

Министерство образования Республики Беларусь

Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка

*Факультет эстетического образования*



## **ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА В ЦЕЛЯХ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА**

Международная научно-практическая конференция  
г. Минск, 11 апреля 2024 года

## **ПЕДАГОГІКА МАСТАЦТВА Ў МЭТАХ УСТОЙЛІВАГА РАЗВІЦЦЯ ГРАМАДСТВА**

Міжнародная навукова-практычная канферэнцыя  
г. Мінск, 11 красавіка 2024 года

## **PEDAGOGY OF ART FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF SOCIETY**

International Scientific-Practical Conference  
с. Minsk, April 11, 2024

*Научное электронное издание  
локального распространения*

Минск  
БГПУ  
2025

ISBN 978-985-29-0591-6

© Оформление. Беларуский  
государственный педагогический  
университет имени Максима Танка, 2025

Р е д к о л л е г и я:

*Шатарова М. А.* (отв. ред.), кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, заместитель декана по научной работе факультета эстетического образования БГПУ;

*Захарина Ю. Ю.*, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства БГПУ;

*Лойко Г. В.*, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования БГПУ;

*Сернова Т. В.*, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ;

*Иванова М. В.*, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ;

*Дубатовская О. А.*, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ;

*Приймова М. Ю.*, доцент кафедры художественно-педагогического образования БГПУ

П24 **Педагогика** искусства в целях устойчивого развития общества = Педагогика мастацтва ў мэтах устойлівага развіцця грамадства = Pedagogy of art for sustainable development of society : материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 11 апр. 2024 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. Максима Танка ; редкол. : М. А. Шатарова (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2025.  
ISBN 978-985-29-0591-6.

В сборнике рассматриваются актуальные вопросы и перспективы развития художественно-эстетического образования.

Адресуется педагогам, аспирантам и студентам высших учебных заведений, всем, кого интересуют вопросы художественно-эстетического образования.

*Минимальные системные требования:*

Операционная система Windows 98 и выше Процессор Pentium III, RAM 32 Мб (ОЗУ),  
HDD 250 Мб Видеоадаптер с разрешением 800×600, 256-цветов,  
32 Мб видеопамати, DVD-ROM, мышь

© Оформление. Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, 2024

*Программное обеспечение:* Adobe Acrobat Reader

Издается в авторской редакции

Ответственный за выпуск *М. А. Шатарова*  
Дизайн обложки *А. М. Романович*

Дата подписания к использованию . Мб. Тираж 5 электрон. экз. Заказ 102.

*Исполнение:* учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».  
Ул. Советская, 18, 220030, Минск. <https://bspu.by>

# **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИСКУССТВУ В МЛАДШИХ КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ КИТАЯ**

Вэй Лисинь,  
Г. В. Лойко, профессор,  
О. П. Евсеева, кандидат педагогических наук, доцент  
УО «Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»,  
Китайская Народная Республика, Республика Беларусь

Аннотация. В статье разрывается содержание понятия художественная грамотность, ее компоненты, фокусируется внимание на многогранность критериев оценки по искусство в общеобразовательных школах Китая. На примере основных видов деятельности и результатов изучения учебного предмета «Искусства» по четырем разделам приводятся блок-схемы элементов и показателей оценки художественной грамотности, их критерии, показатели и баллы.

Ключевые слова: художественная грамотность, искусство, критерии и показатели оценки.

## **EVALUATION OF THE RESULTS OF ART ACTIVITIES IN THE LOWER GRADES OF GENERAL EDUCATION SCHOOLS IN CHINA**

Wei Lixin,  
G. V. Loiko, Professor,  
O. P. Evseeva, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor  
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,  
People's Republic of China, Republic of Belarus

Abstract: The article explores the content of the concept of artistic literacy, its components, focuses on the versatility of assessment criteria for art in general education schools in China. Using the example of the main types of activities and the results of studying the educational subject "Art", block diagrams of elements and indicators of artistic literacy assessment, their criteria, indicators and scores are presented in four sections.

Keywords: artistic literacy, art, criteria and evaluation indicators.

Одной из важных задач учебного процесса является внедрение инноваций в образование, которое является движущим механизмом, ведущим к развитию, и основной силой для долгосрочного развития страны, организаций и отдельных членов общества. Анализ состояния художественного образования в Китае демонстрирует необходимость менять традиционные методы оценки знаний по предмету «Искусство», в соответствии с тенденциями физического и умственного развития учащихся, ориентируясь на потребности учащихся, и инновационные

методы оценки, чтобы эффективно содействовать развитию художественного образования.

