человек).
- 1.3. Два развернутых плана-конспекта зачетных уроков по предмету «Музыка».

2. Отчетная документация по педагогике:

Каждому студенту, проходящему педагогическую практику, необходимо оформить отчетную документацию по заданиям на педагогическую практику от кафедры педагогики, включающую:

- 2.1. Титульный лист отчета (*см. приложение 2*).
- 2.2. Письменные ответы на 3 задания:
 - 2.2.1. Анализ воспитательного мероприятия, проведенного классным руководителем.
 - 2.2.2. Самоанализ проведенного воспитательного мероприятия.
 - 2.2.3. Анализ реализации воспитательного и развивающего потенциала урока.
- 2.3. План воспитательного мероприятия (*см. приложение 3*), за который выставляется оценка курирующим учителем (выставляется на последнем листе плана воспитательного мероприятия и выносится на титульный лист).

3. Отчетная документация по психологии:

- 3.1. Психолого-педагогическая характеристика личности учащегося.
- 3.2. Первичные материалы по изучению личности учащегося (протоколы наблюдений, опросные листы и т.д.);
- 3.3. Анализ поведения учащегося в конкретной ситуации с описанием анализируемой ситуации;
- 3.4. Психологический анализ урока: развитие познавательных процессов учащихся (на примере отдельного познавательного процесса) с протоколом наблюдения.

4. Отчет студента о выполнении программы педагогической практики (*Приложение 10*).

5. Отзыв о прохождении педагогической практики (*Приложение 11*).

Методические указания для студентов

1) По предмету «Музыка»:

1.1.) Дневник прохождения педагогической практики необходимо сдать руководителю практики от кафедры теории и методики преподавания искусства для получения отметки, которая вносится в сводную ведомость.

2) По педагогике:

2.1) Прочитайте задания по педагогике в первый день практики, таким образом, вы сможете эффективно организовать их выполнение и успешно составить отчет.

2.2) При выполнении заданий по педагогике используйте полученные результаты при разработке заданий по психологии.

2.3) Методические рекомендации для проектирования и самоанализа воспитательного мероприятия представлены в *приложении 4*.

2.3.) Отчетную документацию по педагогике необходимо сдать руководителю практики от кафедры педагогики для получения отметки, которая вносится в сводную ведомость.

3) По психологии:

3.1.) Рекомендации по психологическому анализу урока приведены в *приложении 7*. Схема протокола наблюдения урока приведена в *приложении 8*.

3.2.) Отчетную документацию по психологии необходимо сдать руководителю практики от кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности для получения отметки, которая вносится в сводную ведомость.

Обязанности и права студентов-практикантов

Обязанности:

1. Участвовать в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам практики;
2. Вести дневник прохождения практики;
3. Соблюдать правила внутреннего трудового распорядка

организации;

4. Выполнять распоряжения администрации организации и непосредственного руководителя практики;

5. Своевременно оформить и представить отчетную документацию по практике руководителю от кафедры.

Права:

1. Изучать документацию организации в объеме заданий, определенных программой практики;

2. Обращаться к руководителям практики от факультета и кафедры, руководителю организации, непосредственному руководителю от организации, другим работникам учреждения высшего образования и организации по организационно-методическим и иным вопросам, возникающим в процессе практики;

3. Вносить предложения по организации и проведению практики;

4. Принимать участие в работе методических объединений (художественных советов) организации;

5. Пользоваться библиотекой, кабинетами (залами), учебно-методической документацией, другим оборудованием, необходимым для выполнения программы практики.

