

Министерство образования Республики Беларусь

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка

Факультет эстетического образования



**ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА В ЦЕЛЯХ УСТОЙЧИВОГО
РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА**

Международная научно-практическая конференция
г. Минск, 11 апреля 2024 года

**ПЕДАГОГІКА МАСТАЦТВА Ў МЭТАХ УСТОЙЛІВАГА
РАЗВІЦЦЯ ГРАМАДСТВА**

Міжнародная навукова-практычная канферэнцыя
г. Мінск, 11 красавіка 2024 года

**PEDAGOGY OF ART FOR SUSTAINABLE
DEVELOPMENT OF SOCIETY**

International Scientific-Practical Conference
с. Minsk, April 11, 2024

*Научное электронное издание
локального распространения*

Минск
БГПУ
2025

ISBN 978-985-29-0591-6

© Оформление. Беларуский
государственный педагогический
университет имени Максима Танка, 2025

Р е д к о л л е г и я:

Шатарова М. А. (отв. ред.), кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, заместитель декана по научной работе факультета эстетического образования БГПУ;

Захарина Ю. Ю., доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства БГПУ;

Лойко Г. В., профессор, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования БГПУ;

Сернова Т. В., кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ;

Иванова М. В., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ;

Дубатовская О. А., кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ;

Приймova М. Ю., доцент кафедры художественно-педагогического образования БГПУ

П24 **Педагогика** искусства в целях устойчивого развития общества = Педагогика мастацтва ў мэтах устойлівага развіцця грамадства = Pedagogy of art for sustainable development of society : материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 11 апр. 2024 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. Максима Танка ; редкол. : М. А. Шатарова (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2025.
ISBN 978-985-29-0591-6.

В сборнике рассматриваются актуальные вопросы и перспективы развития художественно-эстетического образования.

Адресуется педагогам, аспирантам и студентам высших учебных заведений, всем, кого интересуют вопросы художественно-эстетического образования.

Минимальные системные требования:

Операционная система Windows 98 и выше Процессор Pentium III, RAM 32 Mb (ОЗУ),
HDD 250 Mb Видеоадаптер с разрешением 800×600, 256-цветов,
32 Mb видеопамати, DVD-ROM, мышь

© Оформление. Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, 2024

Программное обеспечение: Adobe Acrobat Reader

Издается в авторской редакции

Ответственный за выпуск *М. А. Шатарова*
Дизайн обложки *А. М. Романович*

Дата подписания к использованию . Mb. Тираж 5 электрон. экз. Заказ 102.

Исполнение: учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Ул. Советская, 18, 220030, Минск. <https://bspu.by>

НАЧАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ЕГО РАЗВИТИЕ НА ПРИМЕРЕ СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Н. Н. Андрукович

УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», Республика Беларусь

Аннотация. В статье говорится о студии изобразительного искусства как начальном звене художественного образования. Рассматриваются вопросы постановки целей и задач студии изобразительного искусства в контексте общего художественного развития и мотивированности обучающихся, возрастного состава студии изобразительного искусства (одновозрастные, смешанные), информационного и программно-тематического обеспечения студии, методики проведения занятий по изобразительному искусству.

Ключевые слова: студия, образование, развитие, рисование, искусство, пространство, обучение.

PRIMARY ART EDUCATION AND ITS DEVELOPMENT USING THE EXAMPLE OF A FINE ARTS STUDIO

N. N. Andrukovich

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
Republic of Belarus

Abstract. The article discusses the fine arts studio as the initial link in art education. It examines the issues of setting goals and objectives of the fine arts studio in the context of general artistic development and motivation of students, the age composition of the fine arts studio (same-age, mixed), information and software support for the studio, and methods for conducting classes in fine arts.

Keywords: studio, education, development, drawing, art, space, training.

Белорусский художник и педагог Лойко Г. В. в книге «Школа изобразительного искусства», написанной совместно с Жабцевым В. М. указывает: «Рисование как изучение живой формы — это одна из сторон знания вообще, и сегодня оно уже повсеместно стало необходимым для элементарного образования. Искусство открывается тем, кто творит сам, окружающий мир он воспринимает по-новому, расширяет кругозор, обогащает духовный мир — сама жизнь становится интересней» [1, с. 8-9].

Цели и задачи студии изобразительного искусства в учреждении образования или на базе творческих мастерских художников-педагогов могут изменяться в зависимости от возрастного состава группы и мотивации обучающихся, хотя общие развивающие образовательные задачи студии остаются для всех возрастных групп постоянными.

Целью создания студии изобразительного искусства является овладение обучающимися основными навыками, приёмами, техниками рисунка и живописи с натуры. К сопутствующим задачам можно отнести: развитие творческих способностей обучающихся; расширение знаний об истории искусства; изучение свойств и способов использования различных художественных материалов, техник, технологий; развитие знаний о задачах современного искусства, о тесных связях различных видов искусства.