При оценке знаний по предмету «Искусство» в общеобразовательных школах Китая процесс оценки однообразен, акцент делается на целевой результат. Это затрудняет стимулирование интереса учащихся к обучению, полное раскрытие ценности эстетического образования, общее развитие учащихся и развитие их личности. В преподавании искусства для разработки конкретных оценочных показателей, ориентированных на творческие способности учащихся, для осуществления оценки, в основном, опираются на собственный опыт преподавателя в отношении творческого процесса и результатов учащихся, чтобы выставлять оценочные баллы. Причина этой проблемы кроется в том, что оценка результатов обучения искусству включает в себя художественные знания и навыки, художественное мышление, творческие способности и другие аспекты [1, с. 112], а также субъективное осознание преподавателя занимает значительную часть оценки. Этот процесс включает в себя сочетание критериев и методов оценки как учебных, так и экспрессивных целей. Экспрессивное оценивание требует от учащихся гибкости в знаниях и в то же время способствует тому, чтобы учителя надолго, постоянно и аутентично улавливали результаты работы учащихся как средство оценки успеваемости и результатов обучения.

В соответствии с новым образовательным стандартом учебный курс по искусству делится на четыре раздела: «Моделирование-выражение», «Дизайн-применение», «Восприятие-оценка» и «Интегрированное исследование». Будь то внешняя реализация способностей и внутренняя реализация качеств, или исследование неизвестного и переживание эмоций, новый стандарт дает учебной программе по искусству в начальной школе экспериментальный способ обучения, который предоставляет более широкое пространство для развития личности учащихся [2, с. 7]. Для четырех разделов областей нового стандарта, начиная с «творчества» как ядра, «знаний и умения», «мышления и ценностей», «интереса и отношения» и «исполнение» [1, с. 118].

На рисунке 1 представлена схема компонентов художественной грамотности, которые лежат в основе оценки художественной грамотности учащихся. Оценка художественной грамотности включает в себя компоненты, такие как привычки к обучению, учебные интересы, отношение к обучению, знание искусства; моделирование, цвет, пространство, средства массовой информации, категории, темы, предметы, формы, стили и жанры, знание, понимание, суждение или выбор вещей и явлений; перенос обучения; стили мышления; интеллектуальные качества, творчество, самовыражение и другие моменты оценки.



Рисунок 1. – Схема компонентов художественной грамотности

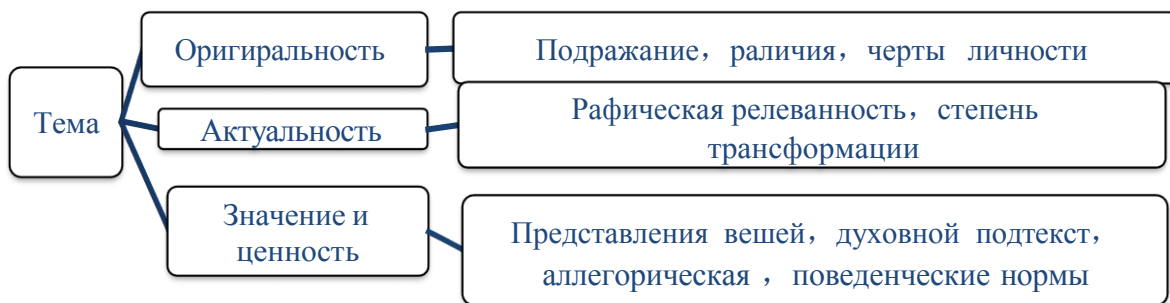
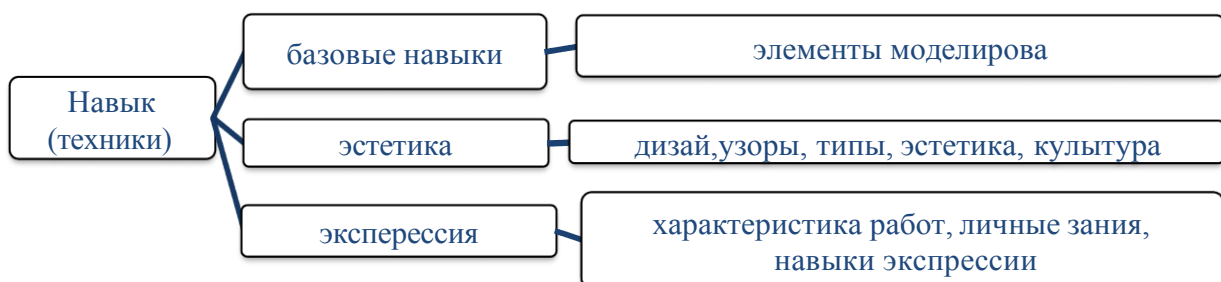


Рисунок 2. – Блок-схема компонентов оценки художественной грамотности, его элементы и показатели (а – тема, б – дивергентное мышление, в – навык (техники))

а – тема



б – дивергентное мышление



в – НАВЫК (ТЕХНИКИ)

На рисунке 2 представлена блок-схема оценки знаний, которая также должна использоваться в качестве руководства для улучшения содержания по учебному предмету «Искусство». В то же время необходимо, чтобы не только учителя участвовали в оценке и поощряли учеников оценивать себя, но ученики, родители и другие субъекты образовательной деятельности принимали участие.

