

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ ПОСРЕДСТВОМ УЧЕБНЫХ КЕЙСОВ

Лю Цяо

УО «БГПУ имени М. Танка» (Минск)

Ключевые слова: профессионально-творческая направленность; учитель музыки; учебный кейс; подготовка педагогов.

Аннотация. В статье рассмотрены методические аспекты формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки посредством учебных кейсов. Приведены примеры кейсов и алгоритмы работы с ними.

FORMATION OF PROFESSIONAL AND CREATIVE ORIENTATION OF A FUTURE MUSIC TEACHER THROUGH EDUCATIONAL CASES

Liu Qiao

BSPU named after M. Tank (Minsk)

Key words: professional and creative orientation; music teacher; educational case; teacher training

Abstract. The article examines the methodological aspects of forming the professional and creative orientation of a future music teacher through educational cases. Examples of cases and algorithms for working with them are given.

Совершенствование музыкально-педагогического образования обуславливает необходимость подготовки педагога, способного работать в изменяющихся условиях. Традиционные методы обучения не всегда позволяют достичь запланированных результатов, обеспечить формирование у будущих учителей музыки профессиональных компетенций на должном уровне. Изменение подходов к осуществлению музыкально-педагогического образования актуализирует процесс формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки и использования для этого современных способов обучения, в числе которых учебные кейсы.

В научно-методической и справочной литературе учебный кейс представлен как метод, технология, средство обучения [1, 2]. Отличительной чертой рассматриваемого понятия является то, что кейс – это конкретная ситуация или случай, содержит проблему, требующую решения, базируется на фактах из реальной жизни. Он может приме-

няться при подготовке специалистов в различных областях. Учебным кейсам характерны практическая направленность (способ применения теоретических знаний к решению практических задач), интерактивный формат (эффективное усвоение материала обеспечивается посредством активной включенности студентов в обсуждение, погружение в контекст ситуации, выработки нового знания), обеспечение возможности совершенствоваться «мягкие навыки» (soft skills) обучающихся.

В научной литературе представлены различные виды учебных кейсов [1, 2]. Описательные кейсы помогают обучающимся правильно понять и усвоить содержание материала, расширить знания, повысить интерес к обучению. Обучение на их основе заключается в использовании яркого, конкретного и краткого примера, рассказывании историй, просмотре картин и др. Применение на учебных занятиях аналитических кейсов заключается в том, чтобы заранее предоставить студентам возможность использовать имеющиеся у них знания, подготовить их к обсуждаемым вопросам и работе в группах; затем обеспечить работу по анализу кейса, высказыванию различных суждений по разрешению ситуации; и наконец, организовать обобщение и рефлексию. В ходе работы над кейсами, основанными на механизмах симуляции случая, студенты должны получить необходимую информацию в процессе проведения микроисследований образовательной практики, далее путем анализа полученных материалов они должны выявить проблемы, указать их причины и предложить пути решения.

В данном исследовании речь идет о будущих учителях музыки и формировании у них профессионально-творческой направленности. Соответственно, учебные кейсы должны включать материал, обеспечивающий овладение студентами знаниями, умениями, компетенциями, развитие у обучающихся личностных качеств в ходе анализа и решения реальной или смоделированной ситуации в контексте предстоящей музыкально-педагогической деятельности.

Рассмотрим этапы работы с учебными кейсами. На подготовительном этапе преподавателю необходимо отобрать реальные ситуации из жизни или примеры (из методической, художественной литературы), связанные с содержанием музыкально-педагогической деятельности, провести их анализ, чтобы убедиться в том, что данные кейсы являются репрезентативными и поучительными, могут вызвать интерес у студентов. На этапе реализации следует познакомить студентов с предысторией ситуации, предоставить необходимую информацию, чтобы вызвать у них интерес, стимулировать мышление и побудить к обсуждению. Работа над кейсом может проходить как индивидуально, так и в группе.

