

Министерство образования Республики Беларусь

Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка

*Факультет эстетического образования*



**ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА В ЦЕЛЯХ УСТОЙЧИВОГО  
РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА**

Международная научно-практическая конференция  
г. Минск, 11 апреля 2024 года

**ПЕДАГОГІКА МАСТАЦТВА Ў МЭТАХ УСТОЙЛІВАГА  
РАЗВІЦЦЯ ГРАМАДСТВА**

Міжнародная навукова-практычная канферэнцыя  
г. Мінск, 11 красавіка 2024 года

**PEDAGOGY OF ART FOR SUSTAINABLE  
DEVELOPMENT OF SOCIETY**

International Scientific-Practical Conference  
с. Minsk, April 11, 2024

*Научное электронное издание  
локального распространения*

Минск  
БГПУ  
2025

ISBN 978-985-29-0591-6

© Оформление. Беларуский  
государственный педагогический  
университет имени Максима Танка, 2025

Р е д к о л л е г и я:

*Шатарова М. А.* (отв. ред.), кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, заместитель декана по научной работе факультета эстетического образования БГПУ;

*Захарина Ю. Ю.*, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства БГПУ;

*Лойко Г. В.*, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования БГПУ;

*Сернова Т. В.*, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ;

*Иванова М. В.*, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ;

*Дубатовская О. А.*, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ;

*Приймова М. Ю.*, доцент кафедры художественно-педагогического образования БГПУ

П24 **Педагогика** искусства в целях устойчивого развития общества = Педагогика мастацтва ў мэтах устойлівага развіцця грамадства = Pedagogy of art for sustainable development of society : материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 11 апр. 2024 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. Максима Танка ; редкол. : М. А. Шатарова (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2025.  
ISBN 978-985-29-0591-6.

В сборнике рассматриваются актуальные вопросы и перспективы развития художественно-эстетического образования.

Адресуется педагогам, аспирантам и студентам высших учебных заведений, всем, кого интересуют вопросы художественно-эстетического образования.

*Минимальные системные требования:*

Операционная система Windows 98 и выше Процессор Pentium III, RAM 32 Mb (ОЗУ),  
HDD 250 Mb Видеоадаптер с разрешением 800×600, 256-цветов,  
32 Mb видеопамати, DVD-ROM, мышь

© Оформление. Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, 2024

*Программное обеспечение:* Adobe Acrobat Reader

Издается в авторской редакции

Ответственный за выпуск *М. А. Шатарова*  
Дизайн обложки *А. М. Романович*

Дата подписания к использованию . Mb. Тираж 5 электрон. экз. Заказ 102.

*Исполнение:* учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».  
Ул. Советская, 18, 220030, Минск. <https://bspu.by>

# **СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

С. Е. Зятикова

УО «Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка», Республика Беларусь

Аннотация. В статье рассматривается специфика подготовки педагога-художника в области декоративно-прикладного искусства, с акцентом на традиционное белорусское искусство, составляющее и сегодня основу современной культуры страны. Подчеркивается, что современный педагог, обладающий такими знаниями, способен не только передать своим ученикам ценности и особенности культуры своего народа, но и вдохновить их на творческое самовыражение и сохранение уникальных народных традиций.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, обучение, педагог-художник, народное декоративно-прикладное искусство.

## **THE SPECIFICS OF THE TRAINING OF A TEACHER-ARTIST IN THE FIELD OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS IN AN INSTITUTION OF HIGHER EDUCATION**

S. E. Zyatikova

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Republic of Belarus

Abstract. The article examines the specifics of the training of a teacher-artist in the field of decorative and applied arts, with an emphasis on traditional Belarusian art, which still forms the basis of the modern culture of the country. It is emphasized that a modern teacher with such knowledge is able not only to convey to his students the values and peculiarities of the culture of his people, but also to inspire them to creative self-expression and the preservation of unique folk traditions.

Keywords: decorative and applied art, education, teacher-artist, folk decorative and applied art.

