

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЕЙНОГО ПУТЕВОДИТЕЛЯ  
В ОРГАНИЗАЦИИ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА**

*Мурашко Елена Анатольевна,  
старший преподаватель кафедры педагогики детства и семьи  
Могилевского государственного университета  
имени А.А. Кулешова, г. Могилев  
e-mail: murashko@msu.by*

**THE PEDAGOGICAL POTENTIAL OF THE MUSEUM GUIDE  
IN THE ORGANIZATION OF FAMILY LEISURE**

*Murashko Elena Anatolievna,  
Senior Lecturer of the Department of Pedagogy of Childhood and  
Family of the Mogilev State University named after A.A. Kuleshov, Mogilev*

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме педагогического сопровождения семейного досуга посредством музейных путеводителей: рассматриваются различные виды путеводителей, особенности восприятия их детьми дошкольного возраста, требования к содержанию и оформлению. Раскрывается роль педагогов учреждений дошкольного образования в разработке и популяризации музейных путеводителей.

**Abstract.** The article deals with the problem of pedagogical support of family leisure by means of museum guidebooks. Various types of guidebooks, the peculiarities of their perception by preschool children, requirements for content and design are analyzed. The role of teachers of preschool educational institutions in the development and popularization of museum guidebooks is revealed.

**Ключевые слова:** воспитательная функция семьи; интерактивный формат; музейный путеводитель; педагогическое сопровождение, семейный досуг; семьи с детьми дошкольного возраста.

**Keywords:** educational function of the family; interactive format; museum guide; pedagogical support, family leisure; families with preschool children.

Досуговая деятельность, помимо рекреационной, реализует воспитательную функцию семьи, так как именно в свободное время взаимодействие родителей и детей наиболее интенсивно. Этим обстоятельством обуславливается необходимость педагогического сопровождения семейного досуга с целью обогащения его форм, повышения культурного и педагогического уровня.

В современной социокультурной ситуации наблюдается возрастание интереса семей с детьми к музеям, которые многие формы своей культурно-образовательной деятельности адаптируют под эту целевую аудиторию. Расширение физического и виртуального доступа к экспозициям, использование интерактивного формата музейной коммуникации открывают возможности для интересного времяпрепровождения родителей и детей

в музейном пространстве. Уже не вызывает сомнений тот факт, что дети дошкольного возраста могут быть полноправными участниками музейной коммуникации при поддержке взрослого – музейного работника, педагога учреждения образования, родителя. И если сотрудники музея и педагоги обладают необходимыми компетенциями для организации взаимодействия ребенка-дошкольника с музейной экспозицией, то родители могут нуждаться в рекомендациях со стороны музейных работников и педагогов учреждения дошкольного образования.

Одним из средств оказания помощи родителю в организации посещения музея с детьми дошкольного возраста являются музейные путеводители – печатные материалы, позволяющие семье самостоятельно осваивать музейное пространство в интересной и доступной ребенку дошкольного возраста форме. История создания таких материалов связана с идеями «активного посещения» в музейной педагогике. Печатные материалы (карточки с заданиями, вопросники, маршрутные листы, рабочие тетради и др.) инициируют музейную коммуникацию посетителя с экспонатом: рассматривание музейного предмета, его оценку, поиск новой информации. В зависимости от решаемых задач, эти материалы объединяют в следующие группы: маршрутные листы (устанавливают последовательность ознакомления с экспозицией), детские путеводители (предоставляют разнообразную и полную информацию о музейных предметах), рабочие тетради (служат для подготовки детей к восприятию музейных экспонатов или закреплению полученных знаний посредством выполнения разнообразных заданий).

Использование музейного путеводителя позволяет обеспечить личностную вовлеченность ребенка в культурно-образовательную деятельность: процесс познания активизируется, ребенок осмысливает информацию, проявляет инициативу и самостоятельность, развивает основы критического мышления. Такой формат знакомства с экспозицией позволяет в некоторой мере преодолеть запрет на прикосновение к предметам, так как дети могут погладить изображение предмета или обвести его контур в путеводителе и др.

Опыт использования таких материалов [2, 4] свидетельствует о том, родители, работая с ребенком над заданиями, получают навык общения с экспозицией, учатся задавать вопросы ребенку и вместе с ним искать на них ответы. Родители выступают не только в роли со-участника музейной коммуникации, но и в роли педагога, помогая ребенку познавать мир и проявлять творчество, реализуя личностно-ориентированный подход.