Самостоятельная работа студентов при прохождении практики

1. Планирование различных видов деятельности: учебных занятий, внеклассных мероприятий в области искусства и т. д.;

2. Изучение соответствующего раздела календарно-тематического плана по предмету «Музыка»;

3. Составление конспектов уроков по предмету «Музыка», внеклассного мероприятия и т. д.;

4. Подбор дидактических материалов для проведения занятий, организации досуговых мероприятий;

5. Формулирование и оформление методических рекомендаций по проведению занятий, организации внеклассных мероприятий, уроков по предмету «Музыка»;

6. Разработка содержания профориентационного мероприятия, реализация его проведения в старших классах;

7. Репетиционные процессы в ходе подготовки уроков и внеклассных мероприятий;

8. Фото, видеосъемка и весь сопутствующий презентационный материал для завершающего отчетного курсового собрания.

Подведение итогов практики

Оценка деятельности студентов и достигнутых результатов на практике, осуществляется в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение практики на месте ее проведения руководителем практики от учреждения образования, либо руководителями практики от кафедр (зачетные уроки, воспитательные мероприятия и др.).

На итоговом курсовом собрании по организационно-методическим вопросам заслушиваются и обсуждаются отчеты студентов, анализируются проблемы, которые возникали во время практики, подводятся итоги и выявляются перспективы использования полученных знаний, умений и навыков в методике преподавания уроков музыки. На собрании присутствуют студенты, руководители практики от кафедр, участвовавших в проведении практики, представители деканата, непосредственные руководители практики от учреждений образования (предпочтительно).

Отчетные документы сдаются руководителям практики от кафедр, участвовавших в проведении практики. Проводится анкетирование по оценке удовлетворенности качеством образовательных услуг студентов, проходивших практику, и руководителей практики от организации.

Результаты выполненных заданий проверяются непосредственными руководителями от кафедры теории и методики преподавания искусства, кафедры педагогики и кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности. Руководители практики от кафедр высказывают свое мнение о ходе и результатах практики, выставляют отметки в промежуточную ведомость (*Приложение 9*). Итоговая отметка является средним арифметическим. Руководителем практики от факультета выставляется отметка в групповую ведомость и зачетные книжки студентов. Итоги педагогической практики обсуждаются на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства в срок до двух недель после окончания практики.

Оценка результатов прохождения практики проводится в форме дифференцированного зачета, который принимается при наличии у студента обязательной отчетной документации и других материалов в соответствии с критериями, предусмотренными программой практики.

Критерии оценки результатов практики

При оценке деятельности практиканта учитывается совокупность приобретенных навыков и умений студента-практиканта, в том числе использование принципов дидактики, методов обучения, педагогическое мастерство и педагогический такт.

Руководитель практики от кафедры выставляет студенту отметку за практику, руководствуясь следующими критериями:

Балл	Критерии оценки
10	<ul style="list-style-type: none">• высокий уровень теоретических знаний по методике работы с детьми, стремление их пополнять;• педагогическое мышление;• анализ педагогической деятельности на основе выполненных заданий практики;

	<ul style="list-style-type: none"> • ведение дневника с элементами рефлексии, анализа и обобщения; • высокий уровень культуры исполнения заданий; • проявление познавательной активности, самостоятельности и ответственности; • высокий уровень коммуникативной культуры; • творческое активное участие в подготовке и проведении зачетного мероприятия;
9	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение всех педагогических заданий без ошибок с элементами рефлексии; • высокий уровень культуры исполнения заданий; • проявление познавательной активности, самостоятельности и ответственности; • высокий уровень коммуникативной культуры; • ведение дневника прохождения практики с подробными записями всех выполненных заданий и собственными комментариями; • активное участие в подготовке и проведении зачетного мероприятия;
8	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение всех заданий без ошибок с элементами рефлексии; • ведение дневника с подробными записями педагогических заданий и собственными комментариями; • высокий уровень культуры исполнения заданий; • активное участие в подготовке и проведении зачетного мероприятия; • проявление способностей к принятию самостоятельных решений и ответственности за их последствия; • участие в решении воспитательных задач;
7	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение всех педагогических заданий без существенных ошибок; • уровень коммуникативной культуры выше среднего; • ведение дневника прохождения практики с записями педагогических заданий; • высокий уровень культуры исполнения заданий; • проявление познавательного интереса, инициативности, активности и самостоятельности;
6	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение педагогических заданий с несущественными ошибками; • ведение дневника прохождения практики с записями заданий; • высокий уровень культуры исполнения заданий; • эпизодические проявления активности, самостоятельности;
5	<ul style="list-style-type: none"> • частичное выполнение педагогических заданий; • ведение дневника прохождения практики с неполными записями заданий; • достаточный уровень культуры исполнения заданий;

