

ДИАГНОСТИКА СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖЕЙ В УСЛОВИЯХ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ ПО КОГНИТИВНОМУ И СИТУАТИВНО-ПОВЕДЕНЧЕСКОМУ КРИТЕРИЯМ: МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

ШАТАРОВА Мэрия Александровна

КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ
ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСКУССТВА
БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА

Аннотация

В статье рассматривается методический аспект проведения диагностики по когнитивному и ситуативно-поведенческому критериям уровня социокультурного развития обучающихся в условиях полихудожественной среды на уровне среднего специального образования. Предлагаются различные направления и конкретные примеры заданий для проведения диагностики, позволяющие вне зависимости от специальности респондента определить высокий, средний или низкий уровень социокультурного развития обучающихся колледжей эстетического профиля.

Ключевые слова

социокультурное развитие, эстетическое образование, диагностика, полихудожественная среда, отечественная и мировая культура

Abstract

The article examines the methodological aspect of conducting diagnostics based on cognitive and situational-behavioral criteria of the level of socio-cultural development of students in a polyartistic environment at the level of secondary specialized education. Various directions and specific examples of tasks for conducting diagnostics are proposed, allowing, regardless of the respondent's specialty, to determine the high, average or low level of socio-cultural development of students in colleges with an aesthetic profile.

Keywords

socio-cultural development, aesthetic education, diagnostics, polyartistic environment, domestic and world culture

Диагностика социокультурного развития в условиях полихудожественной среды на уровне среднего специального образования проводится с целью оценки качества формирования личности обучающихся колледжей эстетического профиля. Результаты данного исследования позволят в дальнейшем скорректировать работу по этому направлению и создать благоприятные условия для формирования у

обучающихся собственных ценностных установок и отношений через познание, восприятие искусства и создание новых произведений, для освоения и признания духовно-нравственных ценностей, социальных и культурных норм.

Уровень социокультурного развития в условиях полихудожественной среды у обучающихся учреждений среднего специального образования определяется по когнитивному,

ситуативно-поведенческому, продуктивно-деятельностному и мотивационному критериям [2, с. 102] вне зависимости от специальности, специализации или профилизации респондента (обучающегося среднего специального учреждения образования эстетического профиля) и обозначается в трёх позициях: высокий (самый качественный, в баллах определяется цифрами 10 и 9), средний (посредственный, 8 и 7) и низкий (наименее развитый, 6 и 5).

Соответственно, выполнение каждого задания оценивается в баллах от 5 до 10, при этом предполагается, что обучающиеся средних специальных учреждений эстетического профиля в силу специфики профессионального обучения не могут иметь уровень ниже обозначенного балла. Некоторые задания предусматривают несколько степеней сложности, в таком случае лёгкая степень соответствует низкому уровню развития (за эти задания обучающийся может получить 6 и 5 баллов), средняя — среднему (8 и 7), сложная — высокому (10 и 9).

В данной статье рассматривается методический аспект проведения диагностики по когнитивному и ситуативно-поведенческому критериям. Для определения уровня социокультурного развития обучающихся в условиях полихудожественной среды по **когнитивному критерию** предлагаются следующие задания.

1 Задания на выявление систематизированных и прочных знаний об отечественной и мировой культуре

1 Тестовые задания на знание особенностей художественного стиля и его проявлений в разных видах искусства разделяются по нескольким степеням сложности:

1-я степень (лёгкая) — с выбором одного правильного из пяти представленных ответов — предполагает наличие элементарных знаний по отечественной и мировой культуре, владение основными категориями и терминами.

Примеры

1. Выберите пункт, в котором перечислены признаки стиля классицизм:

- а) декоративность, внешняя привлекательность, капризная сложность силуэта, мягкая обработка формы;
- б) пышность, динамичность, аристократичность, криволинейность форм;

в) простота, лаконичность, строгость, стремление к ясности, целостности;

г) чистые цвета, необычность, отказ от чётких контуров, конкретность места и времени;

д) отрицание изобразительности, универсализм, отказ от реалистичности, свободные ассоциации.

2. В основе стиля классицизм положены:

- а) христианские идеи Средневековья;
- б) синкретизм первобытности;
- в) декоративность готики;
- г) пышность барокко;
- д) каноны Античности.

2-я степень (средняя) — учащийся должен продемонстрировать не только владение фактологическими знаниями, но и умение выстроить логические связи между событиями, явлениями и персоналиями, продолжить фразу по образцу, вставить пропущенные слова и словосочетания.

Примеры

1. Замените слова антонимами и найдите лишнее.

2. Для этого стиля характерны: статичность, скудость, сложность, реальность, будничность.

Определите, по какому критерию объединены эти художники и кто лишний.

