

Министерство образования Республики Беларусь

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка

Факультет эстетического образования



**ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА В ЦЕЛЯХ УСТОЙЧИВОГО
РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА**

Международная научно-практическая конференция
г. Минск, 11 апреля 2024 года

**ПЕДАГОГІКА МАСТАЦТВА Ў МЭТАХ УСТОЙЛІВАГА
РАЗВІЦЦЯ ГРАМАДСТВА**

Міжнародная навукова-практычная канферэнцыя
г. Мінск, 11 красавіка 2024 года

**PEDAGOGY OF ART FOR SUSTAINABLE
DEVELOPMENT OF SOCIETY**

International Scientific-Practical Conference
с. Minsk, April 11, 2024

*Научное электронное издание
локального распространения*

Минск
БГПУ
2025

ISBN 978-985-29-0591-6

© Оформление. Беларуский
государственный педагогический
университет имени Максима Танка, 2025

Р е д к о л л е г и я:

Шатарова М. А. (отв. ред.), кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, заместитель декана по научной работе факультета эстетического образования БГПУ;

Захарина Ю. Ю., доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства БГПУ;

Лойко Г. В., профессор, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования БГПУ;

Сернова Т. В., кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ;

Иванова М. В., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ;

Дубатовская О. А., кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ;

Приймова М. Ю., доцент кафедры художественно-педагогического образования БГПУ

П24 **Педагогика искусства в целях устойчивого развития общества = Педагогика мастацтва ў мэтах устойлівага развіцця грамадства = Pedagogy of art for sustainable development of society** : материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 11 апр. 2024 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. Максима Танка ; редкол. : М. А. Шатарова (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2025.
ISBN 978-985-29-0591-6.

В сборнике рассматриваются актуальные вопросы и перспективы развития художественно-эстетического образования.

Адресуется педагогам, аспирантам и студентам высших учебных заведений, всем, кого интересуют вопросы художественно-эстетического образования.

Минимальные системные требования:

Операционная система Windows 98 и выше Процессор Pentium III, RAM 32 Mb (ОЗУ),
HDD 250 Mb Видеоадаптер с разрешением 800×600, 256-цветов,
32 Mb видеопамати, DVD-ROM, мышь

© Оформление. Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, 2024

Программное обеспечение: Adobe Acrobat Reader

Издается в авторской редакции

Ответственный за выпуск *М. А. Шатарова*
Дизайн обложки *А. М. Романович*

Дата подписания к использованию . Mb. Тираж 5 электрон. экз. Заказ 102.

Исполнение: учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Ул. Советская, 18, 220030, Минск. <https://bspu.by>

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ЧУДО СВОИМИ РУКАМИ» НА БАЗЕ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Е. Н. Кукреш, С. С. Кулапина
УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Республика Беларусь

Аннотация. В статье рассматривается образовательный и воспитательный потенциал партнерства факультета эстетического образования, студентов и преподавателей кафедры художественно-педагогического образования и кафедры музыкально-педагогического образования, а также волонтерского клуба «Радуга» и Белорусского государственного академического театра юного зрителя, приводятся цели, задачи и описание создания и работы проекта «Чудо своими руками».

Ключевые слова: профессиональные компетенции; образовательный процесс; куклы-мотанки; куклы-обереги; семейные традиции; мастер-класс.

THE IMPLEMENTATION OF THE PROJECT «MIRACLE WITH YOUR OWN HANDS» AT THE BELARUSIAN STATE ACADEMIC THEATER FOR YOUNG SPECTATORS

E. N. Kukresh, S. S. Kulapina
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
Republic of Belarus

Abstract. The article examines the educational and upbringing potential of the partnership between the Faculty of Aesthetic Education, students, and faculty members of the Department of Art Pedagogy and the Department of Music Pedagogy, as well as the volunteer club «Rainbow» and the Belarusian State Academic Theater for Young Spectators. The goals, tasks and description of the creation and operation of the project «Miracle with Your Own Hands» are presented.

Keywords: professional competencies, educational process; talisman dolls, matanka dolls; family traditions; master-class.

Проект «Чудо своими руками» на базе Белорусского государственного академического театра юного зрителя основала старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования Кукреш Елена Николаевна в 2018 году, ее идею поддержала руководитель волонтерского клуба «Радуга», старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования Кулапина Светлана Станиславовна.

Целью проекта является приобщение обучающихся, дошкольников, школьников к национальным традициям, культурно-историческому наследию белорусского народа. *Задачи проекта:*

- рассмотреть сущность и соотношение понятий обрядовых, обереговых, игровых, театральных, сувенирных, этнографических, исторических, авторских кукол;
- познакомить белорусских и иностранных обучающихся с духовным и культурным достоянием, историческим наследием Республики Беларусь;
- содействовать развитию у обучающихся навыков коммуникации путем взаимодействия с разными возрастными группами детей и взрослых с учетом индивидуального подхода;
- разработать модели изготовления игрушек из ткани и других подручных материалов;
- провести анализ проектной деятельности с позиции менеджмента в образовании, выявить проблемные моменты.

Целевой аудитории являются обучающиеся факультета эстетического образования БГПУ, воспитанники дошкольных учреждений, школьники, учащиеся вспомогательных школ, родители (законные представители), педагоги.

Практическая значимость определяется возможностью использования аналитических и проектных результатов в практической деятельности в учреждениях образования, культуры Республики Беларусь. В реализации проекта определены следующие этапы:

Подготовительный этап (август-сентябрь):

- разработка модели и содержания проекта;
- создание нормативно-правовой базы реализации проекта;
- создание координационного совета для реализации проекта;
- составление плана проекта;
- проведение обучающих семинаров для студентов по реализации проекта.

