

САМОБЫТНОСТЬ НАРОДНОГО ТАНЦА КАК ОТРАЖЕНИЕ «ДУХА КУЛЬТУРЫ»

П. Г. Кондратенко

УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», Республика Беларусь
Науч. рук. – Ю. Ю. Захарина, доктор искусствоведения, профессор

Аннотация. В статье раскрываются особенности народных танцев. Посредством хореографической и музыкальной специфики выявляются характерные черты танцев, выражающие «дух культуры».

Ключевые слова: народный танец, хореография, самобытность, «дух культуры».

IDENTITY OF FOLK DANCE AS A REFLECTION OF THE “SPIRIT OF CULTURE”

P. G. Kondratenko

Belarusian State Pedagogical University named
after Maxim Tank, Republic of Belarus
Scientific supervisor – Y. Y. Zakharyna, Doctor of Art History, Professor

Abstract. The article reveals the features of folk dances. Through choreographic and musical specificity, the characteristic features of dances that express the “spirit of culture” are revealed.

Keywords: folk dance, choreography, originality, “spirit of culture.”

В современном мире окружающая человека среда характеризуется открытостью, целостностью, преемственностью, функциональностью, вариативностью, толерантностью, подготавливая человека к действенному межэтническому и межкультурному взаимодействию, формируя умение общаться с адептами иных культур, отношение к национальному наследию. Тем не менее, глобализация вносит свои изменения в трактовку образовательной среды, поликультурное пространство, позволяя в единстве многонациональных воззрений развивать прогрессивные идеи и концепции формирования, развития и совершенствования личности.

У каждой народности своя история, культура, быт, жизненный уклад и своё разнообразие хореографии, свой стиль и своя специфика танца, на основе которой можно идентифицировать народность. «Народный танец, один из древнейших видов народного искусства. Народный танец складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни народа. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой. Народный танец –

неотъемлемая часть народных обрядов и празднеств» [1, с. 363]. Каждый народный танец отличается самобытным характером. Только в нем фиксируются и передаются из поколения в поколения те неповторимые черты, которые раскрывают «дух культуры».

Белорусский народный танец – это белорусское народное танцевальное искусство, представленное в виде народного самодеятельного или постановочного сценического танца. Особенностью белорусского танца является динамичность и жизнерадостность, эмоциональность и коллективный характер исполнения.

Народное хореографическое искусство делится на три жанра: хороводы, пляски и танцы. Внутри этих жанров существуют группы, или виды. В хороводах – хороводные песни, игровые хороводы и хороводные танцы. В танцах – традиционные белорусские народные танцы, кадрили, польки, городские бытовые и бальные. К традиционным танцам относят такие сценические образцы, как «Лявоніха», «Крыжачок», «Юрачка», «Лянок», «Кола», «Круган» и мн.др., а также разнообразные польки, кадрили и хороводы.

Как правильно подметила белорусский искусствовед Ю. М. Чурко, «...для традиционных белорусских народных танцев типичен общий для всех участников композиционный пространственный рисунок, при котором все танцующие образуют круги, колонны, ворота, звездочки и т. п. Часто встречается здесь и объединение танцоров в пары и тройки. Для этой группы характерны также массовость исполнения, неограниченное количество участников и любой их состав (хотя в быту танцевали и танцуют эти танцы преимущественно женщины)» [2, с. 117].

Русский народный танец – один из наиболее древних видов народного творчества. Русский народный танец получил региональное разнообразие. Например, в средней полосе (центр России – Московская, Владимирская, Ярославская, Тульская, Орловская, Ивановская) исполняют хороводы, которые состоят из медленных и быстрых частей. Характер танца веселый, появляется перепляс, хороводы переходят в перепляс. Но им присуще пластичность, строгость формы, исполнение носит торжественный характер. Исполняются также игровые хороводы. Яркий костюм с узорами, шерстяным платком, который одевают поверх кокошника, цветной сарафан, кофта или длинная рубаха подчеркивают характер танца.