	<ul style="list-style-type: none"> • эпизодические проявления активности, самостоятельности;
4	<ul style="list-style-type: none"> • записи в дневнике фрагментарны; • частичное выполнение заданий на допустимом уровне; • ошибки в планировании и проведении отдельных форм педагогической работы; • неумение учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей; • слабое проявление активности и самостоятельности;
3	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее на практике при реализации педагогических задач; • частичное выполнение единичных педагогических заданий на низком уровне; • записи в дневнике фрагментарны; • отсутствие активности и самостоятельности;
2	<ul style="list-style-type: none"> • пассивность, нежелание работать и вести дневник прохождения практики; • невыполнение заданий практики; • отсутствие активности и самостоятельности; • неумение устанавливать правильные взаимоотношения с учащимися и педагогическим коллективом;
1	<ul style="list-style-type: none"> • отсутствие студента во время практики без уважительной причины; • неявка на аттестацию без уважительной причины.

Отметка может быть снижена из-за отсутствия студента на курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам; несвоевременный выход студента на педагогическую практику; неаккуратное и несвоевременное оформление отчетной документации по практике, предоставление отчетной документации не в полном объеме; нарушение учебной дисциплины (пропуск занятий или опоздание по неуважительным причинам).

Педагогическая практика не может быть зачтена, если практикант без уважительной причины не провел зачетных занятий, не подготовил отчетной документации, представил отрицательный отзыв руководителя практики от организации.

Студент, не выполнивший программу педагогической практики, получивший отрицательный отзыв руководителя практики от организации и (или) неудовлетворительную отметку при сдаче дифференцированного зачета руководителю практики от кафедры, приказом руководителя учреждения высшего образования повторно (не более одного раза) направляется на практику в свободное от учебных занятий время.

Методические рекомендации руководителям практики

Права и обязанности руководителей практики

Руководитель практики от факультета:

1. Ведет работу по подбору организаций и заключению с ними договоров (не позднее, чем за месяц до начала практики).
2. Готовит проект приказа о практике за 14 дней до начала практики.
3. Информировывает студентов о сроках и месте проведения практики, проводит распределение студентов по организациям.
4. Организует проведение курсовых собраний по организационно-методическим вопросам.
5. Проводит перед началом практики инструктаж студентов по охране труда.
6. Осуществляет текущий контроль проведения практики, анализ и обобщение результатов практики.
7. Ведет работу по обеспечению расчетов с непосредственными руководителями практики от организации и иными работниками организаций за проведение занятий, предусмотренных программой практики.
8. Контролирует своевременность сдачи отчетной документации, предусмотренной программой практики.
9. Организует принятие дифференцированных зачетов у студентов в форме, предусмотренной программой практики.
10. Выставляет и вносит итоговые отметки студентов по практике в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.
11. Составляет отчет по итогам практики и представляет его декану факультета.

Руководитель практики от кафедры:

1. Принимает участие в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам.
2. Знакомит студентов с целями, задачами и программой практики, представляет им информацию об организациях, в которых осуществляется проведение практики, их особенностями, традициями.
3. Консультирует студентов при выполнении заданий, определенных программой практики, проверяет и утверждает планы-конспекты мероприятий.
4. Оказывает помощь при подготовке к мероприятиям.
5. Организует работу по обеспечению расчетов с непосредственными руководителями практики от организации.
6. Проверяет и оценивает отчетную документацию студентов и принимает дифференцированный зачет.
7. Анализирует выполнение программы практики, обсуждает ее итоги и в течение недели после заседания кафедры представляет декану факультета и методисту учебно-методического управления отчет о результатах проведения практики.