Для оптимальной работы студии (одновозрастных или смешанных) необходимо иметь достаточно приспособленное, просторное, хорошо освещённое помещение, обеспеченное всем необходимым оборудованием (мольбертами, планшетами, натюрмортным фондом, софитами для дополнительного освещения и т. д.), причём площадь помещения должна нормативно соответствовать количеству обучающихся.

Если возрастной состав группы — это ученики трёх возрастных школьных детских групп (6-8 лет, 8-11 лет, 11-14 лет), то первостепенное значение обучения приобретают образовательные, развивающие задачи. Если же в группе совместно обучаются учащиеся и выпускники школы, то у них разная мотивированность, поэтому и задачи обучения несколько меняются. Различия составляют уровень теоретического материала и практических навыков рисования различными графическими материалами.

Основные методы проведения занятий студии изобразительного искусства: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный, где многократное воспроизведение определённого действия приводит к лучшему результату; исследовательский, где самостоятельное решение возникающих вопросов обучающимися приводит к лучшему запоминанию.

Программное составляющее плодотворной работы студии должно быть подготовлено руководителем студии и доведено обучающимся для понимания ими задач, которые поставлены перед ними.

В вопросе программно-тематического обеспечения работы студии изобразительного искусства можно порекомендовать следующий перечень тем:

1. Что такое искусство?
 - 1.1. Изобразительное искусство в истории и современности.
 - 1.2. Многообразие видов изобразительного, монументально-декоративного, народного искусства.
2. Что необходимо знать и уметь для начала рисования?
 - 2.1. Что нужно понимать под «пространственным воображением»?
 - 2.2. Процесс рисования и методика ведения учебного рисунка.
 - 2.3. Этапы ведения учебного рисунка.

Определяя роль рисунка в искусстве, итальянский художник и скульптор эпохи Возрождения Микеланджело писал: «Рисунок, который иначе называют искусство наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок – источник и корень всякой науки» [1, с. 7].

Изобразительное искусство во всём его многообразии является важным элементом жизни и творчества. Основные знания о развитии мирового и отечественного искусства можно получить из многих источников: литература, музеи, выставочные залы, библиотеки, интернет и другие.

Мотивация занятий в студии находится в сфере индивидуального и общественного. В зависимости от целеполагания имеет общеобразовательное и практическое значение. Для возможности проведения занятий необходимо убедиться в наличии у начинающего пространственного воображения, необходимым условием которого является умение абстрагироваться, умение представлять плоскость как условное пространство.

В начале занятий по практическому рисованию необходимо, чтобы руководитель объяснил учащимся основные понятия, такие, как композиция, воображение, перспектива, формат, образ, пространство, угол зрения, ракурс, картинная плоскость и другие. Необходимо также объяснить учащимся о характерных свойствах и качествах различных художественных материалов, об умении пользоваться ими, о необходимости правильного использования оборудования и освещения.

Руководитель студии объясняет учащимся задачи, которые стоят перед ними в каждом учебном задании, количество необходимого времени на их выполнение, методику ведения учебного рисунка, рассказывая и показывая об этапах его ведения: композиционный, линейно-конструктивный, конструктивно-тональный, тонально-обобщающий.

В процессе рисования ошибки неизбежны, и задача педагога состоит в том, чтобы вовремя их обнаружить, показать учащемуся пути их исправления и объяснить причины их возникновения.

Основные задания по начальному практическому рисованию с натуры отражены уже во многих учебных программах. Например:

1. Рисование простых геометрических тел (куб, цилиндр, пирамида и призма с различным количеством граней, шар, конус по отдельности и вместе в различных ракурсах и углах зрения).

2. Рисование простых натюрмортов (геометрическое тело, бытовой предмет, фрукты или овощи, драпировки).

3. Рисование гипсовых розеток (растительные, геометрические).

4. Рисование моделей обрубочной и анатомической головы человека.

5. Рисунок черепа головы человека в трёх положениях.

6. Рисование голов античных скульптур (Венеры, Аполлона, Зевса, Антиноя и др.

По мере завершения текущих программных заданий учащимися и качественной степенью их выполнения, могут возникать эксклюзивные задания для самостоятельного рисунка. Занятия в студии изобразительного искусства всегда остаются полезными в системе непрерывного образования, когда учащиеся мотивированы и заинтересованы в результате.

Подчёркивая важность изучения рисунка и совершенствования в нём, художники эпохи Возрождения рассматривали рисунок как основу профессиональной подготовки [1, с. 7].

Авторы книги «Школа изобразительного искусства» указывали: «Способы изображения разнообразны, а выразительные средства художника безграничны. Чего действительно следует остерегаться в работе в любом творческом начинании, так это бездумья и бесстрастности. Чем больше и настойчивее вы будете работать практически, вдумчивее изучать теорию, тем лучше будет результат, тем быстрее научитесь грамотнее и выразительнее рисовать» [1, с. 10].

Библиографические ссылки

1. Жабцев, В. М. Школа изобразительного искусства / В. М. Жабцев, Г. В. Лойко. – Минск : ООО «Харвест», 2004. – 320 с.