Внедренческий этап (сентябрь – июнь):

- созданы волонтерские группы из числа обучающихся;
- разработаны модели игрушек (кукол) из ткани и других подручных материалов;
- проведены мастер-классы с разными возрастными группами детей с учетом индивидуального подхода;
- создан банк фото- и видеоматериалов проекта и размещен на сайте факультета эстетического образования БГПУ;
- проведена модификация форм и методов проведения мероприятий проекта;
- расширена творческая группа по реализации проекта из числа обучающихся и преподавателей факультета эстетического образования;

- усилена практико-ориентированная направленность проекта.

Рефлексивный этап (июнь):

- проведение опроса обучающихся путем анкетирования;
- составление плана дальнейших мероприятий с учетом пожеланий и интересов целевой группы проекта;
- диагностика и анализ результатов проекта;
- разработка концепции масштабирования проекта.

Белорусы, как и другие славянские народы, имеет свои традиции, основанные на мастерстве народных умельцев. Передача этих традиций входит в число приоритетных задач педагогов. Одна из этих традиций – куклы из ткани, они в разных регионах называются по-разному: «мотанки», «самодельные куклы», «куклы-обереги». Традиция изготовления таких кукол из ткани идет со времен язычества. Куклы – «гэта сімвалы нашай матэрыяльнай і духоўнай культуры, якія служаць яркім узорам у справе выхавання нацыянальнага густу, нашай этычнай і эстэтычнай напоўненасці» [1, с. 4]. «Паводле характару і прызначэння, як піша даследчык Сахута Я.М. лялькі падзяляюцца на «абрадавыя, абярэгавыя, гульнявыя, тэатральныя, сувенірныя, этнаграфічныя, гістарычныя, аўтарскія і іншыя» [2, с. 8]. Такие куклы изготавливались в основном женщинами (мамами, бабушками, бабушками-шептухами) для своих детей в определенные этапы их жизни, а также для оберега дома, привлечения счастья и удачи, отведения от родных и близких людей всех напастей и болезней. Всегда кукла-мотанка изготавливалась из ношеной ткани, к примеру, из «счастливой» рубашки, при носке которой происходили удачные ситуации. При этом нельзя было использовать режущие и колющие предметы (иголки, ножницы), все манипуляции делались руками. Нитки тоже рвались вручную, наматывались определенное число раз и по определенным правилам, заговаривался каждый узелок и обязательно шептались добрые слова и пожелания. Лицо у таких кукол оставалось чистым, нельзя было рисовать или вышивать глаза, нос, рот, брови и т.д. Волосы можно было делать из ниток или пакли, заплетая в косу или завязывая под ткань. Считалось, что куклы, у которых есть глаза, могут сглазить и принести неудачи.

Человек, который делает куклу-мотанку, должен сам быть в хорошем настроении, иметь положительные мысли и желать всем мира и добра, особенно тому человеку, которому эту куклу подарит.

Перед проведением мастер-класса студенты проходят обучение этапам работы над изготовлением куклы из ткани и обязательно в процессе слушают информацию по традициям и правилам этого увлекательного процесса. А затем сами передают традицию изготовления посетителям театра перед началом детских спектаклей.

Данный проект имеет значительные перспективы развития:

- проведение мастер-классов в усадебно-парковых комплексах, парках города Минска, музеях, библиотеках, учреждениях образования;
- проведение обучающих занятий с детьми дошкольного возраста, пенсионерами, взрослыми людьми с ограниченными возможностями, учителями;
- вовлечение иностранных обучающихся в проект «Чудо своими руками».

Сегодня самодельная кукла-мотанка – это символ национальной самоидентификации, исторический артефакт и предмет, сделанный своими руками. Человек, который знает культурные традиции своего народа, с бóльшим интересом и уважением будет относиться к традициям других народов, будет понимать как различие, так и находить общее. «Дзіця гуляе ў цацкі, гэта для яго сур’ёзная справа, бо праз гульні ён засвойвае веды, знаёміцца з навакольным светам» [5, с. 5]. Изучение кукол-оберегов, истории их возникновения и тайны изготовления поможет будущим учителям быстрее найти контакт с детьми и их родителями в совместном действии, а также проявить себя и сделать первый шаг навстречу будущей профессии в направлении контактности с любой аудиторией.

Библиографические ссылки

1. Ржавуцкі, М. С. Беларуская гліняная цацка / М. С. Ржавуцкі. – Мінск : Польша, 1991. – 142 с.
2. Культура Беларусі : энцыклапедыя. Т. 5 / рэдкал. : В. В. Калістратава (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2014. – 664 с.
3. Качан, Г. К. Куклы: обереги, обрядовые, игровые. Иллюстрированный мастер-класс / Г. К. Качан. – Минск : Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2017. – 88 с.
4. Беларускі фальклор: Энцыклапедыя 6 У 2 т. Т.1 : А капэла – Куцця / Рэдкал. : Г. П. Пашкоў і інш. – Мінск : БелЭн, 2005. – 768с.
5. Церашковіч, Т. А. Лялька беларуская / Т. А. Церашковіч. – Мінск : Польша, 1992. – 126 с.
6. Щербакова, Т. Н. Эстетика среды образовательного учреждения как средство эстетического воспитания и развития учащихся / Т. Н. Щербакова // Проблемы и перспективы развития образования : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.). – Т. 1. – Пермь : Меркурий, 2011. – С. 195-197. – Режим доступа : <https://moluch.ru/conf/ped/archive/17/358/>. – Дата доступа: 24.03.2024