Руководитель практики от кафедры педагогики:

1. Принимает участие в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам педагогической практики;
2. Консультирует студентов по вопросам учебной и воспитательной работы в учреждениях образования;
3. Оказывает методическую помощь студентам при подготовке пробных уроков (занятий), внеклассных мероприятий;
4. Посещает и анализирует уроки и внеклассные мероприятия, проводимые студентами очной формы получения образования;
5. Проверяет и оценивает отчетную документацию студентов по педагогике, представляет ее руководителю практики от кафедры;
6. Участвует в принятии дифференцированного зачета по практике;
7. Вносит предложения по совершенствованию практики;
8. Участвует в работе совета факультета и заседаниях кафедр при обсуждении вопросов по подготовке, проведению и подведению итогов практики.

Руководитель практики от кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности:

1. Принимает участие в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам педагогической практики;
2. Консультирует студентов по вопросам общей, возрастной и педагогической психологии, психологической диагностики;
3. Оказывает методическую помощь студентам по выполнению заданий, определенных программой практики;
4. Проверяет и оценивает отчетную документацию студентов по психологии, представляет ее руководителю практики от факультета;
5. Участвует в принятии дифференцированного зачета по практике;
6. Вносит предложения по совершенствованию практики;
7. Участвует в работе совета факультета и заседаниях кафедр при обсуждении вопросов по подготовке, проведению и подведению итогов практики.

Образец оформления титульного листа

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования

Кафедра теории и методики преподавания искусства

**ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

для специальности:

6-05-0113-07 «Музыкальное образование»

профилизации:

«Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»/
«Ритмика и хореография»

База практики: _____

Студента _ курса _____ группы
факультета эстетического образования
специальности: _____

_____ формы получения образования

Руководитель практики от кафедры:

Минск 20 ____

Отметки убытия и прибытия

Убыл на практику «__» _____ 20__ г; _____

Подпись,
ФИО руководителя практики от кафедры

Прибыл на практику «__» _____ 20__ г; _____

Подпись,
ФИО представителя от организации

МП

Убыл по окончании практики «__» _____ 20__ г; _____

Подпись,
ФИО представителя от организации

МП

Методические занятия, мастер-классы, семинары, экскурсии и инструктажи в период практики¹

№	Форма и тема мероприятия	Дата	Кто проводил	Подпись ²
1.	<i>Инструктаж по охране труда (обучение мерам безопасности) в университете</i>			
2.	<i>Инструктаж по охране труда по месту прохождения практики</i>			
3.				
4.				
5.				

¹ Записать, когда и кем проводились инструктажи по охране труда (технике безопасности), методическое обучение на различных занятиях, мастер-классах и семинарах, которые повышали ваши теоретические знания и профессиональные компетенции.

² Подпись сотрудников организации или университета.

Содержание дневника
Краткие сведения об учреждении образования

Учреждение образования _____

Адрес: _____

Директор: _____

Заместитель директора: _____

Классный руководитель _____

Учитель музыки _____

СВЕДЕНИЯ О ШКОЛЕ (ГИМНАЗИИ)

СПИСОК УЧАЩИХСЯ КЛАССА

1. _____
2. _____
3. _____

РАСПИСАНИЕ УРОКОВ

<i>День недели</i>	
Время	Занятия

ЕЖЕДНЕВНИК (ВЫПОЛНЕННАЯ РАБОТА)⁷

Дата	Направление деятельности	Содержание деятельности	Ситуации успеха	Ошибки и неудачи	Самоанализ профессиональных компетенций
...					

⁷ В разделе фиксируется вся выполненная работа практиканта: по плану учителя музыки и заданиям, учебно-методическая, организационная, научно-исследовательская, воспитательная, профориентационная и другая.

