

и апробация специально организованной коррекционной работы в данном направлении.

### Список литературы

1. Бодрова, А. С. Формирование коммуникативной готовности к обучению в школе у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития // Молодой ученый. – 2021. – №. 24. – С. 324–326. <https://elibrary.ru/item.asp?id=46183599>.

2. Евдокишина, О. В. Педагогическое проектирование формирования коммуникативной готовности старших дошкольников к обучению в школе // О. В. Евдокишина: Челябинск. – 2008. – 177 с.

3. Филиппова, О. Г., Батенова, Ю. В., Прохорова, А. А. Социально-коммуникативная готовность детей к обучению в школе. – 2020. <https://elibrary.ru/item.asp?id=44054476>.

© Майснер К. И., Терентьева Н. П., 2024

## РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Мамонтова Кристина Викторовна – старший преподаватель кафедры специальной педагогики ИИО БГПУ им. М. Танка, Г. Минск, Республика Беларусь*

**Аннотация.** Статья раскрывает новые подходы к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями, подчеркивая важность индивидуального подхода,

использования специфических методик, а также приемов дифференциации в процессе обучения и воспитания.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, индивидуальные образовательные потребности, музыкальная деятельность.

Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста – это неотъемлемая часть всестороннего развития личности, которая способствует развитию эмоциональной сферы, речи, двигательной активности, творческих способностей, а также формирует чувство ритма, слух и музыкальную память. Однако для достижения максимального результата от музыкального воспитания необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Современные исследователи вопросов музыкальной педагогики (И. С. Константинова, Т. П. Королева, Е. А. Медведева, Е. С. Полякова, В. П. Рева) часто обращаются к индивидуально-дифференцированному подходу в объяснении актуальных научных явлений в данной области знаний.

Воспитанники дошкольного возраста отличаются друг от друга по своим физическим, психическим и эмоциональным характеристикам. Эти различия влияют на восприятие музыки, выражение себя через нее и темпы освоения музыкальных навыков. Важно определить индивидуальные образовательные потребности каждого ребенка, чтобы создать оптимальную среду для его развития [3, с. 104– 109].

Рассмотрим основные факторы, влияющие на индивидуальные потребности воспитанников в условиях музыкальной деятельности.

1. Уровень музыкального развития. Некоторые дети дошкольного возраста обладают более развитым музыкальным слухом, памятью, чувством ритма, чем другие.

2. Музыкальные интересы. Воспитанники могут проявлять интерес к определенным жанрам музыки, инструментам, песням.

3. Психофизические особенности. У детей дошкольного возраста с РАС могут быть затруднения с восприятием интонации, а у воспитанников с СДВГ – с концентрацией внимания на музыкальных занятиях.

4. Социальный опыт. Воспитанники, выросшие в музыкальной семье, могут иметь более развитый музыкальный кругозор, чем те, кто не сталкивался с музыкой в повседневной жизни [6, с. 23–37].

Для реализации индивидуальных потребностей детей дошкольного возраста в условиях музыкальной деятельности необходимо:

провести диагностику музыкального развития и определить уровень каждого ребенка, его интересы, сильные и слабые стороны;

разнообразить музыкальный репертуар используя музыкальные произведения разных стилей и жанров, учитывая интересы детей дошкольного возраста;

создать гибкую систему обучения предоставляя возможность выбирать виды музыкальной деятельности (пение, танцы, игра на инструментах), учитывая их индивидуальные предпочтения;

использовать дифференцированный подход в процессе разработки индивидуальных заданий, учитывая уровень развития каждого ребенка;

создать атмосферу безопасности и поддержки поощряя участие всех воспитанников в музыкальной деятельности, независимо от их уровня развития;

сотрудничать с родителями / законными представителями обсуждая индивидуальные потребности воспитанников, способствуя созданию единого музыкального контекста дома и в учреждении дошкольного образования [1].

