

Министерство образования Республики Беларусь

Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка

*Факультет эстетического образования*



**ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА В ЦЕЛЯХ УСТОЙЧИВОГО  
РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА**

Международная научно-практическая конференция  
г. Минск, 11 апреля 2024 года

**ПЕДАГОГІКА МАСТАЦТВА Ў МЭТАХ УСТОЙЛІВАГА  
РАЗВІЦЦЯ ГРАМАДСТВА**

Міжнародная навукова-практычная канферэнцыя  
г. Мінск, 11 красавіка 2024 года

**PEDAGOGY OF ART FOR SUSTAINABLE  
DEVELOPMENT OF SOCIETY**

International Scientific-Practical Conference  
с. Minsk, April 11, 2024

*Научное электронное издание  
локального распространения*

Минск  
БГПУ  
2025

ISBN 978-985-29-0591-6

© Оформление. Беларуский  
государственный педагогический  
университет имени Максима Танка, 2025

Р е д к о л л е г и я:

*Шатарова М. А.* (отв. ред.), кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, заместитель декана по научной работе факультета эстетического образования БГПУ;

*Захарина Ю. Ю.*, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства БГПУ;

*Лойко Г. В.*, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования БГПУ;

*Сернова Т. В.*, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ;

*Иванова М. В.*, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ;

*Дубатовская О. А.*, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ;

*Приймова М. Ю.*, доцент кафедры художественно-педагогического образования БГПУ

П24 **Педагогика** искусства в целях устойчивого развития общества = Педагогика мастацтва ў мэтах устойлівага развіцця грамадства = Pedagogy of art for sustainable development of society : материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 11 апр. 2024 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. Максима Танка ; редкол. : М. А. Шатарова (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2025.  
ISBN 978-985-29-0591-6.

В сборнике рассматриваются актуальные вопросы и перспективы развития художественно-эстетического образования.

Адресуется педагогам, аспирантам и студентам высших учебных заведений, всем, кого интересуют вопросы художественно-эстетического образования.

*Минимальные системные требования:*

Операционная система Windows 98 и выше Процессор Pentium III, RAM 32 Мб (ОЗУ),  
HDD 250 Мб Видеоадаптер с разрешением 800×600, 256-цветов,  
32 Мб видеопамати, DVD-ROM, мышь

© Оформление. Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, 2024

*Программное обеспечение:* Adobe Acrobat Reader

Издается в авторской редакции

Ответственный за выпуск *М. А. Шатарова*  
Дизайн обложки *А. М. Романович*

Дата подписания к использованию . Мб. Тираж 5 электрон. экз. Заказ 102.

*Исполнение:* учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».  
Ул. Советская, 18, 220030, Минск. <https://bspu.by>

## **ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ**

Т. В. Ивчик, С. С. Кулапина, И. С. Савельев

ГУО «Средняя школа № 201 г. Минска», УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Республика Беларусь

Аннотация. В статье рассматривается образовательный и воспитательный потенциал партнерства кафедры художественно-педагогического образования и его филиала, дается описание музейных экспозиций школы, приводятся примеры проведения студентами-практикантами музейных мероприятий с учащимися школы в шестой школьный день.

Ключевые слова: профессиональные компетенции, образовательный процесс; музейная экспозиция; музейные предметы; мастер-класс.

## **POSSIBILITIES OF MUSEUM PEDAGOGY IN FORMING PROFESSIONAL COMPETENCIES OF STUDENTS**

T. V. Ivchik, S. S. Kulapina, I. S. Savelyeu,

State educational institution «Secondary school №201 of Minsk»,  
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Republic of Belarus

Abstract. The article examines the educational potential of the partnership between the department of artistic and pedagogical education and its branch, provides a description of the school's museum exhibitions, and provides examples of student trainees conducting museum events with school students on the sixth school day.

Keywords professional competencies, educational process; museum exhibition; museum objects; master class.

Профессиональная подготовка будущего учителя переживает перемены, связанные с изменениями содержания образования и форм организации образовательного процесса в современном педагогическом вузе и средней школе. Одной из главных задач высшего образования становится формирование ключевых: социальных, профессиональных, коммуникативных, информационных и образовательных компетенций студентов. Российский педагог А. В. Хуторской включает в понятие «компетенция» совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, необходимых, чтобы качественно и продуктивно действовать по отношению к ним [2].