Образец титульного листа отчета по педагогической практике

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

ОТЧЕТ

по педагогической практике
(задание от кафедры педагогики)

на базе _____

с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

студента(ки) _____ курса, группы _____ факультета _____

(фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики от кафедры педагогики

(ФИО)

Оценка за воспитательное мероприятие от курирующего учителя школы
(числом и в текстовой расшифровке) _____

Подпись и расшифровка подписи курирующего учителя _____

Пример оформления зачётного воспитательного мероприятия

**Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка**

План воспитательного мероприятия

«Название»

для учащихся 7 «А» класса

ГУО «Средняя общеобразовательная школа № 19»

студента(ки) 3 курса, ___ группы _____ факультета

(ФИО студента)

Руководитель практики
от кафедры педагогики
(ФИО, Подпись)

Отметка курирующего
учителя: _____
ФИО, Подпись

Минск, 202..

План зачетного воспитательного мероприятия

Информационная часть:

Тема воспитательного мероприятия	
Цель	
Школа, класс	
Форма проведения, методы	
Место и время проведения	
Участники	
Оборудование	

Ход мероприятия:

Этап	Запланированное время	Что делает учитель	Что делают ученики
Подготовительный			
Организационный			
Основной			
Заключительный			

Литература

Оценка курирующего учителя за проведение воспитательного мероприятия
Подпись учителя, расшифровка подписи учителя

**Методические рекомендации для проектирования и самоанализа
воспитательного мероприятия**

1. Сформулируйте тему и замысел воспитательного мероприятия (его актуальность, цель).

2. Кратко изложите суть подготовительной работы к проведению мероприятия. Обоснуйте ваш выбор формы, содержания и методов проведения мероприятия (почему оно соответствует возрасту, потребностям и интересам учащихся; соотносится ли с планом воспитательной работы; решает ли определенные воспитательные задачи, актуальные на этом этапе?).

3. Как вы мотивировали учащихся при организации мероприятия? Укажите приемы вовлечения обучающихся в процесс подготовки мероприятия, которыми вы пользовались. Напишите, какова была степень вовлечения учащихся на этапе подготовки мероприятия. Соответствовала ли степень вовлеченности вашим ожиданиям? Почему да, почему нет?

4. Предоставьте краткую характеристику содержания мероприятия (укажите этапы проведения мероприятия и их назначение). Напишите, какова была степень вовлечения учащихся на этапах проведения и рефлексии мероприятия.

5. Есть ли взаимосвязь проводимого воспитательного мероприятия с учебным процессом? Если да, то, как вы ее реализовали?

6. Перечислите использованные вами методы и приемы во время мероприятия.

7. Использовались ли ИКТ на разных этапах подготовки и проведения мероприятия? Была ли совместная деятельность обучающихся с использованием ИКТ (например, совместный сбор информации с использованием виртуальных интерактивных досок, онлайн опрос, подготовка материалов, презентация результатов и т. п.)

8. Как вы оцениваете результативность мероприятия.

9. Сделайте вывод о воспитательной ценности (сформулируйте личностные качества, умения, компетенции школьников, на формирование которых может положительно повлиять их участие в мероприятии).

10. Какие трудности в организации и проведении воспитательного мероприятия вы испытали? Помогал ли вам классный руководитель, достаточной ли была его помощь?

11. Каким образом ученики были включены в рефлексию занятия? Зафиксируйте обратную связь, которую вы получили от выбранного вами ученика. Представьте ее здесь.

12. Не забудьте приложить план воспитательного мероприятия (Приложение 3).

Примерная схема психолого-педагогической характеристики личности учащегося

1. Общие сведения об учащемся. Ф.И.О ученика, возраст, класс, принадлежность к общественной организации, общее физическое развитие, состояние здоровья. Основные события в жизни ребенка. Взаимоотношения в семье. Особенности семейного воспитания.

2. Особенности личности учащегося. Направленность личности (установки, мечты, убеждения, идеалы и др.). Интересы школьника (содержание, широта, глубина, устойчивость и активность). Жизненные планы. Профессиональные намерения. Особенности самосознания: характер самопознания, самоотношение, самооценка и уровень притязаний, саморегуляция поведения и деятельности. Самовоспитание.