В процессе оценки выполнения знаний по художественной дисциплине необходимо применять разнообразные методы оценки, соответствующие критерии оценки и показатели, чтобы сосредоточиться на единстве результатов и процесса. Ученики являются основной частью учебного процесса, необходимо придерживаться «народно-ориентированного» взгляда на образование, способствовать общему развитию учеников, многомерно оценивать развитие каждого ученика. Учащиеся начальной школы находятся на этапе образного познания вещей, легко воспринимают мир, на этом этапе у них сильно развито чувство любопытства и способность исследовать мир, воспользоваться этим законом развития и энергично развивать детское творчество, а творчество как ядро единства процесса и структуры диверсифицированных критериев оценки, диверсифицированных методов оценки, и оценки знаний по предмету изобразительного искусства, хотя выразительная оценка в процессе реализации.

Таблица. Оценка результатов обучения в начальной школе по учебному предмету «Искусство» в общеобразовательной школе в Китае

Компонент	Критерий	Балл	Показатель, степень стандартизации
1	2	3	4
Тема	изобретательность (оригинальность)	3	высокая степень чувствительности и внимания к предмету, а также уникальность презентации
		2	содержит очевидную чувствительность и понимание о предмете, проект частично уникален
		1	прямое отражение установленной сути предмета
	инновационность	3	трансформация тематического прототипа материала, наполненного креативом и идеями, и представление их в полном объеме
		2	лучшее представление исходной формы объекта преобразования материала основы
		1	прямая связь с установленным содержанием предмета
	значимость и ценность	3	способность видеть сквозь предмет его суть и передавать культурные ценности и позитивные смыслы
		2	тема выражает коннотацию вещей, передает культурные ценности и имеет положительное значение

		1	придают предмету определенную культурную ценность и позитивный смысл
Дивергентное мышление	решительность	3	смело экспериментирует с новыми формами, стилями, темами, материалами и т.д.
		2	активные поиски и эксперимент с новыми вещами
		1	любопытство и принятие нового.
	междисциплинарность	3	активно применяют свои знания в области искусства для решения конкретных задач; интегрируют знания по различным дисциплинам и связывают различные знания воедино
		2	можно объединить знания о предмете
		1	сознательно используйте то, что вы узнали об искусстве, в соответствии с жизненными знаниями
Навык (техники)	базовый навык	3	навыки творческой техники, умение мыслить определенным образом, использование элементов моделирования и т.д.
		2	применять изученные техники и осознанно интегрировать их с материалами и элементами моделирования
		1	овладейте изученными техниками и умейте применять их на картине.
	эстетика	3	высокая художественная эстетика в дизайне, узорах, шрифтах и эмоциях.
		2	содержит хотя бы один аспект высокой художественной эстетики, такой как дизайн, графика, шрифт и эмоции.
		1	общая картина гармонична и обладает определенной эстетической привлекательностью.
	сила выражения	3	свободно излагает творческие источники; характеристики работы, детали создания, творческие элементы и т.д.
		2	смелое выражение своих творческих мысли и идеи.
		1	представление процесса написания работы и описывает объект живописи.

Несмотря на то, что процесс внедрения требует много времени, энергии и физических сил, для эффективного развития художественной грамотности учащихся начальной и средней школы, а также творческих и других всесторонних способностей, содействия реформе учебных программ и преподавания искусства, мы должны совместно разработать выразительные оценочные средства для художественного образования в школах Китая, которые соответствуют

международным техническим спецификациям, а также имеют местные китайские особенности [1, с. 120].

### **Библиографические ссылки**

1. Xudong Zhang. Исследование применения экспрессивной оценки в начальном и среднем художественном образовании в стране и за рубежом [Электронный ресурс] / Xudong Zhang, Chuxi Qian // China Art Research. – 2018. – № 3. – С. 112-120. – Режим доступа: <https://faest.bspu.by/teachers/art-proekt-dizain-i-iskusstvo>. – Дата доступа: 30.03.2024.

2. Liu Xinran. Исследование режима оценки обучения в классе начальной школы по искусству на фоне нового стандарта классной комнаты / Liu Xinran // Education Observation. – 2023. – № 12 (08). – С. 86-88.