Широкими возможностями для формирования профессиональных компетенций будущего учителя изобразительного искусства располагает музейная педагогика. Для развития рассматриваемой компетенции в программу музейной практики наряду с исследовательской работой включено привлечение студентов-

практикантов к проведению музейных мероприятий с учащимися средних школ. В средних и высших учебных заведениях Республики Беларусь в настоящее время созданы и функционируют учебные музеи. В Положении о музее учреждения образования, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь в 2002 году, отмечается, что «Музей учреждения образования является тематической систематизированной коллекцией оригинальных памятников национальной истории, культуры и природы». Музейная педагогика в настоящее время является перспективным направлением учебно-воспитательной деятельности, ориентированной на передачу культурного опыта, который осуществляется, не выходя за пределы учебного заведения.

Музейная экспозиция (от латинского глагола *expono* – выставлять напоказ, раскладывать и производного от него существительного *expositio* – изложение, описание) – это целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов, которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены [3].

Основной единицей музейной экспозиции является экспонат – музейный предмет, выставленный для обозрения, совокупность которых и составляет экспозиционный материал. Коммуникация педагога с учащимися осуществляется путем зрительного восприятия посетителями экспозиционных материалов, размещенных в определенном ограниченном и организованном месте. Таким пространством для музейной экспозиции «Спадчына роднага краю» в государственном учреждении образования «Средняя школа №201 г. Минска» (филиал кафедры художественно-педагогического образования БГПУ) был выбран один из классных кабинетов. Этнографические материалы в течение 10 лет собирала по деревням учитель белорусского языка и литературы Краснякова Диана Александровна. Так в школе появились первые артефакты: предметы труда и быта сельских жителей. Постепенно к сбору стали подключаться и другие сотрудники школы, а также учащиеся и их родители. Коллекция пополнялась новыми керамическими изделиями, тканями и вышитыми ручниками, плетеными из лозы корзинами, соломенными куклами. Администрация школы поддержала инициативу энтузиастов, и было принято решение создать в кабинете белорусского языка и литературы «уголок», воссоздающий атмосферу эпохи первой половины XX века. С целью ознакомления учащихся с материальной и духовной культурой белорусского народа в 2023 году в кабинете белорусского языка и литературы была открыта музейная экспозиция.

Экспозиционное пространство этнографического «уголка» строго локализовано. Все музейные предметы, размещенные на открытых стеллажах, доступны для интерактивного использования. Такой прикладной способ организации экспозиции позволяет посетителям приобрести непосредственный

опыт взаимодействия с объектами; дает возможность самим исследовать экспонат, прикоснуться к нему. Музейная экспозиция носит постоянный характер, так как рассчитана на довольно длительный период времени. Музейные предметы оригинальные, реплик и макетов нет. Дополняет экспозицию художественное оформление одной из стен класса. Портреты известных белорусских писателей, цитаты из художественных произведений, иллюстрации предметов декоративно-прикладного искусства, орудий сельского труда, карта народных комплексов крестьянской одежды белорусов (с иллюстрациями Михаила Романюка) несут не только информационно-обучающую функцию, но и эстетическую составляющую учебной аудитории. Опытные педагоги и подготовленные учащиеся-экскурсоводы всегда готовы помочь юному посетителю заглянуть в историческое прошлое Беларуси. Поисковая и исследовательская работа учителей и учащихся продолжается.

У кабинета белорусского языка и литературы в холле расположена Музейная экспозиция геноцида белорусского народа в годы Великой Отечественной войны. Данная экспозиция относится к тематическому типу. Подобный тип экспонирования по-другому называется дидактическим и широко используется в исторических музеях, в том числе и учебных. Музейная экспозиция была торжественно открыта в 2022 году в Международный день памяти жертв преступления геноцида. Размещенный иллюстративный и текстовый материал дает возможность углубить знания о трагических событиях, которые происходили на территории Беларуси в годы оккупации, о трагической судьбе белорусского народа. Руководитель военно-патриотического воспитания школы Сергей Леонидович Морозов проводит для ребят маршрут по экспозиции «Геноцид белорусского народа в годы Великой Отечественной войны». Классные руководители и учителя истории подготавливают для учащихся школы уроки мужества, исторические праздники, вахты памяти и другие мероприятия по сохранению исторической памяти в рамках патриотического воспитания молодежи.

