

## **Нетрадиционные техники изображения в процессе обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью рисованию**

**Ю. В. Захарова,**  
кандидат наук, доцент

*Процесс обучения детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью рисованию до настоящего времени рассматривался только как усвоение ими академических форм изображения средствами ручных техник, своеобразие которых проявлялось в разнообразии свойств материалов при сохранении обобщенных рисовальных движений. При этом многообразие графических, в том числе печатных техник, практически не изучалось и, как следствие, эти техники считались нетрадиционными для дошкольного специального образования. Вместе с тем, Л. С. Выготский писал, что «известное техническое ознакомление со строем всякого искусства непременно должно входить в систему общественного образования». В настоящий момент обоснована возможность и необходимость использования новых, необычных материалов и интересных техник изображения в коррекционно-образовательной работе с лицами с ограниченными возможностями. Исследователи подчёркивают значимость использования в детской изобразительной деятельности нетрадиционных художественных техник, которые содействуют, в известной степени, раскрытию творческого потенциала детей с интеллектуальной.*

### **Введение**

Начиная с 80–90-х гг. XX века внимание специалистов привлечено к проблеме обогащения технической стороны детского рисования. Исследователи рекомендуют применять в детской изобразительной деятельности нетрадиционные для дошкольного образования художественные техники, и считают, что такое расширение художественного опыта детей является одним из эффективных путей повышения выразительности художественного образа в их работах. Нетрадиционные техники изображения, сочетая в себе трудовые и изобразительные навыки, вызывают у дошкольников эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования, развивают воображение, способствуют улучшению детских рисунков по содержанию и качеству исполнения и, более того, являются предпосылками успешного участия в совместной деятельности с другими людьми (Н. Д. Дубровская, Р. Г. Казакова, С. Д. Левин, А. А. Лукашова и др.).

Для детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью в большинстве случаев характерно отсутствие потребности в рисовании, лепке и аппликации. Двигательная неловкость у них чётко выражена, в частности, имеющиеся нарушения мелкой моторики, зрительно-двигательной координации заметно влияют на становление

характерных видов детской изобразительной деятельности. Отсутствие целенаправленных приёмов анализа, сравнения, систематического поиска, полного охвата материала, применения адекватных способов действий приводит к тому, что их деятельность приобретает хаотичный, беспорядочный и неосмысленный характер. Рисунки детей данной группы отличаются: схематичность изображения, повторяемость элементов и скученность их на плоскости листа, присутствие «графических штампов», частое отсутствие существенных признаков предметов, заикливание в использовании цвета (чаще всего при возможности выбора из большого количества цветов они выбирают и используют один, реже два). Техника рисования весьма примитивна. Дети не умеют или не могут длительное время правильно удерживать инструмент (карандаш, кисть) в ведущей руке, производить точные, согласованные движения, контролировать и регулировать их силу, скорость, ритм. При создании декоративных композиций дети затрудняются в воспроизведении последовательности элементов узора, отражении пространственно-временной организации орнамента (ритм и чередование элементов), однако при активной помощи со стороны взрослого, способны повторить простой мотив. Вместе с тем, многие исследователи отмечают, что при всем несовершенстве изобразительной деятельности детей рассматриваемой категории процесс рисования сказывается на них весьма положительно: развиваются зрительное восприятие, внимание, формируются представления, осуществляется коррекция двигательных навыков, пространственной организации и т.д. (О. П. Гаврилушкина, Т. Н. Головина, И. А. Groshenkov, Е. А. Екжанова и др.).

### **Основная часть**

В настоящее время, обучение дошкольников с интеллектуальной недостаточностью изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник изображения рассматривается как актуальная проблема. Анализ отечественных и зарубежных работ по внедрению нетрадиционных художественных техник в процесс обучения изобразительной деятельности показывает, что это нововведение обогащает возможности воспитанников этой категории в создании интересных и выразительных композиций. Эта новация содействует лучшему овладению ими необходимыми изобразительными и техническими умениями и навыками, корректирует нарушения познавательной, двигательной, эмоционально-волевой сфер, способствует становлению личности каждого ребенка и введению его в социум (О. П. Гаврилушкина, Г. Грегушова, Ю. В. Захарова, О. В. Коротина, Т. П. Кудрина, М. Пишчек, А. И. Смагин и др.).