Декоративно-прикладное искусство – это неиссякаемый источник для формирования творческой личности студента. В нем утверждаются фундаментальные ценности всех эпох, объединяющие прошлое с настоящим, сублимированные знания о гармонии форм, орнаментальном декоре. Обучение декоративно-прикладному искусству играет важную роль в формировании компетенций будущих педагогов-художников. Кроме овладения обучающимися изобразительной грамотой на учебных занятиях по академическому рисунку, композиции, живописи, в ходе обучения также происходит ознакомление с традиционными материалами и техниками изготовления и декорирования изделий прикладного искусства, основами художественной организации среды. Такая

многоаспектная подготовка отвечает традициям художественно-педагогического образования, требованиям новых образовательных стандартов, связана с разносторонним содержательным характером программ по изобразительному искусству и факультативным занятиям в учреждениях общего среднего образования, программ учреждений дополнительного образования детей и молодежи, а также позволяет выпускнику уверенно осуществлять разноплановую профессиональную деятельность.

Основной акцент в освоении декоративно-прикладного искусства делается на традиционное белорусское искусство, представляющее собой сокровищницу духовных и рукотворных ценностей, составляющих и сегодня основу современной культуры страны. В настоящее время не всем удастся сохранить национальное культурное наследие. Глобализация и разрушение традиционных ценностей обострили проблемы национальной самоидентификации во всем мире. Народное декоративно-прикладное искусство является важной составляющей нашего культурного наследия. Оно является источником исторической памяти, которую мы должны бережно сохранять и передавать будущим поколениям. Поэтому знание многовековых традиции белорусского народного искусства играет важную роль в процессе воспитания творчески активных людей, способных осознавать важность сохранения и преемственности культуры своего народа.

Народное декоративно-прикладное искусство, вобравшее в себя эстетический опыт поколений, имеет ключевое значение в развитии творческих способностей, эстетического вкуса и обогащении внутреннего мира учащихся. Оно способствует формированию у них представлений о красоте, добре, человеческих взаимоотношениях.

Учет богатого наследия и культурных традиций народа в воспитании подрастающего поколения определяется тем, что именно национальная культура придает «специфический колорит» образовательной среде. [1, с. 16]. Поэтому овладение навыками работы с традиционным материалом, его образной стилистикой в изготовлении произведений декоративно-прикладного искусства – необходимая составляющая профессионального мастерства педагога-художника. Современный педагог, обладающий такими знаниями, способен не только передать своим ученикам ценности и особенности культуры своего народа, но и вдохновить их на творческое самовыражение, сохранение уникальных народных традиций.

В рамках общего высшего образования на факультете эстетического образования БГПУ им. М. Танка четко выстроена система подготовки будущих педагогов-художников в области декоративно-прикладного искусства, где преобладающую роль играют учебные дисциплины практической направленности. Процесс освоения разных видов народного декоративно-прикладного искусства построен на принципе от простого к сложному. Ознакомление с видами народного

декоративно-прикладного искусства имеет свою подструктуру. Это изучение исторических аспектов возникновения, развития и современного состояния того или иного вида художественных ремесел, освоение приемов и способов работы с традиционными материалами по видам, практической художественно-творческой деятельности в учебных мастерских. Овладение мастерством включает три уровня: воспроизведения, вариативного исполнения и творческий. В процессе обучения студенты осваивают традиционную белорусскую вышивку, керамику, аппликацию и плетение из соломки, лоскутную технику, народный костюм и изготовление разнообразных кукол от народной текстильной до авторской, разные виды ткачества от поясов до работы на ткацких станках, основы традиционной росписи, работают с кожей и др.

Процесс овладения теоретической информацией о народном декоративно-прикладном искусстве, художественными и технологическими тонкостями обработки традиционных материалов, а также изготовление произведений декоративно-прикладного искусства происходит с использованием разным форм работы со студентами: лекции, практические и лабораторные занятия, самостоятельная деятельность в аудитории и за ее пределами, мастер-классы, экскурсии, музейная практика, организация выставок, творческие встречи с известными мастерами и др. Студентам также предлагаются задания по ознакомлению со справочной и искусствоведческой литературы, по подбору и художественному анализу аналогов и прототипов, написанию рефератов, по изучению и снятию копий орнаментальных узоров с аутентичных изделий, выполнению технологических и художественных образцов в материале, тренировочные задания по отработке техники и художественных приемов в разных видах народного искусства, созданию множественных эскизных решений идеи, наглядных пособий и методических папок, поисково-исследовательская деятельность и др.