Преподавателями кафедры художественно-педагогического образования совместно с администрацией школы в рамках системы взаимодействия «школа-вуз» проводится музейно-педагогическая программа, цель которой – объединить усилия классного руководителя, руководителей практики от кафедры, студента-практиканта в деле развития и воспитания обучающегося средствами музейной педагогики. Студенты 2-го курса художественных специальностей знакомятся с принципами музейной педагогики в период прохождения учебной практики. В первую неделю практики студенты посещают художественные, этнографические, краеведческие и музеи учреждений образования города Минска и Минского района. Практиканты знакомятся с различными формами работы сотрудников музея с посетителями: экскурсиями (обзорными, тематическими, по выставке), музейными

занятиями, квестами, викторинами. На основе полученных знаний (вторая неделя практики) будущие педагоги-художники совместно с групповым руководителем от кафедры разрабатывают и проводят музейные мероприятия со школьниками.

Развитие профессиональных компетенций педагогов-художников реализуется на филиале кафедры в шестой школьный день через использование возможностей и образовательного потенциала музейных экспозиций и музейной педагогики. Экспозиция «Спадчына роднага краю» как организованная предметно-пространственная среда создает оптимальные условия для демонстрации практикантом предметов декоративно-прикладного искусства. Наличие парт в классном кабинете удобно для проведения обучающих мастер-классов по народным художественным ремеслам. Включение музейного предмета в педагогический процесс с последующей творческой работой над созданием поделки, сувенира, копии музейного предмета в миниатюре позволяет использовать интерактивные технологии.

Музейные мероприятия проводятся в форме беседы с опорой на жизненный опыт обучающегося с использованием наглядных, словесных и практических методов обучения и воспитания. К базовым формам, апробированным в период прохождения практики, относятся музейные занятия и мастер-классы по лепке, плетению, изготовлению традиционных славянских кукол-скруток из ткани и ниток с использованием музейных предметов и образцов готовых работ, выполненных студентами на практических занятиях в мастерских университета на первом курсе.

Содержание музейных экспозиций и их локации предоставляют возможность реализовывать на практике исследовательский проект студентов факультета «Игры и игрушки послевоенного двора». Проект относится к социально-образовательной сфере и тем самым дает возможность студентам во время музейных мероприятий решать вопросы патриотического воспитания и формирования у школьников активной гражданской позиции. Участие в проекте дает возможность проводить научно-исследовательскую работу по сбору и сохранению информации про игры и игрушки детей послевоенного времени и знакомить с ними учащихся. На обучающих мастер-классах практиканты воссоздают с учащимися куклы из ниток и ткани, которые изготавливали в послевоенное время для детей их бабушки, родители и старшие сестры из доступных подручных материалов. Реализация проекта на базе школы способствует привлечению обучающихся к изучению истории детства послевоенного поколения своей семьи. Практико-ориентированная составляющая проекта обладает существенным потенциалом в реализации целей и задач музейной педагогики.

В ходе практики планируется внедрять и другие формы работы образовательного процесса в ходе прохождения студентами старших курсов производственной практики в школе: уроки изобразительного искусства на

музейной экспозиции, классные часы с использованием музейных предметов, тематические экскурсии, выставки, тематические вечера, фольклорные праздники, музейные олимпиады, конкурсы, музей в чемодане.

В заключение хочется подчеркнуть, что развитие общекультурной компетентности студентов средствами музейной педагогики является перспективным направлением в вузовском и школьном образовательном процессе. И в этом немаловажную роль может и должна сыграть музейная экспозиция образовательного учреждения как средство эстетического, трудового и патриотического воспитания подрастающего поколения. Помочь ученику представить, как жили наши предки, не допустить бесследного исчезновения секретов традиционных ремесел народных мастеров, возродить народные традиции, культуру и самобытность белорусского народа, сохранить историческую память – это основные задачи, которые ставятся перед начинающими педагогами.

Таким образом, эффективным способом формирования у студентов профессиональных компетенций в процессе прохождения учебных и производственных практик выступает участие студентов в функционировании школьного музея, который создает условия для вовлечения студентов и учащихся в социально-педагогическую и исследовательскую деятельность, обеспечивающую профессиональное становление выпускника вуза.

#### **Библиографические ссылки**

1. Галкина, Т. В. Музейно-краеведческая практика : основы музееведения, краеведения и экскурсоведения. Учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2009. – 156 с.
2. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования / А. В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – №2. – С. 58-64.
3. Юренева, Т. Ю. Музееведение : Учебник для высшей школы. – 2-е изд. – М. : Академический Проект , 2004. – 560 с.