Жак Луи Давид, Жан Огюст Доминик Энгр, Карл Брюллов, Поль Гоген, Никола Пуссен.

3-я степень (сложная) предполагает ответ на вопрос без опоры на образец, сравнительный анализ и приведение примеров художественных произведений, а также проявление критического мышления и исследовательских умений.

Примеры

1. В чём проявлялось стремление к красоте в художественных стилях барокко и классицизм? Найдите общее и отличительное, приведите примеры.

2. Как вы назовёте одним словом соразмерность пропорций и уравновешенность противоположных категорий в изобразительном искусстве? Есть ли эта категория в других видах искусства?

2 Задания на визуальный выбор произведения искусства среди представленных по определённому критерию: стилю, направлению, эпохе, автору, стране. Особенность данных заданий в том, что при их выполнении учащиеся должны обязательно видеть перед собой иллюстрации (репродукции, фотографии, рисунки и т. д.), что позволяет закрепить

визуальные образы и соединить их с текстовой информацией в общую картину эпохи или художественного стиля.

Примеры

1. Соотнесите страны и иллюстрации:

список стран: Древний Египет, Древний Китай, Древняя Греция, Древний Рим, Византия, Древняя Русь;

список иллюстраций: мозаика «Император Юстиниан со свитой» базилики Сан-Витале в Равенне, «Терракотовая армия» в мавзолее императора Цинь Шихуанди в Сиане, Дмитровский собор во Владимире, Парфенон в Афинах, бюст Нефертити, триумфальная арка Тита.

2. Выберите произведения, относящиеся к стилю барокко:

- а) Собор Святого Павла в Лондоне;
- б) П. П. Рубенс. «Четыре части света»;
- в) Кёльнский собор;
- г) Воскресенский собор Смольного монастыря в Санкт-Петербурге;
- д) Ж. Л. Давид. «Клятва Горациев».

2 Задания на наличие знаний о традициях и правилах поведения, особенностей общения, принятых в данном социуме и готовность их применять

1 Описание ситуаций с необходимостью выбора поведенческого решения на основе произведений искусства, культурных явлений, фактов из жизни художников, историй создания художественных произведений.

Примеры

1. Представьте себя персонажем картины «Чаепитие в Мытищах» Василия Перова. Как бы вы поступили в такой ситуации? Что бы вы сказали каждому персонажу, находящемуся вокруг главного стола?

2. В Александровском парке в Санкт-Петербурге в 2011 г. была установлена скульптура Александра Таратынова «Зодчие», которая представляет собой сидящих за одним столом знаковых для города архитекторов — Трезини, Росси, Монферрана, Тома де Томона, Растрелли, Воронихина, Баженова и Захарова. Один из стульев был оставлен скульптором пустым для новых творцов. Представьте себя сидящим за столом рядом с этими выдающимися людьми, создавшими облик Санкт-Петербурга. Что бы вы предложили построить или изменить в вашем родном городе? Какие локации для общения людей существуют в вашем городе?

2 Оценочное суждение представленной ситуации в произведении искусства.

Примеры

1. Вспомните, кто произнёс эти слова. Как вы оцениваете это обращение героини поэмы Гомера «Илиада» к своему супругу? Какие чувства она испытывает?

...Губит тебя твоя храбрость! Ни сына

Ты не жалеешь, младенца, ни матери: скоро Буду вдовой я, несчастная, скоро тебя греки, Вместе напавши, убьют!

В каких живописных произведениях встречается этот сюжет?

2. Молодая вдова Юдифь соблазнила полководца Олоферна, предводителя ассирийцев, с целью его убийства и тем самым спасения родного города от уничтожения. Как вы оцениваете поступок Юдифи и считаете ли вы его героическим? Какие художники вдохновились этим сюжетом и воссоздали образ Юдифь на полотнах?

3 Драматизация (реальное или виртуальное разыгрывание, проговаривание) ситуации с необходимостью самостоятельного выхода позволяет учащемуся лучше прочувствовать каждого участника (художника, персонажа, зрителя) и определить своё понимание и принятие поведенческих моделей.

Примеры

1. Вспомните персонажей картины Фёдора Решетникова «Опять двойка». Какую фразу каждый из них произнёс бы в момент, изображённый художником? Как вы думаете, что произошло дальше?

2. На месте какого киногероя вы хотели бы оказаться? Что бы вы изменили в его поведении?

3 Задания на проведение аксиологического анализа произведений искусства с определением природы ценностных ориентаций и установлением причин их принятия / непринятия

Задания включают в себя оценку ценностных смыслов, заключённых в произведении искусства, и определение собственного отношения обучающихся к ним.