Хоровод – массовый танец, исполнение которого сопровождается хоровой песней, раньше посвящавшейся солнцу. Своим рисунком олицетворяя солнце, хоровод обычно движется по кругу слева направо [3, с. 24].

Хороводы – один из основных жанров русского танца, самый древний вид искусства. Это массовое, народное действие, где пляска, ходьба и игра неразрывно связаны с песней. Хороводные рисунки разнообразны. Хороводы делятся на

орнаментальные и игровые. В орнаментальных хороводах участники двигаются по кругу, заплетая собой различные фигуры и орнаменты, передавая сюжет. В игровых хороводах сюжет раскрывается через пляску. Темы хороводов разнообразны: это трудовые процессы, выбор жениха, отношения людей и т. д. Строятся они по кругу, линиями и парами.

Танцы имеют строго установленную последовательность фигур. В каждой фигуре движения зафиксированы.

Одним из жанров русского народного танца является пляска. Пляска состоит из элементов, которые отличаются манерой исполнения. Исполнитель раскрывает с помощью пляски художественный образ. Для мужского образа характерна широта, размах и сила, для женского – плавность и величественность. Отличительной чертой плясок является индивидуальная импровизация. В отличие от хороводов здесь присутствует богатая и сложная танцевальная лексика.

Перепляс – вид русской пляски, который по своей сути является соревнованием по ловкости, виртуозности движений и изобретательности. Переплясу присуще задор и юмор.

К основным элементам русского народного танца относятся такие движения, как разнообразные ходы, дробы, «гармошка», «ёлочка», «ковырялочка», приподания, «верёвочка», «моталочка», «голубец», «хлопушки», присядки, полуприсядки и др.

Украинский народный танец развивался на протяжении всей истории украинского народа. Много танцев этого народа связано с временами года («Веснянки», «Зелёный шум», «Перепёлочка», «Метелица» и др., а многие с темой труда и быта «Бондарь», «Шевчик», «Кравчик» и др.).

Наиболее популярный танец – «Гопак», принадлежащий к группе воинственных плясок.

Разнообразие украинских танцев читается в положениях рук, корпуса и головы. В украинских парных и массовых танцах положения рук определённые, заранее установленные. В одиночных танцах исполнитель свободно импровизирует движения рук, в зависимости от содержания танца и музыки. В женских медленных танцах движения рук бывают мягкие, плавные, широкие и спокойные, в быстрых – движения рук более резкие, происходит быстрая смена позиций и направлений. Также могут быть в танце движения пантомимного характера. Женщины кладут кисть руки на шею, придерживая бусы; прикладывают кисть руки чуть выше глаз, как бы глядя вдаль; опираются рукой о кулачок, как бы пригорюнившись; заплетают венки или придерживают их на голове или держат их в руках.

Мужскому украинскому танцу также свойственно обыгрывание костюма или предмета: исполнитель может придерживать или поправлять на голове папаху, подбрасывать её вверх, ударять ладонью по сапогу, после присядки.

Женскому танцу присущи в основном плавные, спокойные движения корпуса. В медленных танцах исполняются плавные наклоны корпуса вперёд, в стороны и назад. В быстрой пляске все эти наклоны живее, но не теряют плавности и женственности.

В мужских танцах положения корпуса более разнообразны, движения более широки и свободны. Подтянутость корпуса подчёркивает лёгкость, присущую украинскому народному танцу. В разные моменты танца корпус резко может наклоняться в разные направления и даже во время прыжков. Есть и названия у этих движений: «подсечка», «мельница» или «волчок».

Положение головы разнообразно в зависимости от характера танцевального номера.

К ходам и движениям украинского народного танца можно отнести: «бигунец», «тинок», притопы, «вихилясник», «голубцы», растяжки в воздухе, присядки, «ползунок» и др.

Первые танцевальные формы *польского народного танца* были неразрывно связаны с обрядами, календарными играми, началом и концом полевых работ, семейными торжествами, являясь их неотъемлемой частью. Этим объясняется массовость польских танцев, широта и размах их композиционного рисунка. Издавна польским танцам присуща театральная яркость, декоративность. В рождественские праздники в каждом доме были обязательны быть танцы. Также свои танцы имела и пасхальная неделя. А в день Ивана Купалы молодёжь водила хороводы вокруг костров.