3. Личность учащегося в системе межличностных отношений. Социальный статус, социальные роли учащегося и их проявление в поведении (стремление к лидерству, избегание активности и т. д.). Социальные установки, стереотипы, предубеждения. Отношение к социальным ожиданиям группы. Взаимоотношение с одноклассниками, учителями. Барьеры в общении. Референтная группа. Особенности восприятия и понимания другого человека (понимание поступков, стратегий поведения одноклассников и учителей). Самопрезентация и самораскрытие личности в общении. Характер общения, конфликты. Отношение к мнению класса, к требованиям и критическим замечаниям одноклассников. Участие в общественной жизни класса и школы.

4. Особенности эмоционально-волевой сферы. Особенности переживания: виды эмоций, преобладающее настроение, содержание эмоций. Динамические характеристики эмоций: глубина, сила и устойчивость переживания, внешнее выражение эмоций. Умение управлять эмоциональными переживаниями. Эмоциональные реакции на педагогические воздействия, события в жизни класса. Отношение к оценке и критике. Реакция на успех и неудачу. Характеристики воли (умение ставить цели, определять пути и средства достижения целей, преодолевать препятствия и т. д.). Волевые качества личности.

5. Характеристика познавательной деятельности. Особенности внимания, памяти, мышления, воображения, устной и письменной речи. Индивидуальные и возрастные особенности познавательных процессов.

6. Индивидуально-типологические особенности учащегося. Особенности темперамента. Сильные и слабые стороны характера. Способности и их проявления.

7. Учащийся как субъект учебной и внеучебной деятельности. Сформированность учебной деятельности (отношение к учению, активность на уроках, мотивы и цели учебной деятельности, выполнение учебных обязанностей, учебные действия). Особенности усвоения ЗУН (успеваемость

и уровень знаний, уровень освоения умений и навыков). Труд: отношение к труду, его мотивы, трудовые навыки и умения. Досуг: основные занятия в свободное время, внеучебные интересы и формы их проявления (участие в работе кружков, секций и т. д.).

8. Психолого-педагогические выводы. Основные достоинства и слабые стороны формирующейся личности, прогноз ее развития. Текущие и перспективные задачи обучения и воспитания учащегося.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Примерная схема анализа поступка учащегося

1. Мотивация поведения: мотивы поведения («Почему ученик так поступил?»); цели поведения («Для чего ученик так поступил? Каких результатов он хотел достичь данным поступком?»).

2. Характеристика действий: способы достижения цели (их обоснованность, эффективность); соответствие действий условиям ситуации; соответствие результатов целям деятельности.

3. Особенности личности, проявившиеся в ситуации: индивидуально-типологические (свойства темперамента, черты характера); эмоционально-волевая сфера (внешнее проявление эмоций, высшие чувства, настойчивость, целеустремленность и др.); направленность личности (идеалы, установки, убеждения).

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Рекомендации по психологическому анализу урока с учетом развития аттенционных способностей (внимания)

Чтобы проанализировать, как учитываются особенности внимания при организации и проведении урока, необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Как учитель стимулирует интерес к содержанию урока?
2. Как на уроке создается установка быть внимательным?
3. Как раскрыта на уроке практическая значимость излагаемого материала?
4. Как используются внешние особенности наглядного материала для привлечения внимания учащихся (яркость, новизна, структурирование и др.)?
5. Как организовано изложение материала (яркость, образность, эмоциональность речи, смена интонаций, новизна речевых форм)?
6. Как организована смена видов деятельности на уроке?
7. Как учитываются возрастные особенности внимания школьников?
8. Как выбирается темп ведения урока?
9. Как организуется активность учащихся на уроке?
10. Как учитываются индивидуальные особенности в уровне развития аттенционных способностей?
11. Как организована деятельность детей, у которых наблюдаются стойкие недостатки внимания?

