

и исследовательский и др. Проведение экскурсий дает возможность познакомиться учащихся с системами и средствами контроля качества окружающей среды. Стало традицией проведение Недель по охране окружающей среды. Учебную работу дополняет система мероприятий воспитательного характера: работа по благоустройству и озеленению учебного корпуса и прилегающей территории, выращивание рассады цветов, изготовление кормушек и скворечников, посадка зеленых насаждений в парках города, на берегу р. Оршица; проводятся тематические вечера под девизом «Сохраним этот мир голубым и зеленым», конкурсы на лучший плакат по охране природы, сочинения «Природа твой дом, человек», учащиеся выступают с беседами на природоохранную тематику перед младшими школьниками СШ № 3 г. Орши. Практическое закрепление экологических знаний природопользования осуществляется в процессе курсового проектирования.

Таким образом, гражданское образование, как мы видим, немислимо без формирования экологически оправданных потребностей, что способствует выработке приемлемой системы ценностных ориентаций и проведению в жизнь осознанной экологической политики.

1. Актуальные проблемы экологического образования и воспитания: сборник статей / Науч. ред. Н.К. Катович. – Мн., 1999. – 143 с.
2. Концепция образования в области окружающей среды. Республиканская программа совершенствования образования в области окружающей среды. – Мн., 2001. – 52 с.
3. Яскевич С. Основы идеологии Белорусского Государства. – Мн., 2004. – 340 с.

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ЛЮБВИ К ОТЕЧЕСТВУ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

*Е.П. Дихтневская (г. Минск, Беларусь)*

Музыка способна воплощать в себе голос сердца – любящего, восхищенного, зачарованного. Как часто эти чувства бывают вызваны нашим отношением к Родине. Любовь к Родине окрыляет вдохновенным желанием жить достойно, красиво и дает человеку силу творить. Трудно найти художника, композитора, который прошел бы мимо этой темы в своем творчестве.

Воспитание патриотизма как проблема музыкальной педагогики – это воспитание личности со стороны ее способности переживать любовь к Отечеству, воспринимая музыку, вдохновенную мыслью о Родине, живым чувством национального музыкального языка. Личность – это человек, развившийся в лоне истории и культуры своего народа. Родина – это не только сегодняшняя страна, государство, но и вся ее история – история ее культуры, ее духовного становления.

Проблема воспитания патриотизма не может не волновать всех тех, кто любит свой народ, свою Родину. Ребенка это чувство обеспечивает уверенностью в своих силах. Питает ощущением гармонии мира, целесообразности своего существования, дает в высшей степени комфортное, устойчивое переживание матерински расположенной к нему Вселенной, которая объемлет его с любовью, укрепляясь неизмеримым доверием к ней детского сердца. Что

моя Родина без любви к ней ребенка? Если мы допустим, чтобы наши дети впали в состояние нелюбви к Отечеству, это будет реальной угрозой нашему собственному человеческому существованию, будет для всего общества катастрофой – нравственной, духовной – жизненной.

Постановка проблемы воспитания патриотизма антропологична: человек выступает здесь в своей сущности. Музыкальное образование претендует в решении данной проблемы на выстраивание достойного, наполненного высокими чувствами способа бытия человека. «Музыкальное воспитание – это воспитание прежде всего не музыканта, а человека», – утверждал В.А. Сухомлинский. Эта идея стала методологически ведущей в определении целеполагания содержания общего музыкального образования, где самым тесным образом взаимосвязаны музыкальное, нравственное и духовное воспитание.

Зарождение живого чувства патриотизма, ценностного отношения, любви к Родине – это особого рода встреча с духом истинной жизни и происходит она в жизни каждого человека своеобразно, неповторимо, с разным напряжением сил души. Переживания, связанные с этой встречей, часто интимны, невыразимы, а если они облекаются в формы, то легче, естественнее при помощи поэзии слова и звука. Отчизна – это родная земля, ее природа, отчий дом, мать, семья, друзья, вера – все, что составляет систему ценностей каждого человека. Важно то, что есть на земле такая музыка, где чувство Родины мы можем остро пережить в звуках, погружаясь в него с первых же интонаций. Мы не можем здесь пройти мимо музыки Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Свиридова. Наше чувство любви к Белой Руси радостно отзывается на звуки музыкальных произведений Огинского, Семеняки, Лученка, Глебова. К просторам родного неба воскрыляет нас интонация протяжных белорусских, русских и украинских народных песен. Теплом и чистым светом, преображающей силой различения добра и зла питают нас песнопения христианских праздников. Однако для того, чтобы уловить этот дух, чтобы в наше чувство Родины вошли, питая и укрепляя его, все животворящие силы, все богатство, надо слушать и слышать эту музыку, читать стихи о Родине, изучать древние рукописи, украшенные повествованием о высоких подвигах патриотизма. Это – дело образования как созидания пути, способа существования подрастающего человека, которому присуще переживать «любовь как блаженство, а ненависть как муку» (Святитель Игнатий Брянчанинов).

Наша гипотеза состоит в том, что духовно-нравственное преображение личности учащегося в процессе музыкального воспитания и, в частности, возрастание его как патриота обеспечивают:

- методологический подход, утверждающий содержательно-смысловую парадигму музыкального образования;
- диалогическое построение методики преподавания предмета;
- насыщение предметной сферы преподавания (сферы осмысления и анализа) произведениями искусства на уровне шедевров;
- организация процесса преподавания предмета на основе принципов художественности.

