

Министерство образования Республики Беларусь

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка

Факультет эстетического образования



**ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА В ЦЕЛЯХ УСТОЙЧИВОГО
РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА**

Международная научно-практическая конференция
г. Минск, 11 апреля 2024 года

**ПЕДАГОГІКА МАСТАЦТВА Ў МЭТАХ УСТОЙЛІВАГА
РАЗВІЦЦЯ ГРАМАДСТВА**

Міжнародная навукова-практычная канферэнцыя
г. Мінск, 11 красавіка 2024 года

**PEDAGOGY OF ART FOR SUSTAINABLE
DEVELOPMENT OF SOCIETY**

International Scientific-Practical Conference
с. Minsk, April 11, 2024

*Научное электронное издание
локального распространения*

Минск
БГПУ
2025

ISBN 978-985-29-0591-6

© Оформление. Беларуский
государственный педагогический
университет имени Максима Танка, 2025

Р е д к о л л е г и я:

Шатарова М. А. (отв. ред.), кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, заместитель декана по научной работе факультета эстетического образования БГПУ;

Захарина Ю. Ю., доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства БГПУ;

Лойко Г. В., профессор, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования БГПУ;

Сернова Т. В., кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ;

Иванова М. В., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ;

Дубатовская О. А., кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ;

Приймova М. Ю., доцент кафедры художественно-педагогического образования БГПУ

П24 **Педагогика искусства в целях устойчивого развития общества = Педагогика мастацтва ў мэтах устойлівага развіцця грамадства = Pedagogy of art for sustainable development of society** : материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 11 апр. 2024 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. Максима Танка ; редкол. : М. А. Шатарова (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2025.
ISBN 978-985-29-0591-6.

В сборнике рассматриваются актуальные вопросы и перспективы развития художественно-эстетического образования.

Адресуется педагогам, аспирантам и студентам высших учебных заведений, всем, кого интересуют вопросы художественно-эстетического образования.

Минимальные системные требования:

Операционная система Windows 98 и выше Процессор Pentium III, RAM 32 Mb (ОЗУ),
HDD 250 Mb Видеоадаптер с разрешением 800×600, 256-цветов,
32 Mb видеопамати, DVD-ROM, мышь

© Оформление. Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, 2024

Программное обеспечение: Adobe Acrobat Reader

Издается в авторской редакции

Ответственный за выпуск *М. А. Шатарова*
Дизайн обложки *А. М. Романович*

Дата подписания к использованию . Mb. Тираж 5 электрон. экз. Заказ 102.

Исполнение: учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Ул. Советская, 18, 220030, Минск. <https://bspu.by>

ВЛИЯНИЕ ПРИЕМОВ СТИЛИЗАЦИИ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

И. В. Ржеутский, М. Ю. Приимова
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», Республика Беларусь

Аннотация. Данная статья посвящена теме развития творческих способностей у учащихся в процессе стилизации, а также вопросу изучения видов и способов стилизации.

Ключевые слова: приёмы обобщения, способ, метод, формообразование, стилизация, художественный образ, учебный процесс.

INFLUENCE OF STYLIZATION TECHNIQUES ON THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' CREATIVE ABILITIES

I. V. Rzhautski, M. Pryimava
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank
Republic of Belarus

Abstract. This article is devoted to the topic of developing students' creative abilities in the process of stylizing artistic products, as well as studying the types and methods of stylization.

Keywords: generalization techniques, method, method, shaping, stylization, artistic image, educational process.

Художественно-творческие способности учащихся изучаются как психологами, так и педагогами. Было замечено, что при выполнении творческих заданий дети все больше склонны к копированию образцов, предложенных учителем, а ведь именно в детском возрасте демонстрируются наилучшие творческие результаты. Дети способны спонтанно упростить любой сложный объект, воспроизводимый по памяти. Человека они с легкостью нарисуют при помощи линий и простых по форме геометрических фигур. Развитие творческих способностей учащихся представляет собой сложный и длительный процесс, одним из условий осуществления которого является приобщение к художественной деятельности на факультативных занятиях в средней школе. Одним из методов художественной деятельности является стилизация.

Понятие «стилизация» имеет множество толкований. Например, Е.О. Соколова в своей научной статье «Стилизация как важнейший принцип взаимосвязи натурального и декоративного рисования» дает следующее определение: «Стилизация как один из художественных методов (приемов) является важнейшим способом отражения объектов действительности в процессе творческой переработки, видоизменения данных объектов при наибольшем художественном обобщении» [4,

с. 194]. Рассмотрев различные определения изучаемого художественного метода, можно утверждать, что стилизация – это преобразование, своего рода трансформация, творческое обобщение с выявлением характерных черт изображаемых объектов.

Стилизация является основным художественным методом в декоративной композиции. Как отмечала Н.А. Косенко, декоративная композиция – это всегда процесс переосмысления, «перевод цвета предметов и объектов, расположенных в пространстве, на другой язык цветовых пятен и форм» [6, с.11].