Борьба польского народа с недоброжелателями запечатлена в героических танцах. Они воспевают мужество и бесстрашие простых людей.

На народных празднествах сочинялись различные движения и позы наиболее распространённых танцев: полонеза, краковяка, мазурки и обэрэка.

Польский народный танец, преимущественно, парно-массовый с разнообразным количеством пар. В пластике сочетается грациозность, лиричность и в то же время бурный темперамент, но подаётся это сдержанно и строго. Особенно сложна архитектура дуэта. В нём много различных поворотов и поз, мелкой техники исполнения. Исполнители должны обязательно следить за рисунком рук и концом музыкальных фраз. В дуэте мужчина галантен и элегантен, подтянут.

Польский народный танец подразделяется на повсеместно распространённые и областные. К первым относятся полонез, мазурка, «мазур», «обэрэк», краковяк, ко вторым – «трояк», гуральские, збруйницкие и др.

Некоторые танцы до сих пор исполняются под пение, но чаще – под аккомпанемент народных инструментов (скрипка, кобза, фуюрка, контрабас).

У мелодий польских танцев живой и разнообразный ритмический строй.

Можно выделить один из самых популярных польских народных танцев – полонез. Это старинный торжественный танец, который исполняется большим количеством пар. Он является самым массовым польским танцем. Характер празднично-горделивый. Этот танец, ставший украшением балов польских аристократов, зародился в народе и происходит от крестьянского танца «ходзоны».

«Краковяк» – «один из наиболее известных и любимых польских народных танцев. Этюд сочинён для двух пар. Исполняется легко, стремительно, в быстром темпе. Основные движения: лёгкий бег, боковой ход (галоп), «голубец», скользящий ход (па галя), переступания с ноги на ногу (па де бурре), притоп и др. Музыкальный размер 2/4» [4, с. 367], – как описал его Г. П. Гусев.

Армянский танец многообразен. Его особенности варьируются в зависимости от региона. Ванские армяне, например, не так, как арцахские создают оригинальную хореографию.

Корни национальной хореографии произрастают из глубокой древности, в которой народ поклонялся языческим богам. Армянский танец всегда был выражением национального самосознания, особенностей характера народа, его отношения к природе и собственной истории. Армянский танец делится на три вида: ритуальные танцы, религиозные и бытовые.

Самым известным танцем является «Кочари», который включён в Список нематериального культурного наследия Юнеско. «Кочари – это имитация движений овна, который символизирует силу, мощь и борющийся дух. Первоначально это был танец военной или ритуальной победы, который исполнялся только мужчинам. В наши дни кочари танцуют люди любого возраста, рода и социального статуса» [5]. Состоит он из умеренной и быстрой частей. Музыкальные размеры: 2/4, 4/4, 8/4. Ритмичность импульсивная с частными синкопами. Сопровождается этот танец игрой на зурне и дхоле; сочетание мелодии и аккомпанемента ударных инструментов создаёт полиритмический эффект. Исполняют этот танец его на праздниках.

«Кочари» был использован в балете «Спартак» Арама Хачатуряна, его же фуге №7 из цикла «Речитативы и фуги», второй симфонии Дживана Тер-Татевосяна, «Симфонических танцах» Эдварда Мирзояна и других произведениях.

Исполнители кочари держатся за руки или кладут друг другу руки на плечи и танцуют сомкнутым рядом по кругу. Перемена фигур происходит по команде «вожака», который подаёт знак взмахом платка или возгласом. Состоит он из резких движений, выпадов вперёд и назад, шагов с приплясом, переходящих в динамические прыжки с поворотами.

Предположительно, что вид плясок кочари был связан с культом плодородия.

Основной формой кочари является плясовая фигура, состоящая из 8 основных движений, совершаемых по четвертям (по одной восьмой, и выдерживающих по паузе в одну восьмую).