12. Как учитель использует свои индивидуальные особенности для организации внимания учеников?

Рекомендации по психологическому анализу урока с учетом развития перцептивных способностей (восприятия)

Чтобы проанализировать, как учитываются в учебном процессе перцептивные способности, необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Как создается на уроке установка на восприятие?
2. Как контролируется и учитывается точность и полнота формирующихся на уроке образов?
3. Какими приемами привлекается внимание школьников к объектам восприятия?
4. Как учитывается фон восприятия при изложении материала урока?
5. Как учитель использует прошлый опыт ученика при организации его восприятия?
6. Как организуется совместная деятельность школьников при решении перцептивных задач?
7. Как организовано обучение перцептивным действиям?
8. Как учитываются индивидуальные различия в составе и степени сформированности перцептивных действий?
9. Как учитываются возрастные особенности восприятия?
10. Как учитываются закономерности развития восприятия?
11. Как учитываются индивидуальные различия в характере восприятия?
12. Как учитываются процессуальные характеристики восприятия?
13. Как учитываются различные виды восприятия?

Рекомендации по психологическому анализу урока с учетом развития мнемических способностей (памяти)

Изучая особенности памяти школьников, целесообразно ответить на следующие вопросы:

1. Соблюдалась ли на уроке установка на запоминание?
2. Какими приемами привлекалось внимание учеников к материалу, который подлежал запоминанию?
3. Имеет ли учитель представление о развитии мнемических способностей отдельных учеников?
4. Как учитываются средние показатели памяти в организации учебной деятельности?
5. Как учитываются индивидуальные показатели памяти в организации учебной деятельности?
6. Как учитываются половые и возрастные особенности в организации учебной деятельности?
7. Как учитывается на уроке наличие нескольких видов памяти (образной, словесно-логической, двигательной, эмоциональной)?

8. Как организуется материал для заучивания: дозировка по объему, распределение во времени, структурирование материала, языковое оформление?
9. Как организуется повторение?

Психологический анализ урока с учетом развития воображения

Изучая особенности воображения школьников, целесообразно ответить на следующие вопросы:

1. Какие примеры, речевые средства и наглядные пособия, использованные на уроке, способствовали формированию наглядности представлений?
2. Какими способами учитель добивается обобщенности представлений у школьников?
3. Как учитываются индивидуально-психологические особенности представлений и образов отдельных учеников при организации учебной деятельности?
4. Учитывается ли средний уровень развития соответствующих представлений (математических, физических, географических и т. д.) у учащихся данного класса?
5. Как учитываются половые и возрастные особенности представлений и образов при организации учебной деятельности?
6. Как учитывается наличие нескольких видов представлений и образов и несовпадение уровней их развития?
7. Как учитываются особенности пространственных представлений?
8. Как используются аналогии для формирования научных представлений школьников?
9. Используются ли различия в прошлом опыте и знания учеников для достижения максимальной полноты вторичных образов?

Рекомендации по психологическому анализу урока с учетом развития мышления

Анализ урока с точки зрения учета закономерностей мышления учащихся предполагает, что необходимо ответить на следующие вопросы:

1. В какой мере урок подготовлен с точки зрения создания у учеников целей умственной деятельности, соответствующих целям и задачам урока?
2. В какой мере педагог обучает на уроке учащихся приемам целеполагания?
3. В какой мере учащиеся владеют выделением учебной задачи при выполнении того или иного задания?
4. Соответствуют ли управляющие действия учителя по ходу урока закономерностям мыслительной деятельности учеников?
5. Формируются ли в ходе урока мотивы мышления? Какая роль принадлежит формированию собственно познавательных мотивов?
6. Какие средства использует педагог для формирования интереса к изучаемому материалу и процессу мышления?

7. Формируются ли в ходе урока рефлексивные компоненты мыслительной деятельности?

8. В какой мере в ходе урока у учащихся формируются общие приемы мыслительной деятельности?

