

РАЗРАБОТКА КРИТЕРИЕВ ЛИЧНОСТНО- ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Цзо Цин

УО «БГПУ имени М. Танка» (Минск)

Ключевые слова: личностно-профессиональное развитие; аксиологические детерминанты; критерии; профессиональные ценности; непрофессиональные ценности.

Аннотация. Представлены критерии личностно-профессионального развития педагога-музыканта, на основе аксиологических детерминант (личностно-социальных конструкторов сознания, возникающих в онтогенезе в процессе взаимодействия человека с социумом): «Действительный интерес к профессии», «Оценка себя в профессии», «Умение организовывать время» и другие, а также их показатели.

DEVELOPMENT OF CRITERIA FOR PERSONAL AND PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF A TEACHER-MUSICIAN

Zuo Qing

BSPU named after M. Tank (Minsk)

Keywords: personal and professional development; axiological determinants; criteria; value relationships; professional values; non-professional values.

Abstract. The criteria for the personal and professional development of a teacher-musician are presented, based on axiological determinants (personal and social constructs of consciousness that arise in ontogenesis in the process of human interaction with society): “Effective interest in the profession”, “Evaluation of oneself in the profession”, “Ability to organize time” and others, as well as their indicators.

Формирование ценностного отношения специалиста высшей квалификации к будущей профессиональной деятельности в настоящий период времени является одним из самых важных требований общества к педагогу-музыканту. Личностно-профессиональное развитие будущего преподавателя обеспечивается всем процессом подготовки специалиста на протяжении вузовского периода обучения и, в идеале, выпускники педагогических вузов приступают к профессиональным обязанностям на высоком уровне осмысления своей деятельности.

Чтобы можно было точно зафиксировать личностно-профессиональные качества педагога-музыканта необходимо разработать критерии, обеспечивающие диагностику уровня развития будущего преподавателя [1].

Целью нашей работы является разработка основных критериев и показателей уровня личностно-профессионального развития педагога.

Определить критерии, по которым можно диагностировать развитие личностно-профессиональных качеств педагога, можно через профессиональные и непрофессиональные ценности, которые определяют деятельность будущих специалистов (таблица 1).

Таблица 1 – Профессиональные и непрофессиональные ценности музыкально-педагогической деятельности

Профессиональные позитивные ценности музыкально-педагогической деятельности (аксиологические детерминанты)	Непрофессиональные ценности музыкально-педагогической деятельности – профессиональный маргинализм (по С. А. Дружилову)
эмоциональное отношение человека к предмету своей профессиональной деятельности – музыкальному искусству, к своей личности во всем многообразии личностных качеств, к потенцированию субъективного времени, к профессиональному общению, музыкально-педагогическому коммуникативному взаимодействию педагога-музыканта с обучающимися	отношение к предмету деятельности только как к источнику дохода, гипертрофированное отношение к процессам самости, паразитирование на личностном времени другого человека, недооценка профессионального взаимодействия субъектов образования в процессе деятельности

Этот блок ценностей музыкально-педагогической деятельности оценивается с позиций проявляемого преподавателем музыки действительного интереса к своей профессии. Вероятно, действенный интерес как показатель может служить индикатором существования в личности педагога эмоционального отношения к предмету своей профессиональной деятельности. Если преподаватель готов тратить на профессиональную деятельность помимо рабочего (оплаченного) свое личное время, то в структуре его личности присутствует эмоциональное отношение к предмету деятельности. Критерием может служить количество личного времени, которое педагог-музыкант готов потратить на свою профессиональную деятельность дополнительно к рабочему времени (в день, в неделю, в месяц). Таким образом, пер-

вым критерием может стать «*Действенный интерес к профессии*». На каких уровнях это может проявляться, можно будет судить только после проведения констатирующего этапа анкетирования.

Проверив в анкетировании проявления процессов самости, можно с уверенностью определить, на каком уровне развития они находятся в личности педагога-музыканта. Ответ на вопросы «Когда вы стали идентифицировать себя с профессией? (до поступления в университет, в университете, до сих пор еще не определился)»; «Считаете ли Вы свое решение стать педагогом-музыкантом окончательным? (да, сомневаюсь, нет)»; «Считаете ли Вы себя самореализовавшейся личностью? (да, сомневаюсь, нет)» и т. д. Ответы на подобные вопросы позволят определить, насколько развиты по самооценке испытуемых их процессы самости, что является показателями критерия «*Оценка себя в профессии*».