А.М. Вербенец [1] были изучены особенности восприятия музейных путеводителей детьми старшего дошкольного возраста. Выявлено что предпочтение отдается материалам с интересным оформлением (необычное раскрытие, вставки и вклейки, яркие цвета), узнаваемым персонажем, наличием сюжета, разнообразными заданиями. Вместе с тем, отмечено, что недостаточно адекватно воспринимается детьми «комиксовость»

и условность изображения. Результаты этого исследования и анализ искусствоведческой и психолого-педагогической литературы позволили автору выделить ряд требований к музейным путеводителям для детей:

- требования к «содержательному наполнению»: достоверность сведений; сочетание реалистичного (формирующего объективный образ предмета) и фантазийного (поддерживающего интерес и придающего эмоциональную окрашенность) в форме их представления; возможность субъективных проявлений детей;

- требования к конструированию путеводителя: обязательность маршрута движения; парциальность материалов; небольшое количество маркированных заданий (от 7 до 20), направленных на решение разных задач (восприятие, сравнение, анализ, сочинительство, дорисовывание и др.); «нетрудоемкость» творческих заданий; наличие системы поощрений за выполненное задание; приемы прямого обращения к ребенку от лица игрового персонажа;

- требования к оформлению: эстетичность и гармония, высокое качество репродукций, продуманность формата.

Использование путеводителя для детей дошкольного возраста требует обязательного участия родителя, так как именно он является активным помощником и организатором деятельности ребенка. Методические рекомендации для взрослого могут быть включены в сам музейный путеводитель. Но мы считаем, что работу с семьями в целях привлечения их в музей, повышения уровня их музейной культуры, формирования компетенций, необходимых для реализации педагогического потенциала музейных путеводителей в организации семейного досуга должно проводить и учреждение дошкольного образования. Оно может выступать в качестве посредника между музеем и семьей, так как дети и их родители ежедневно взаимодействуют с педагогами, участвуют в различных мероприятиях, посещают сайт детского сада [3]. Это позволяет информировать родителей о новых семейных досуговых программах музеев города, изучать запросы родителей в целях создания таких программ, оказывать методическую помощь родителям в проведении семейного досуга в музее.

Педагогов учреждений дошкольного образования важно привлекать к работе по созданию музейных путеводителей. Их компетентность в области психолого-педагогических особенностей дошкольного возраста, методик ознакомления детей с произведениями искусства, организации их творческой и игровой деятельности, знание ожиданий и опасений родителей от посещения музея позволяют учесть возрастные особенности детей, обеспечить преемственность в воспитании и обучении. Педагоги могут выступать в роли консультантов (например, в отборе доступных и интересных детям дошкольного возраста экспонатов) и экспертов (например, оценка заданий с точки зрения их соответствия возрасту детей). В рамках планируемой работы с семьей в учреждении дошкольного образования есть возможность проводить индивидуальные консультации или

тренинги для родителей, направленные на формирование компетенций в области использования музейного путеводаителя, а также популяризировать семейный досуг в музее.

Анализ научных исследований и практики музейно-педагогической работы с детьми дошкольного возраста позволяют сделать выводы о значительном педагогическом потенциале музейного путеводаителя, перспективности его использования в организации досуга семей с детьми дошкольного возраста; о необходимости сотрудничества музеев и учреждений дошкольного образования в разработке музейных путеводаителей и их популяризации.

#### Список литературы

1. Вербенец, А. М. Особенности восприятия и использования музейных маршрутных листов и детских путеводаителей старшими дошкольниками / А. М. Вербенец // Художественное образование ребенка : Герценовские чтения [Текст] / РГПУ, Институт детства. – СПб. , 2015. – Том 1, выпуск 1. – С. 133-139.

2. Ветошкина, Ю. В. Игровой путеводаитель как новый инструмент в музейной практике (на примере г. Перми) / Ю.В. Ветошкина, К.Н. Мохова // Сервис plus. – 2018. – Т. 12. – № 2. – С. 128-137.

3. Мурашко, Е. А. Музейно-педагогическая работа учреждения дошкольного образования с семьей / Е. А. Мурашко // Веснік Магілёўскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А. А. Куляшова. – 2021. – № 1 (57). – С. 14-20.

4. Ситдикова, Н. И. Игровой путеводаитель по экспозиции Детского музея / Н. И. Ситдикова // Матэрыялы навукова-практычнай канферэнцыі: (па выніках навукова-даследчай работы супрацоўнікаў Нацыянальнага Полацкага гісторыка-культурнага музея-запаведніка ў 2016 г.) / Навукова-даследчая і асветная ўстанова культуры «Нацыянальны Полацкі гісторыка-культурны музей-запаведнік». – Минск, 2019. – С. 112 – 118.