9. Какую информацию (обратную связь) получает педагог о реальном ходе учебного процесса? Как учитывается эта информация в управляющих воздействиях педагога?

10. Происходит ли в процессе объяснения (и ответа учащихся) выделение главного в содержании изучаемого материала?

11. Используется ли на уроке установление связей между изучаемым материалом и личным опытом учащихся?

12. Какие критерии понимания использует учитель для того, чтобы установить, как понят материал?

13. Вызывает ли изучаемый материал эмоциональное отношение учащихся, связывается ли содержание урока с мотивами школьника?

14. В какой мере учитель создает у учащихся готовность к мышлению? Использует ли педагог возможность создания у школьников установок для управления собственной мыслительной деятельностью?

15. Используется ли на уроке коллективная мыслительная деятельность школьников?

16. Ориентируется ли учитель в планировании и построении обучающих воздействий на зону ближайшего развития ученика? Какие формы помощи планирует использовать учитель (для разных групп учащихся)?

17. Соответствует ли уровень требований, предъявляемых к учащимся, реальным возможностям школьников?

18. Каковы различия в мере помощи, оказываемой учителем различным учащимся при выполнении ими учебных заданий?

19. Как учитываются индивидуальные показатели мышления школьников при организации учебного процесса?

20. Учитываются ли различия школьников по основным качествам мышления (глубине ума, гибкости, устойчивости, самостоятельности, осознанности)?

21. Учитывает ли педагог индивидуальные различия в скорости, темпе мышления?

22. В какой мере на уроке формируются элементы творческого мышления?

23. Какие формы контроля за мыслительной деятельностью школьников использует педагог?

24. Формируются ли у школьников навыки самоконтроля?

25. Используются ли на уроке элементы проблемного изложения, проблемные задания? Какова степень подготовленности, продуманности этих заданий?

26. Как учитываются умственные способности учащихся в оценочной деятельности педагога?

Отчет студента о выполнении программы педагогической практики

УТВЕРЖДАЮ

 (руководитель организации)

Я, _____, студент(ка) _____ курса, _____ группы, _____ формы получения образования, проходил(а) педагогическую практику в период с _____ по _____ на базе _____.

Во время прохождения практики мной были проведены: *(перечислить объем и качество выполненных заданий)*:

Характеристика:

- профессиональной подготовки к педагогической практике: _____

- личных успехов и трудностей при прохождении практики _____

Характеристика учреждения образования, в котором осуществлялась практика, с точки зрения ее пригодности для высокого уровня прохождения практики: _____

Предложения по совершенствованию организации и процесса прохождения практики _____

Студент

_____/_____
 подпись / Фамилия, инициалы

«__» _____ 20__ г.

_____/_____
 подпись непосредственного руководителя от организации

Отзыв руководителя практики от организации

УТВЕРЖДАЮ

 (руководитель организации)

ОТЗЫВ

о прохождении педагогической практики

студентом _____

в учреждении _____

в период с _____ 20 ____ г. по _____ 20 ____ г.

Характеристика профессиональных качеств студента по отношению к:

а) учащимся _____

б) работе _____

в) коллегам _____

Оценка по 10-балльной шкале уровня сформированности следующих профессиональных умений студента:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
❖ Умение планировать работу										
❖ Наличие организаторских способностей										
❖ Умение заинтересовать детей										
❖ Умение общаться с детьми										
❖ Знание методики работы										
❖ Умение действовать в нестандартной ситуации										
❖ Способность к принятию самостоятельных решений										
❖ Дисциплинированность, соблюдение правил внутреннего распорядка										
❖ Педагогическая этика										
❖ Организация и качество учебной работы, зачетные уроки										
❖ Организация и качество воспитательной работы										
Рекомендуемая итоговая оценка										

Пожелания студенту-практиканту в его дальнейшей профессиональной подготовке _____

Руководитель практики от организации _____ / _____

подпись / расшифровка

« ____ » _____ 20 ____ г.