

б. Свистунова, Е. В. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / под ред. Е. В. Свистуновой – М. : Форум, 2012. – 192 с.

© Мамонтова К. В., 2024

ПЕРСОНАЛИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ С ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Мамонтова Кристина Викторовна – старший преподаватель кафедры специальной педагогики ИИО БГПУ им. М. Танка, г. Минск, Республика Беларусь

Аннотация. В условиях современного образования, направленного на развитие личности ребенка, возрастает необходимость в персонализации образовательного процесса, учитывая индивидуальные образовательные потребности каждого воспитанника. В музыкальной деятельности это особенно важно, так как она является одним из ключевых факторов формирования творческой личности, эмоциональной сферы и гармоничного развития. В статье рассматриваются различные подходы к персонализации музыкальной деятельности воспитанников с индивидуальными образовательными потребностями. Анализируются методы и приемы, которые позволяют учитывать особенности развития и возможности каждого воспитанника.

Ключевые слова: персонализация, музыкальная деятельность, индивидуальные образовательные потребности, дошкольное образование.

Рассматривая дошкольное образование воспитанников с индивидуальными образовательными потребностями как процесс всестороннего развития личности, необходимо начинать переход к разностороннему воспитанию – физическому, нравственному, волевому, эмоциональному, умственному, эстетическому [3].

Проблеме индивидуализации и персонализации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста посвятили свои труды ученые-теоретики в области музыкальной педагогики: А. И. Бузакова, И. Г. Галянт, Е. П. Гончарова, В. И. Петрушин и др.

Персонализация музыкальной деятельности воспитанников с индивидуальными образовательными потребностями (далее – ИОП) – это действенный способ раскрытия потенциала каждого воспитанника. В контексте всестороннего развития личности ребенка, музыкальное воспитание играет не только роль эстетического компонента, но и становится важным инструментом для формирования ключевых компетенций. Именно поэтому, помимо традиционных подходов, необходимо вводить персонализированный подход в музыкальное воспитание. Индивидуальные образовательные траектории учитывают особенности ребенка, его интересы, способности и потребности, педагог строит индивидуальную программу, которая поможет раскрыть его музыкальный потенциал.

Использование дифференцированного подхода к обучению вместо единого для всех учебного материала предлагает разнообразные методы и инструменты, чтобы каждый ребенок мог освоить музыкальный материал в соответствии со своими возможностями. Создание комфортной образовательной среды на музыкальных занятиях коррекционно-развивающей направленности для ребенка с индивидуальными образовательными потребностями предполагает создание атмосферы

принятия и поддержки. Музыкальная деятельность должна проходить в расслабленной и безопасной обстановке.

Применение инклюзивных методов в процессе музыкальных занятий с воспитанниками, имеющими различные способности и возможности подразумевает создание педагогическим работником условий для взаимодействия и общения. Активное участие родителей / законных представителей являются важным фактором в процессе музыкального воспитания. Педагогическому работнику необходимо предоставлять информацию о прогрессе ребенка, рекомендации по использованию музыкального материала в повседневной жизни воспитанников и создавать условия для активного участия родителей / законных представителей в музыкальных мероприятиях [1; 4].

В процессе музыкальной деятельности воспитанников с ИОП, в том числе с ОПФР, необходимо использовать элементы музыкально-театрализованных игр, которые способствуют созданию атмосферы творчества, помогающей любому ребенку выражать свои эмоции и чувства через музыкальные образы.

Важным компонентом музыкальной деятельности воспитанников с ИОП, в том числе с ОПФР является использование информационно-коммуникационных технологий во время проведения занятий, а именно, применение музыкальных приложений, музыкальных видео и других инновационных методов для стимулирования интереса к музыке и развития творческих способностей [5, с. 41–53].

Внедрение персонализированного подхода в музыкальное воспитание детей дошкольного возраста с индивидуальными образовательными потребностями позволит:

раскрыть потенциал каждого ребенка, поможет развитию музыкальных способностей в соответствии с его индивидуальными особенностями;

создать атмосферу успеха, позволит воспитанникам ощутить радость от успехов в музыкальной деятельности, что повышает самооценку и уверенность в себе;

развивать социальные навыки в процессе музыкального взаимодействия, улучшить коммуникативные навыки, способность работать в команде и уважать мнение других;

создать условия для раскрытия творческих способностей в процессе музыкальной деятельности, активизировать фантазию, импровизационные навыки воспитанников;

способствовать гармоничному развитию личности средствами музыкального искусства, развитию эмоциональной сферы, воображения, памяти, мышления, а также укреплению здоровья и физических способностей [2, с. 73–78].

Таким образом, персонализация музыкальной деятельности – это не просто метод работы с воспитанниками с индивидуальными образовательными потребностями, это ключ к раскрытию их потенциала и созданию благоприятных условий для всестороннего развития.

Список литературы

1. Бузакова, А. И. Музыкальное воспитание детей с ОВЗ в условиях реализации ФГОС ДО / Бузакова, А. И., Гросул А. В. // Научное и образовательное пространство: перспективы развития: сб. материалов VIII Междунар. науч. – практ. конф., 09 апр. 2018 г. / ред. колл. : О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары, 2018. – С. 46–48.

2. Герасимова, Е. Н. Социализация – индивидуализация старших дошкольников в образовательном процессе детского дома (педагогическая концепция и технология) / Е. Н. Герасимова, А. Н. Пронина. – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2010. – 280 с.

3. Зарецкий, В. К. О возможности индивидуализации образовательного процесса на основе рефлексивно-деятельного подхода в инклюзивной практике / В. К. Зарецкий, М. М. Гордон // Психологическая наука и образование. – 2011. – № 3. – С. 19 – 26.

4. Кожанова, Н. С. Определение особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / Н. С. Кожанова // Гуманитарные науки. – 2021. – № 2(54). – С. 92 – 101.

5. Константинова, И. С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога / И. С. Константинова. . – М. : Теревинф, 2013. – 352 с.

© Мамонтова К. В., 2024

**УСЛОВИЯ И НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПО АДАПТАЦИИ
СОДЕРЖАНИЯ, СРЕДСТВ И МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ
ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ**

*Мамонько Ольга Владимировна – доцент кафедры специальной педагогики
Института инклюзивного образования БГПУ им. М. Танка, г. Минск,
Республика Беларусь*

Аннотация. В статье представлены направления работы по адаптации содержания, средств и методических приемов, способствующих повышению эффективности коррекционно-педагогической работы с воспитанниками с особенностями психофизического развития.

Ключевые слова: воспитанники, адаптация, содержание, средства, методические приемы, особенности психофизического развития.