К воинственной категории относится – «Берд». Корни танца уходят в глубь тысячелетий и относятся к одному из исторических областей Армении Васпуракан. Для каждого района исторической Армении характерны свои костюмы для этого танца. Этот танец исполняют мужчины, возвращая нас в то время, когда наши предки побеждали в героических сражениях за родину [6]. В кульминационной части танцоры становятся друг другу на плечи, образуя оборонительную стену крепости.

К традиционным армянским танцам также относятся: Арцвапар, Шавали, Папури, Эчмиадзин, Ярхушта, и мн. др.

История возникновения *грузинского танца* уходит далеко в прошлое. Первые сведения о грузинском танцевальном фольклоре упоминаются ещё до нашей эры.

Грузинские танцы сложны и разнообразны. Почти каждый танец имеет свои особенности и приёмы. Танцы Грузии делятся на сольные, парные и групповые. Женщины двигаются грациозно, маленькими шагами. Мужчины демонстрируют свою воинственность, которая выражается в быстрых движениях, высоких прыжках и смелых пируэтах. Осанка у мужчин и женщин остаётся прямой и неподвижной.

Мужчины танцуют на кончиках пальцев и вращаются на коленях. Женские партии спокойны, уравновешены, в них нет суеты, девушки плавно скользят в танце, показывая свою интеллигентность и загадочность.

Грузинская танцевальная культура жанрово богата и разнообразна. Каждый танец отражает жизнь региона, в которой он зародился. Танцы горцев, такие как «Хевсурули», «Казбегури» или «Мтиулури» разительно отличаются от танцев равнинных жителей. К традиционным грузинским танцам относятся «Картули», «Хоруми», «Ачарули», «Парца», «Казбегури», «Ханжрули», «Мтиулури», «Кинтоури», «Давлури», «Лезгинка». Для каждого танца используют свои отличительные костюмы.

«Лезгинка» – старинный, быстрый кавказский танец. Этот танец издревле распространён среди всех кавказский народов. Этот танец является своеобразной эмблемой кавказца, выражением характера и нрава гордого, свободолюбивого, темпераментного горца. Музыкальный размер 6/8. Мелодия динамична и четка, темп ускоренный.

Образы, которые используются танцорами в танце, поражают своей красотой и грацией. Женщина двигается в образе «лебедя», завораживая своей осанкой и плавными движениями рук, покорным взглядом и красотой женственности. Мужчина двигается в образе «орла», чередуя темп от медленного до

стремительного. Женщина обязана увеличивать темп своего танца вслед за партнёром. Рисунок танца остаётся неизменным.

Самым эффектным движением в «Лезгинке» является соло партнёра, когда он встаёт на носки, раскрывая руки в стороны. Иногда это танец-соревнование, а иной раз танец-знакомство, где танцовщик демонстрирует свою виртуозность исполнения, ловкость и выносливость.

В каждой народности сложились свои танцевальные различия, стилизация, структура, фактура, музыка. Танец понятен без слов, его язык строится на мимике и пантомиме, сюжете, задачах, поставленных балетмейстером. В народном танце ярко выражается «дух культуры» того региона, где зародился и бытует на протяжении столетий танец.

Библиографические ссылки

1. Балет: Энциклопедия / Ю. Н. Григорович [и др.] ; под ред. Ю. Н. Григорович. – М. : Советская энциклопедия, 1981 – 623 с.

2. Чурко, Ю. М. Белорусский народный танец : историко-теоретический очерк / Ю. М. Чурко. – Минск : Наука и техника, 1972. – 192 с.

3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учеб. пособие / Ю. А. Бахрушин. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1977. – 288 с.

4. Гусев, Г. П. Народный танец : методика преподавания : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – М. : Владос, 2018. – 608 с.

5. Armenia Holidays // Армянские национальные танцы [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://armeniaholidays.com/ru/armyanskiie-nacanalnie-tanci/>. – Дата доступа : 11.03.2024.

6. Сбруи, С. Л. Старинные пляски и театральные представления армянского народа / С. Л. Сбруи. : Академия наук Армянской ССР, 1958. – Т. 1. – 612 с.