Реализация индивидуальных образовательных потребностей воспитанников предусматривает:

для детей дошкольного возраста с развитым музыкальным слухом подбор более сложных мелодий, ритмических упражнений, импровизаций;

для детей дошкольного возраста, имеющих трудности с восприятием музыки использование простых мелодии, ярких визуальных образов, ритмических игр;

для детей дошкольного возраста с недостатком двигательной активности необходимо предоставлять возможность свободных движений под музыку, использовать музыкальные игры с двигательными элементами [4, с. 62–77].

Музыка является универсальным языком, доступным каждому человеку независимо от его физических или психических особенностей. Она способна преодолевать языковые барьеры, стимулировать эмоции, способствовать развитию креативности и самовыражения. Для детей дошкольного возраста с ИОП музыкальное воспитание обладает рядом уникальных преимуществ.

1. Развитие мелкой моторики и координации. Игра на музыкальных инструментах, пение, танцы требуют точных движений пальцев, рук и всего тела, что способствует развитию мелкой моторики и координации.

2. Улучшение речевой функции и артикуляции. Музыкальная ритмика, пение и работа над дикцией оказывают положительное влияние на развитие речи и артикуляционного аппарата.

3. Стимуляция познавательных процессов. Музыкальная деятельность развивает внимание, память, мышление, воображение, а также способствует улучшению концентрации и сосредоточенности.

4. Эмоциональное благополучие. Музыка обладает терапевтическим эффектом, способствуя снятию стресса, улучшению настроения и развитию эмоциональной стабильности.

5. Социализация и коммуникация. Музыкальные занятия способствуют развитию коммуникативных навыков, командной работе, умению взаимодействовать с другими людьми [2].

Выбор методов и подходов к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста с ИОП должен быть индивидуализирован, учитывая особенности ребенка и его диагноз. Важно понимать, что каждый воспитанник с индивидуальными образовательными потребностями уникален. Необходимо учитывать его особенности, интересы и способности, чтобы создать оптимальные условия для развития [5, с. 15– 22].

Реализация индивидуальных образовательных потребностей в условиях музыкальной деятельности является важным фактором для успешного развития каждого ребенка дошкольного возраста. Принимая во внимание индивидуальные особенности воспитанников, педагогический работник способствует активизации их творческих способностей, эмоциональной сферы и формированию гармоничной личности.

### **Список литературы**

1. Захарова, Н. Л. Психологическое сопровождение детей в условиях инклюзивного образования: системный подход / Н. Л. Захарова // Человеческий капитал. – 2015. – № 1 (73). – С. 98 – 100.

2. Кожанова, Н. С. Определение особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / Н. С. Кожанова // Гуманитарные науки. – 2021. – № 2 (54). – С. 92 – 101.

3. Константинова, И. С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога / И. С. Константинова. . – М. : Теревинф, 2013. – 352 с.

4. Медведева, Е. А Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред. Е. А. Медведевой. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 224 с.

5. Михеева Е. Б. Современные технологии обучения дошкольников / Е. Б. Михеева. – Волгоград: Учитель, 2014. – 223 с.

б. Свистунова, Е. В. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / под ред. Е. В. Свистуновой – М. : Форум, 2012. – 192 с.

© Мамонтова К. В., 2024

## **ПЕРСОНАЛИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ С ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**

*Мамонтова Кристина Викторовна – старший преподаватель кафедры специальной педагогики ИИО БГПУ им. М. Танка, г. Минск, Республика Беларусь*

**Аннотация.** В условиях современного образования, направленного на развитие личности ребенка, возрастает необходимость в персонализации образовательного процесса, учитывая индивидуальные образовательные потребности каждого воспитанника. В музыкальной деятельности это особенно важно, так как она является одним из ключевых факторов формирования творческой личности, эмоциональной сферы и гармоничного развития. В статье рассматриваются различные подходы к персонализации музыкальной деятельности воспитанников с индивидуальными образовательными потребностями. Анализируются методы и приемы, которые позволяют учитывать особенности развития и возможности каждого воспитанника.

**Ключевые слова:** персонализация, музыкальная деятельность, индивидуальные образовательные потребности, дошкольное образование.