Примеры

1. Какое произведение искусства, на ваш взгляд, самое красивое? В чём заключается его ценность? Как вы думаете, через сто (тысячу) лет это произведение утратит свои ценностные характеристики? Будет ли оно

по-прежнему восхищать людей? Обоснуйте ваше мнение.

2. Как вы думаете, почему произведение Дэмьена Херста «Физическая невозможность смерти в сознании живущего», представляющее собой помещённую в раствор формальдегида тигровую акулу, признано одним из знаковых образов современного искусства? Обоснуйте ваш ответ. Приведите примеры других произведений искусства, которые вызвали споры о своей художественной и культурной ценности.

4 Задания на установление степени включённости обучающихся в культурную жизнь современного общества

Задания направлены на выявление степени владения информацией об интересных и значимых событиях и людях в литературе, архитектуре, музыке, киноискусстве, театральном искусстве, а также на определение умений изучать и анализировать культурные явления.

Примеры

1. Назовите 5–7 культурных мероприятий или учреждений культуры, которые вы бы посоветовали посетить вашему другу, приехавшему в Республику Беларусь.

2. Какие саундтреки вошли бы в плей-лист «Мои любимые песни из современных кинофильмов»?

5 Задания на проявление эмпатии и определение ценностных установок в отношениях с другими людьми

1 Задания, определяющие отношение к художественному образу в произведениях разных видов искусства и разных эпох.

Примеры

1. Составьте синквейн на тему «Образ зимы в музыкальных и живописных произведениях». В последней строчке определите своё отношение к данному образу.

2. Если бы вы были художником эпохи Возрождения и получили заказ на портрет Лизы дель Джокондо, какой фон для этого портрета вы бы выбрали? А если бы вы были композитором и всё происходило в современную эпоху, какое музыкальное произведение вы бы создали? Выберите стиль, жанр и настроение этого произведения.

2 Вопросы на определение личностной позиции по решению конфликтной

ситуации или в ситуации морального выбора на основании предложенного в произведении искусства сюжета содействуют формированию собственного устойчивого мнения и умения его отстаивать, а также определению нравственных ориентиров обучающихся.

Примеры

1. Картина русского художника Николая Ге «Суд царя Соломона» посвящена ветхозаветному сюжету, подчёркивающему мудрость царя Соломона. Какие чувства подлинной матери ребёнка и другой женщины изобразил художник? Если бы вы оказались на месте царя Соломона, какой другой выход из ситуации вы бы предложили?

2. В картинах Юдея Пэна «Развод» и Владимира Путько «У парторга» вопрос о разрушении семьи рассматривается публично. Герои картин вынуждены оправдываться и раскрывать свои личные взаимоотношения при чужих людях. Выберите героя, на месте которого вы бы хотели оказаться, чтобы разрешить конфликт. Как бы вы поступили?

Задания на определение уровня социокультурного развития обучающихся по когнитивному критерию позволяют выявить интеллектуальные и исследовательские способности личности, понимание сущности искусства и формирование ценностного отношения к нему на знаниевом и практическом уровнях.

Ситуативно-поведенческий критерий определяет успешность применения профессиональных компетенций обучающихся, а также проявления их личных качеств в конкретных практических ситуациях. Диагностика уровня социокультурного развития по данному критерию предусматривает следующие задания.

1 Задания на знания и практическое использование культурных традиций своего народа

Задания должны определить знания и умения обучающихся, необходимые для создания сценариев народных праздников, сценографических проектов культурных мероприятий на основе народных традиций, разработки плана проведения спортивных мероприятий на основе народных игр. В условиях ограниченного времени для диагностики предлагается тестирование для выявления вышеназванных компетенций.

Примеры вопросов для теста

1. Каких героев и какие атрибуты колядного праздника вы включили бы в свой сценарий для празднования в вашем учреждении образования? Какие национальные блюда можно было бы приготовить для проведения праздничного колядного стола для младших школьников?

2. Какие народные игры вы бы включили в спортивно-культурную программу для старших школьников? Для младших школьников?

2 Задания на самостоятельное изучение культурного наследия своего и других народов

Задания предполагают обобщение знаний обучающихся. Они выполняют подбор произведений искусства, памятников и явлений культуры, объектов мирового и отечественного наследия, а также информации о вышеназванных единицах для составления интеллект-карт, таблиц, кластеров и схем по определённым темам. Диагностика может проводиться путём заполнения пустых фрагментов данных графических форм (1-я степень — лёгкая) или через самостоятельную разработку и заполнение визуальных инструментов структурирования информации (2-я степень — сложная).

Примеры

1. Заполните пустые ячейки таблицы.