Преодоление попустительского отношения к труду, умение беречь свое личное время и личное время другого человека является важным аспектом ценностного отношения ко времени своей жизни и времени, отпущенном на получение профессии. Ценностное отношение ко всем временным параметрам музыкально-образовательного процесса с неизбежностью требует рациональной организации своей деятельности [2]. Тесное взаимодействие общественного времени и личного времени субъектов музыкально-образовательного процесса лежит в основе потенцирования времени. Диджитализация общественной жизни, в том числе и любого образовательного процесса, не может не накладывать своего отпечатка на все временные параметры музыкального образования. В прошлое отходит существование нотных библиотек, доступность печатного варианта любого музыкального произведения обеспечивается интернетом, однако в интернете объем информационных потоков настолько велик (да и не всегда качественен), что без путеводителя в нем можно утонуть. Здесь на передний план выступает личность преподавателя, обладающего запасом знаний и имеющим возможность обеспечить человека персональной образовательной траекторией с целью экономии времени и сил обучающегося [3]. Умение организовать свое время, соотносить на паритетных началах субъективное и объективное, общественное время в образовательном процессе может выступать критерием ценностного отношения ко всем временным параметрам музыкального образования. Таким образом, критерий «*Умение организовывать время*» может стать показателем этой аксиологической детерминан-

ты. В анкетировании проверка этого критерия может осуществляться через постановку следующих вопросов: «Цените ли Вы свое личное время? (да, не очень, нет)», «Умеете ли Вы потенцировать время? (да, не особенно, нет)» и т. д.

Преподаватель может стремиться в класс, на занятия исходя из следующих ценностно-эмоциональных аспектов: ради собственного самоутверждения, ради музыкального искусства вообще или любимого композитора в конкретном случае, ради обучающегося, общения и личного взаимодействия с ним. При этом приоритеты должны быть определены следующим образом: личность обучающегося является приоритетной, предмет деятельности (музыка) оказывается следующим и, наконец собственное самоутверждение занимает последнее место [4]. Подобным образом распределяется и интерес преподавателя к занятиям. Профессиональное взаимодействие как ценность имеет отношение к ученику и музыке, но в гораздо меньшей степени к самому преподавателю. Анкетирование педагогов-музыкантов на курсах повышения квалификации позволяет констатировать, что большинство из них считает правильным следующее соотношение: обучающийся как ценность – 50–60 %, музыка как ценность – 30–40 %, собственное самоутверждение – 10–20 %. Попадание каждого преподавателя в эти процентные границы можно считать нормой профессионального отношения к эмоционально-ценностному общению, коммуникативному взаимодействию. Критерием по этой аксиологической детерминанте могут служить «*Профессиональные приоритеты личности*». Опора на этот критерий позволяет выяснить, стал ли он для будущего педагога-музыканта устойчивым параметром личностно-профессионального развития. В анкетировании могут присутствовать следующие вопросы: «Что для Вас является наиболее важным на музыкальном занятии? (самоутверждение, коммуникация с музыкальным искусством, общение с обучающимися)», «В каком направлении лежат Ваши интересы на уроке музыки? (мне интересен обучающийся, музыка, собственные достижения)».

Проведенный экскурс в анализ критериев личностно-профессионального развития педагога-музыканта на основе аксиологических детерминант показал, что логическим основанием для их разработки служат профессиональные ценности, являющиеся стержнем становления профессионала и отражающие аксиологические детерминанты профессии.

Научный руководитель: Полякова Е. С., доктор пед. наук, доцент, БГПУ.

Литература

1. Цзо, Ц. Значение аксиологических детерминант в профессиональном становлении педагога-музыканта / Е. С. Полякова, Цин Цзо // International science project. – 2020. – № 36 (1). – С. 6–9.
2. Абульханова, К. А. Время личности и время жизни / К. А. Абульханова, Т. Н. Березина. – СПб. : Алетейя, 2001. – 304 с.
3. Школа персонального образования. Руководство для управленцев сферы образования, педагогов, родителей и лучших учащихся / под общ. ред. Ю. В. Крупнова. – М. : Пайдейя, 2003. – 400 с.
4. Цзо, Ц. Методические рекомендации к анкетированию / Цзо Цин. – Минск : ИВЦ Минфина, 2022. – 35 с.