Роль преподавателя сводится к сопровождению и консультированию студентов в ходе работы над кейсом. На заключительном этапе студенты подводят итоги обсуждения кейса, формулируют выводы, определяют аспекты, требующие дальнейшего изучения и размышления [3]. Тщательный отбор кейсов, организация их обсуждения и обобщение результатов позволяют повысить интерес и эффективность обучения студентов, развить их аналитические способности и умение решать проблемы, а также формировать у них профессионально-творческую направленность.

Чтобы подготовить учебные кейсы для использования на учебных занятиях для формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки, следует учитывать содержательную характеристику ее компонентов: направленность на ребенка (связано с содействием развитию музыкальных способностей, эстетического вкуса обучающихся, созданием условий для творческого самовыражения в музыкальной деятельности), на себя (связана с потребностью учителя в самосовершенствовании и самореализации в сфере профессиональной деятельности), на учебный предмет «Музыка» (предполагает четкое следование программе, выполнение всех требований, предъявляемых к учебным занятиям и результатам обучения) [4]. Приведем пример учебного кейса, который можно использовать в процессе подготовки учителя музыки.

Задание. Ознакомьтесь с содержанием кейса.

Под руководством учителя дети (2-й класс) приступают к разучиванию лирической песни «Загородная прогулка» (автор текста: Цзян Чарити, композитор: Цзо Хунъюань). Один из учеников – очень способный, но и самый непослушный в классе. Он всегда отвечает на вопросы, не поднимая руки, постоянно разговаривает с рядом сидящими учениками, время от времени поворачивается назад, часто роняет стул, на котором сидит, что вызывает смех у его одноклассников.

Как поступить педагогу в данной ситуации?

Смоделируйте варианты решения ситуации, в которой у учителя четко проявляется профессионально-творческая направленность:

- а) на ребенка;
- б) на себя;
- в) на учебный предмет «Музыка».

Используя на занятиях учебные кейсы, можно предложить студентам разыграть ситуацию по ролям, при этом каждый раз менять ход ее разрешения с учетом доминирования одного из компонентов профессионально-творческой направленности. В ходе рефлексии следует обсудить со студентами вопросы методического плана. Например, какой вариант разрешения ситуации для Вас наиболее приемлем? Почему? Какую стратегию взаимо-

действия с учащимися Вы порекомендуете выбрать педагогу? Приведите примеры приемов работы на уроке музыки, чтобы обеспечить решение задач урока и успешно разучить музыкальное произведение? Зная особенности учащихся, каким образом можно методически грамотно выстроить структуру урока музыки? и др.

В процессе обучения преподаватели могут давать как готовые учебные кейсы, так и предлагать студентам самим участвовать в создании коллекции ситуаций, с которыми они сталкивались во время практики. Это позволит обучающимся развивать критическое мышление, фиксировать трудности музыкально-педагогической деятельности, осуществлять поиск путей их преодоления, обобщать и систематизировать полученную информацию. Участвуя в этой деятельности, студенты могут развивать свои творческие способности, приобретать опыт самовыражения, совершенствовать навыки сотрудничества и общения в ходе группового взаимодействия.

Таким образом, использование учебных кейсов на занятиях при подготовке будущих учителей музыки позволяет качественно изменить традиционную практику обучения, обеспечить становление специалиста, умеющего осуществлять анализ музыкально-педагогической деятельности и находить адекватные способы ее совершенствования, способного к самореализации в профессиональном и личностном планах.

Научный руководитель: Невдах С.И., кандидат пед. наук, доцент, БГПУ.

Литература

1. КЕЙС-СТАДИ: принципы создания и использования. – Тверь : СКФ-офис, 2015. – 114 с.
2. Султонов, С. Т. Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения студентов / С. Т. Султонов // Проблемы современной науки и образования. – 2020. – № 1 (146). – С. 59–61.
3. Хонглинг, Р. Практическое исследование кейс-метода преподавания в младших классах средней школы по изучению музыки / Р. Хонглинг. – Фуцзянь : Южно-Фуцзяньский педагогический университет, 2023. – С. 11–15.
4. Цяо, Л. Кейс-технология как средство формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки / Л. Цяо // Адукацыя і выхаванне. – 2023. – № 6. – С. 49–53.