Общение с музыкой, мыслимое как процесс раскрытия внутренних духовных сил учащихся, потребовало осмысления художественной функции

Музыка как ведущей, опосредующей уникальные воспитательные возможности музыкальной культуры. Опыт осмысления жизни в художественных произведениях связан с существованием особых принципов и закономерностей искусства. В музыкальной педагогике выявилась ведущая по своей актуальности проблема художественности преподавания. Решение ее связано, в частности, с интерпретацией общедидактических принципов. Кроме того, предлагается ввести новые принципы – интонационности, целостности и, наряду с ними, художественности. Художественность – понятие, не исчерпываемое суммой признаков, свойств или качеств. Это специальный способ (метод) познания мира, сущностное свойство, характеризующее искусство в целом и обобщающее его основные закономерности – диалектику правды искусства и реалий жизни, целостность, трансцендентность. Это – особое переживание мира в художественной форме, отличающееся единством интеллектуальной и эмоционально-чувственной сторон, катарсичность или глубокая жизненная мотивация творчества всех участников художественной коммуникации. Автором данных тезисов защищена система принципов организации учителем своей художественно-педагогической деятельности на уроке и организации им художественно-познавательной деятельности учащихся. Методологический анализ признаков художественной деятельности в самом искусстве позволил выявить основные признаки художественного в преподавании музыки, как предмета искусства. А именно, таковыми являются:

- художественно-осмысленное переживание музыки учителем и учащимися;
- лично заинтересованное, доброжелательное общение учителя с учениками, ориентированное на успешную деятельность;
- единство художественного и педагогического в учебно-воспитательном процессе, реализация воспитательной функции через актуализацию ее художественного содержания;
- направленность драматургической организации содержания урока на оказание впечатляющего воздействия на учащихся;
- усвоение обобщенных понятий в процессе активной художественной деятельности.

Содержание категории «художественное» наиболее близко подходит к содержанию категории «жизненное». В связи с этим, в контексте обсуждаемой проблемы патриотического воспитания средствами музыкального искусства, вспоминается установка В.А. Сухомлинского. Ключевые слова в ней – Любовь и Музыка. Василий Александрович так ориентировал учителей-воспитателей: «... Я стремился донести до юных сердец тончайшие оттенки человеческого чувства – любви. Воспитывающее влияние музыки в этой сфере духовной жизни... огромно. Я бы советовал: пусть будет меньше бесед и лекций диспутов и вечеров вопросов и ответов про любовь; пусть тихо, безмолвно вслушиваются подростки в музыку о любви» [1, с. 256].

Подходы к раскрытию тайны любви в ее педагогической глубине едины вне зависимости от предмета любви. Единственное требование – высота этого предмета, такая, к примеру, эталонная высота, как чувство любви к Родине.

Общепсихологическим методологическим ориентиром воспитания любви к Отечеству может служить классическая формула С.Л. Рубинштейна: «Любимый – это самый существующий из всех» [2, с. 419].

1. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. – Мн., 1978. – 288 с.
2. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. – М., 1973. – 425 с.

## **ВОЗМОЖНОСТИ КУРСА «ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ» В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ**

*Л.С. Дьяченко (г. Витебск, Беларусь)*

Каждому человеку присуще стремление к совершенству, именно оно и является основной движущей силой формирования совершенного общества.

Пробудить в личности ребенка стремление к самосовершенствованию и нахождению гармонии между уникальностью собственного «Я» и универсальностью общественных требований, призван учитель в школе и преподаватель в ВУЗе, если его аудитория – студенческая молодежь, а предмет, который он преподает – гуманитарный, каким и является педагогика.

Педагогическое знание обладает большим воспитательным потенциалом. Вспомним зарубежное толкование слова «педагогика» как «андрагогика», означающее «вести человека по жизни», в том числе помогать ему подниматься и к вершинам гражданской зрелости. Степень гражданственности общества определяется людьми с развитым гражданским сознанием, в основе которого – осознание своей солидарности к проблемам своего Отечества. Не слепое восхваление достоинств (умение замечать хорошее, видеть ростки достижений, позитивность мышления – необходимые компонента гражданственности, как черты социализированной личности), но и способность к критичному и объективному анализу проблем своего Отечества, вот то основное – над чем должен работать педагог, используя содержательно-процессуальные возможности своего предмета. Критичность мышления как основного элемента гражданской зрелости, формируется при изучении двух важнейших разделов курса «Педагогика современной школы» – в «Теории обучения» и, в особенности, в «Теории воспитания».

В разделе «Теория обучения» формированию критичного рефлексивного мышления способствует категориальный аппарат. Педагогическое, в том числе и дидактическое знание, – это высокообобщенное знание, для усвоения которого необходимо овладеть способностью к переносу, к видению альтернативных функций одного и того же объекта, т.е. необходимо освоить творческие процедуры мышления. Способствует этому применяемая нами система тестов и творческих заданий, сконструированная в соответствии с уровнями образовательных стандартов – «знать», «уметь», «владеть»:

- уровень «знать» достигается с помощью заданий на усвоение основных признаков понятий педагогического содержания;