Создание стилизованных форм начинается с изучения объекта в действительности, необходимо обращать внимание на характерные особенности объекта. Е.И. Игнатъев отмечал, что цель обычного «видения» предмета заключается в его узнавании, а цель художественного «видения» предмета состоит в снятии привычно-схематических представлений об объекте и способности разглядеть ее подлинную сущность [2, с.80-81]. Вследствие чего приходим к выводу, что процесс создания стилизованного образа основан на натурном рисовании, на умении зрительно анализировать и синтезировать форму объекта. Говоря о способах и методах стилизации, необходимо упомянуть о важности художественного преобразования реальных объектов в яркие, выразительные, декоративные образы.

В зависимости от степени изменения первоначальной формы объекта Л.В. Шорокова подразделяет стилизацию изображаемых объектов на несколько категорий: внешняя поверхностная (подражательная) стилизация, декоративная стилизация, абстрактная стилизация.

При выборе художественного объекта стилизация может как упрощать, сводить количество деталей к минимуму, так и наоборот, усложнять форму, например, дополняя ее различными декоративными элементами.

Для увеличения уровня эмоциональной выразительности художественного образа используют различные способы художественного обобщения: индивидуализация, гиперболизация, типизация, схематизация, акцентирование, комбинация, агглютинация, метафора.

Существует множество вариаций изменения и достижения определенной формы в зависимости от используемых материалов: геометрический, скульптурный, пластический, смешанный. Для придания объекту черт декоративности в композиции используют ряд специальных приемов, например: «оверлеппинг» или художественный декоративный приём, при котором одна форма частично накладывается на другую, дробление изображения на части, насыщение орнаментом, введение модуля.

Существуют различные подходы к организации процесса стилизации путем создания декоративного образа, среди них выделяют три метода: метод

«совершенных форм», или «симметрия»; метод «последовательных трансформаций»; метод стилизации в определенном художественном стиле [5, с.12].

Рассмотрим стилизацию, как многокомпонентный процесс формообразования при создании декоративного образа в народном и декоративно-прикладном искусстве. Процесс формообразования зависит от выбранного для работы материала, что в последующем определит степень обобщения формы объекта в процессе создания нового художественного образа.

Для освоения художественного метода стилизации в определенном стиле учащемуся необходимо пройти путь от рисования с натуры к декоративному стилю рисования с применением различных способов, приемов и методов стилизации.

Обучение учащихся приемам стилизации необходимо включить в список изучаемых тем, содержание занятий должно соответствовать предложенному Г.Г. Григорьевой плану, то есть выстраиваться с учетом этапов прохождения творческого процесса: «накопление первоначальных представлений, возникновение замысла, реализация замысла, окончательная оценка получаемого результата и его обработка» [1, с. 2]. Накопление первоначальных представлений о будущей композиции осуществляется на занятиях, которые посвящены рисованию с натуры, на занятиях такого рода учащиеся учатся наблюдать, анализировать, сравнивать, обобщать, запоминать и воспроизводить по памяти. В процессе стилизации объектов учащиеся узнают о способах формообразования. Для лучшего понимания предлагается использовать специально разработанные карточки по стилизации, там могут быть изображены животные, растения, люди, а также объекты неживой природы. Для эффективного освоения навыков стилизации можно использовать различные способы обучения: прорисовка стилизованных форм сначала в воздухе, затем на бумаге (способ подражания), демонстрация изображения стилизованных объектов самими обучающимися на доске перед группой; упражнения на развитие разнообразных ассоциаций, эмоций, чувств – мысленное создание картины по названию.

После изучения материала учащимся можно предложить выполнить натурные зарисовки небольших фрагментов реальных объектов, например, листьев деревьев, и после преобразовать их в декоративный образ. Опробовав различные приемы и методы стилизации на простых объектах, учащиеся, могут перейти к более сложным формам живых объектов, например, выполнить зарисовки обитателей живого уголка (лягушек, рыбок, улиток, ящериц, черепах и др.) и преобразовать рисунок, используя метод последовательных трансформаций и один из приемов стилизации – насыщение орнаментом.

Таким образом, разработанная система заданий и упражнений на овладение обучающимися приемами стилизации на занятиях по изобразительному искусству способствует развитию видения изображаемого предмета, эстетическому и

умственному развитию обучающегося, формируя у него способности к анализу формы предметов, наблюдательность, пространственное мышление, зрительное восприятие, память, способность к образному представлению.

Библиографические ссылки

1. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. – М., 2000. – С. 337.
2. Игнатъев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей – М. Изд-во АПН РСФСР, 1959. – С. 190.
3. Коробко, Ю. В. Краткосрочный этюд как средство формирования базовых навыков в живописи с натуры у будущих учителей изобразительного искусства / Ю. В. Коробко, М. Н. Степанова. – Общество: социология, психология, педагогика. 2017. – № 5. – С. 83-85.
4. Соколова, Е. О. Стилизация как важнейший принцип взаимосвязи натурального и декоративного рисования / Е. О. Соколова // Преподаватель XXI век. – 2013. - № 4. – С. 194-203.
5. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шорокова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд. Юрайт, 2019. – С. 74.
6. Косенко, Н. А. Стилизация в декоративной живописи: методическое пособие по учебной дисциплине «Живопись». Направление подготовки 54.04.01 Дизайн / Н. А. Косенко. – URL : http://oreluniver.ru/public/file/edu/54.04.01/71/_54.04.01_71_met_2.pdf. (дата обращения 09.03.2024).