Теоретический материал целенаправленно и последовательно отражает своеобразие народного декоративно-прикладного искусства, его роль и место в формировании предметно-пространственной среды. Изучение определенного вида народного декоративно-прикладного искусства включает характеристику его особенностей, истории возникновения и развития, сведения о современном состоянии, изучение народных традиций, определяющих национальную специфику ремесел белорусов и взаимовлияние соседних культур, связь с профессиональным декоративно-прикладным искусством. Задания практических и лабораторных занятий раскрывают особенности творческого процесса в декоративно-прикладном искусстве. Они нацеливают студентов на анализ природных форм и последующую их стилизацию, создание орнаментальных композиций, освоение технологических и художественных приемов работы, а также совершенствование исполнительского

мастерства применительно к определенному материалу, технологии его обработки, выполнение творческих разработок изделий декоративно-прикладного искусства с использованием народных традиций.

Для ознакомления студентов с аутентичными предметами народного искусства в учебный процесс внедрена музейная практика. Она способствует расширению кругозора обучающихся в области народного декоративно-прикладного искусства, а также формирует практические умения и навыки выполнения графических зарисовок и копий орнаментальных систем, техник, форм предметов, составлению описания музейных экспонатов. Приобретенные в ходе музейной практики знания и практические навыки студенты применяют создавая декоративные изделия, а также переносят в свою педагогическую деятельность с учащимися.

Для профессионального становления и повышения мотивации к достижению высот в профессии проводятся творческие встречи с мастерами, эстафеты педагогического мастерства и др.

Декоративно-прикладное искусство – это особый мир, в котором объединяются различные виды и формы творчества, бесконечно разнообразная область художественных изделий, создаваемых в течение многовекового исторического развития общества. оно нацелено на решение задач гармонизации и эстетического оформления окружающей среды, наполнением ее духовным содержанием и приданием эмоциональной окраски, превращением обыденных предметов в произведения искусства.

Важным способом визуализация произведений декоративно-прикладного искусства и представления результатов творческой деятельности обучающихся являются выставки. Основы экспозиционной культуры формируются на просмотрах по практическим дисциплинам и имеют логическое продолжение в подготовке экспозиций к различным событиям, которые проводятся как на факультете, так и в рамках городских, республиканских мероприятий, а также мероприятиях с международным участием. Таким образом, выставки становятся важным инструментом для развития креативности, самовыражения и профессионального роста студентов.

Все теоретические знания и практический опыт, полученные в процессе обучения, объединяются и применяются студентами при подготовке и защите дипломного проекта. Это важный этап работы, он дает возможность продемонстрировать приобретенные компетенции в творческой деятельности широкой аудитории, получить навыки публичного выступления, обратную связь от профессионалов.

Также свое педагогическое мастерство, умения и навыки, полученные в процессе освоения техник и технологий работы с традиционным материалом,

студенты демонстрируют, участвуя в конференциях, выставках, мастер-классах, презентациях, вебинарах, семинарах, профориентационных мероприятиях со школьниками и др. На факультете эстетического образования БГПУ им. М. Танка в рамках разноуровневых культурно-образовательных и научных мероприятий, презентаций образовательных услуг и международного сотрудничества активно используются мастер-классы по разным видам декоративно-прикладного искусства: «Кветка Радзімы», «Чароўны свет беларускай лялькі», «Сонечнае мастацтва беларусаў» – по соломоплетению, «Беларускія ўзоры» знакомит с технологией ткачества поясов, мастер-класс по керамике, народному и историческому костюму белорусов и др. Кроме того, студенты активно принимают участие в творческих конкурсах различного уровня, получая заслуженные награды и дипломы.

Таким образом, народное декоративно-прикладное искусство играет важную роль в подготовке специалиста. Поскольку в настоящее время механизм передачи мастерства на уровне семьи практически полностью утрачен, именно учитель через образовательный процесс формирует у учащихся уважение к творческому наследию и традициям своего народа, создает условия для осуществления преемственности в освоении и сохранении уникальных художественных техник народного декоративно-прикладного искусства из поколения в поколение.

#### **Библиографические ссылки**

1. Буткевич, В. В. Методика организации эстетического воспитания младших школьников : учеб.-метод. пособие / В. В. Буткевич, Ю. С. Любимова. – Минск : Пачатк. шк., 2008. – 144 с.