Проведенная нами экспериментальная работа показала, что *наиболее доступными* для детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью являются следующие нетрадиционные техники изображения: рисование пальцами (или «пальцевая живопись»), техника оттиска (выполняется с помощью разнообразных штампов), техника «коллаж» и техника «тычок жёсткой кистью». К достоинствам перечисленных художественных техник относятся простота исполнения,

яркость и фактурность материала, использование доступных для понимания и воспроизведения ребенком изобразительных средств.

Использование на занятиях по рисованию нетрадиционных техник изображения как автономно, так и в комплексе с традиционными для дошкольного образования художественными техниками способствует более полному раскрытию творческих возможностей детей с интеллектуальной недостаточностью, позволяет им познакомиться с материалами и изобразительно-выразительными средствами, освоить разнообразные приёмы и способы изображения.

Вместе с тем, применение нетрадиционных художественных техник в практике работы с лицами, имеющими психофизические особенности развития, имеет ряд ограничений и рекомендаций. Так, в работе с расторможенными и гиперактивными детьми рекомендуется не использовать изобразительные материалы, стимулирующие проявление неадекватных действий (разбрызгивание, размазывание и т.п.), способных перерасти в агрессивное поведение. Таким детям следует предложить более спокойную работу в традиционной манере изображения (т.е. карандашом и кистью на листах среднего размера, например А3–А4) или в нетрадиционной технике, способствующей формированию умений и навыков структурирования собственной деятельности (например, техники «коллаж» и «тычок жесткой кистью»). С детьми со сниженной активностью и вниманием более полезны техники, требующие свободных движений и предлагающие свободно экспериментировать материалами в пространстве листа бумаги, желательного большого размера (например, «пальцевая живопись»).

Рассмотрим более подробно предлагаемые для работы с детьми дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью нетрадиционные художественные техники изображения.

*Техника «пальцевая живопись»* представляет собой рисование при помощи красок, пальцев (одного или нескольких) руки или всей ладони. В процессе рисования необходимо соблюдать следующее условие: на каждый палец наносится краска одного цвета. Благодаря этому изображение получается ярким, чистым. Для работы в данной технике необходимо приобрести специальные краски, так как возможны случаи проявления у детей аллергической реакции. Для работы с детьми младшего дошкольного возраста технику «пальцевая живопись» хорошо использовать для рисования на темы: «Огоньки зажглись», «Украсим елочку разноцветными фонариками», «Дождик, дождик кап-кап-кап», «Травка выросла» и т.п. В работе со старшими дошкольниками можно рисовать предметные и тематические картины. Примерная тематика: «Украсим платье для куклы», «Узор для полотенца», «Грузовик», «Чудо-птица», «Гусеница» и т.д.

*Техника оттиска* штампами (фабричного и самодельного изготовления) и различными материалами разными по фактуре (пенопласт, винные пробки, сухие листья и т.п.) предполагает довольно простую цепочку последовательных действий: взять штамп (или пробку, ластик, лист) обмакнуть его оборотную сторону (подошву) в краску или нанести на неё

краску с помощью широкой кисти, наметить на листе место для отпечатка, приложить подошву штампа к поверхности листа, слегка прижать. Эта техника позволяет перейти от сюжетов с хаотичным композиционным расположением объектов (беспредметное рисование) к сюжетам с более локализованной (упорядоченной в соответствии с заданием) композицией. Использование детьми с интеллектуальной недостаточностью этой техники наиболее предпочтительно в декоративном рисовании, т.к. повторение одного и того же движения формирует его ритмичность, что обуславливает совершенствование технических навыков и усиливает кинестетический контроль за качеством движений. В то же время, дети осваивают простую организацию декоративной композиции (в виде линейного орнамента), в основе которой ритмичное повторение элемента узора. Для работы с детьми младшего дошкольного возраста технику оттиска хорошо использовать для рисования на темы: «Подарки осени», «Гирлянда шаров», «Ваза с фруктами» и т.п. В работе со старшими дошкольниками рекомендуется примерная тематика: «Украсть полотенце», «Букет цветов», «Осенью в парке» и т.д.