Сокровищница белорусского искусства			
	XIX век	XX век	XXI век
Архитектура	Ф. Яцолд. Дворец Пусловских в Коссово		В. Архангельский и др. Дворец Независимости в Минске
Живопись	В. Ванькович. «Мицкевич на горе Аю-Даг»		
Скульптура		С. Селиханов. «Непокорённый человек»	
Графика		Я. Дроздович. «Встреча весны на Сатурне»	П. Татарников. Иллюстрации к книге «Слово о полку Игореве»
Литература	Адам Мицкевич. Баллада «Свіцязянка»	Якуб Колас. «Новая зямля»	
Музыка	С. Монюшко. «Страшный двор»		

2. Расположите элементы интеллект-карты «Культурное наследие страны», сохраняя логику связей между ними, и объедините их стрелками и линиями. При необходимости добавьте свои блоки.

Культурное наследие страны — туристические маршруты — природные ландшафты — традиционные ремёсла — дворцовые комплексы — народная кухня — исторические объекты — традиционные обряды и ритуалы — городища — фольклор — произведения искусства — духовное наследие.

3 Задания на умение осуществлять межкультурный диалог в соответствии с общепринятыми нормами

Диагностика предполагает выявление необходимых компетенций для установления коммуникативных связей с представителями других культур, умений сотрудничать и управлять процессами коммуникации, основанной на принципах толерантности, критического мышления и способности к рефлексии. Данный вид заданий может предусматривать выполнение творческой работы по подготовке виртуального интервью, создание сценария познавательной программы о культуре, разработку предложений для дорожной карты сотрудничества с другими культурными и образовательными учреждениями [1, с. 377]. В условиях

ограниченного времени оптимально проведение тестирования.

Примеры вопросов для теста

1. Если бы вы вели блог о культурной жизни страны, с какими деятелями культуры подготовили бы интервью? Какие места посоветовали бы своим подписчикам? В какой локации и какими словами начинался бы ваш первый репортаж?

2. Если бы вам предложили открыть культурный центр, кто стал бы его посетителями? Какие площадки вы бы им предложили? С какими другими учреждениями хотели бы сотрудничать?

4 Задания на выявление установок собственной траектории личностного развития в соответствии с культурными нормами и правилами, формулирование личных трактовок и понимания понятий, категорий, идей и образов, индивидуальный выбор тематики творческих работ

Задания предполагают выявление творческих предпочтений обучающихся, их видение и понимание ключевых категорий, понятий, идей эстетики как в современном, так и в историческом контексте.

1. Кто из героев художественного произведения вам наиболее близок? Опишите его образ в нескольких ключевых словах.

2. Определите понятие или категорию, названные в первом столбике, при помощи слов, выбранных во втором столбике. Сформулируйте своё определение.

Гармония	свобода, согласие, формальность, комфорт, целостность, лад, баланс, крайность, умиротворение, уверенность, радость, красота
Ценность	важность, цена, значимость, польза, полезность, выгода, стоимость, благо, необходимость, выигрыш, сокровище, богатство
Комическое	юмор, драма, сатира, сарказм, лесть, разлад, гротеск, ирония, слезы, смех, конфликт, забава
Красота	совершенство, гармония, равенство, наслаждение, вкус, мера, хаос, восхищение, добро, точность, внешность, эталон

Ситуативно-поведенческий критерий отличается практической направленностью, связанной с умением переносить теоретические знания в конкретную практическую деятельность, поэтому задания для диагностики по данному критерию имеют целью выявить отношения обучающегося к другим людям и культуре, определить степень уважения, заботы и эмпатии в поведении человека.

Диагностика социокультурного развития обучающихся колледжей по когнитивному и ситуативно-поведенческому критериям направлена на выявление уровня подготовки по теоретическим и методическим аспектам эстетического образования и определение аналитических, ассоциативных, интуитивных, коммуникативных и других способностей личности, позволяющих на теоретическом и практическом уровнях понимать сущность и ценность искусства.

Список использованной литературы

1. Шатарова, М. А. Диагностика социокультурного развития обучающихся в контексте полихудожественной среды в профессиональном образовании (теоретический аспект) / М. А. Шатарова // Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра : материалы XVII Международной научно-практической конференции (г. Новосибирск, 12 апреля 2024 г.) / под редакцией О. В. Капустиной, Н. А. Урсеговой ; Министерство просвещения Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет. — Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2024. — С. 373–379.

2. Шатарова, М. А. Критерии и показатели социокультурного развития обучающихся в условиях полихудожественной среды на уровне среднего специального образования / М. А. Шатарова // Веснік МДПУ імя І. П. Шамякіна. — № 1 (61). — 2023. — С. 101–105.

Статья поступила в редакцию 04.12.2024 г.