В изобразительном искусстве *техника «коллаж»* известна довольно давно. Эта техника состоит в наклеивании различных наклеек из плоских (фрагменты фотографий, слайдов, обоев, цветной бумаги) или объёмных (куски проволоки, дерева, металла) материалов. Рассматриваемая художественная техника предлагается для работы с детьми дошкольного возраста в нескольких вариантах: во-первых, в оригинальном представлении (изложенном выше); во-вторых, как синтез рисунка с аппликацией (вначале на фоновую основу наклеивается заготовка из бумаги, затем дорисовываются детали в технике рисования карандашом или кистью); в-третьих, представляет собой сочетание техники «пальцевая живопись» и аппликации (Н. В. Дубровская, 2002). Для работы с детьми младшего дошкольного возраста технику «коллаж» хорошо использовать для рисования на темы: «После дождя», «Петушок – золотой гребешок», «Ежик», «Солнышко» и т.п. В работе со старшими дошкольниками можно рисовать разнообразные пейзажи, натюрморты, тематические картины. Примерная тематика: «Рыбки плавают в аквариуме», «Летом на прогулке», «Чудесные птицы» и т.д.

*Техника «тычок жесткой кистью»* требует определенного уровня развития технических умений и навыков ребенка с интеллектуальной недостаточностью. Рассматриваемый способ изображения во многом сходен с техникой рисования кистью, но имеет некоторые отличия в удержании инструмента и в нанесении им точек, мазков, пятен. Так, при традиционном рисовании кистью – инструмент удерживается тремя пальцами (между большим и указательным, с опорой на средний) с небольшим наклоном по отношению к поверхности листа, линии и мазки наносятся строго по ходу движения руки. В технике «тычок жесткой кистью» кисть рекомендуется удерживать в строго вертикальном положении к поверхности листа бумаги, причем удерживать её между большим пальцем и двумя сомкнутыми (указательным и средним) пальцами руки. Для работы с детьми младшего

дошкольного возраста технику «тычок жесткой кистью» хорошо использовать для рисования на темы: «Спрячь мышек от кошки», «Проведи зверей по домикам», «Нитки размотались» и т.п. В работе со старшими дошкольниками предлагается примерная тематика: «Поставь веточку мимозы в вазу», «Зима пришла, много снега принесла», «Пушистая белочка» и т.д..

Для ознакомления детей с нетрадиционными художественными техниками изображения используется *методика*, состоящая из трех этапов. Целью *первого этапа* является развитие у детей положительного, эмоционального интереса к деятельности и результатам рисования. На этом этапе педагог знакомит дошкольников с инструментарием, необходимым для последующей деятельности, демонстрирует приёмы, характерные для нетрадиционных техник рисования. Дети только наблюдают за действиями педагога, радуются полученным выразительным образам. На *втором этапе* в процессе создания беспредметных изображений (заполнения листа бумаги точками, мазками, различного рода отпечатками) дети учатся держать правильно инструменты (тычок, кисть, штамп и т.д.), пользоваться материалами изображения (пальчиковыми красками, аппликационными заготовками, засушенными листиками и т.п.) в совместной деятельности с педагогом. На *третьем этапе*, дошкольники в процессе работы над созданием образов (предметных, сюжетных и декоративных) отрабатывают умения и навыки работы как в традиционной, так и в нетрадиционной технике рисования, или их сочетанию. На протяжении трех этапов педагог стимулирует детей отвечать на вопросы об изображаемых объектах, выделении их сенсорных характеристик (цвет, форма, величина), рассказывать о создаваемых ими образах. *Рекомендуется предварительное самостоятельное ознакомление педагога с технологией выполнения изображения, апробация ее на отдельном листе бумаги.*

Наиболее эффективной и удобной в работе с детьми с интеллектуальной недостаточностью является индивидуальная форма их организации на занятии. По мере освоения ребёнком приёмов и способов изображения в нетрадиционной технике постепенно следует переходить к парной, а затем и к подгрупповой формам организации дошкольников. Индивидуальные занятия позволяют педагогу, с большей долей вероятности, определить уровень художественных способностей каждого ребёнка, уточнить и дифференцировать направления коррекционно-развивающей работы по корректировке технических умений и навыков, по развитию позитивного интереса как процессу, так и к результату изобразительной деятельности. Необходимо планировать занятия по рисованию с применением нетрадиционных техник так, чтобы они перекликались по своим целям с остальными видами изобразительной деятельности, с занятиями по ознакомлению с окружающим, природой, музыке, ритмике и т.п.

В досуговой деятельности становление и развитие у детей зрительно-двигательной координации, мелкой моторики осуществляется в процессе *специальных дидактических игр и игровых упражнений*, способствующих

формированию у них подражательной способности при выполнении цепочки последовательных действий. Дошкольники учатся удерживать материалы и инструменты изобразительной деятельности, выполнять отдельные задания в традиционной технике (кистью и красками), осуществляя специфические орудийные действия, а также экспериментировать с различными материалами и специфическими инструментами, характерными для нетрадиционных художественных техник изображения. Создание игровой ситуации на занятии (внесение разнообразных игрушек или предметов, беседа от лица того или иного персонажа и т.п.) способствует пробуждению у детей положительного отношения к объекту изображения, инициирует желание передать его образ, пользуясь доступными изобразительными средствами.

Для привлечения детей к рисованию в нетрадиционной художественной технике в свободное от занятий время желательно создать в группах *развивающую пространственную среду*, способствующую развитию различных творческих проявлений детей с интеллектуальной недостаточностью и оснащенную самыми разнообразными пособиями и материалами. В группе дошкольного учреждения такой развивающей пространственной средой являются уголки (центры) изобразительной деятельности, играющие огромную роль в коррекционно-образовательной работе с детьми и влияющие на развитие их эмоциональной, моторно-двигательной, познавательной и социальной сфер. В уголке (центре) изобразительной деятельности рекомендуется иметь разнообразные атрибуты, материалы и средства изображения, для рисования как в традиционной, так и в нетрадиционной манере. Ими могут быть: специальные краски для рисования пальцами, краски (гуашь, акварель), различные по толщине и мягкости карандаши, кисти; листы бумаги, картона разного размера и конфигурации; мольберт (форматом не менее 24×36 см); цветная двусторонняя бумага; пластиковые тарелочки; посуда для воды; ножницы (для левой и правой руки); бросовый (пивные пробки, кусочки поролона, пенопласта, лоскуты различных по фактуре тканей, кожи и т.п.) и растительный (засушенные листья, мох, веточки и т. п.) материал; кусочки мыла; свечи; пластилин; перья, тычки из поролона; халат или передник и т.п.

Дополнительно к вышеперечисленному необходимо подготовить доступные для восприятия детьми с интеллектуальной недостаточностью различные альбомы, иллюстрации, рисунки, выполненные в различной технике; технологические карты с описанием последовательности изобразительных действий; кассеты и диски с разными по ритмическому исполнению музыкальными произведениями; литературные произведения (малые фольклорные формы, короткие стихотворения, песенки).

### ***Заключение***

Подводя итоги проведенной нами экспериментальной работы, мы пришли к выводу, что нетрадиционные техники изображения раскрывают перед дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью огромные возможности для выражения разнообразных эмоций, способствуют

формированию у детей предпосылок изобразительной деятельности и игры, проявлений в деятельности элементов творчества, оказывают благотворное влияние на развитие их личности, поведения и общения.

### Литература

1. Гаврилушкина, О. П. Пространственно-временная организация деятельности как один из способов коррекционного обучения умственно отсталых дошкольников / О. П. Гаврилушкина // Коррекционное обучение как основа личностного развития аномальных дошкольников; под ред. Л. П. Носковой. – М., «Педагогика», 1989. – С. 137-166.
2. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников в технике аппликации и коллажа / Н. В. Дубровская. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002. – 128 с.
3. Захарова, Ю. В. Рисуем вместе необычными способами // Познаём мир в играх, звуках и красках: пособие для работы с детьми с особенностями психофизического развития дошкольного и младшего школьного возраста / М. В. Былино, Ю. В. Захарова, О. В. Клезович. – Минск: Харвест, 2006. – С. 33-62.
4. Лукашова, А. А. Формирование выразительного образа в рисунках старших дошкольников средствами нетрадиционных техник: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / А. А. Лукашова. – М., 1998. – 179 с. РГБ ОД, 61:98-13/931-9.
5. Руководство по работе с детьми с умственной отсталостью: учебное пособие; науч. ред. М. Пишчек / пер. с польск. – СПб.: Речь, 2006. – 276 с.
6. Смагин, А. И. Использование терапии искусством в работе с детьми, имеющими особенности умственного и физического развития / А. И. Смагин. – Дефекталогія. – 2004. – № 3. – С.17 – 23.
7. Художественно-изобразительная деятельность детей с ограниченными возможностями: из опыта работы педагогов-дефектологов Г.А. Оскирко, С. В. Шрейдер, Л. И. Пляхневич. – Гродно: Учреждение образования «Гродненский ГОИПК и ПРРиСО», 2004. – 86 с.