

УДК [37.014.6: 78] (510)

ПРОБЛЕМЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ

Лю Цинь

УО «БГПУ имени М. Танка» (Минск)

Ключевые слова: музыкальное образование; Китай; подготовка учителей; целостный подход; интеграция технологий.

Аннотация. В данной статье рассматривается современное состояние музыкального образования в Китайской Народной Республике с акцентом на существующих проблемах и возможностях. Опираясь на передовой международный опыт и успешные программы музыкального образования, предложены направления совершенствования музыкального образования.

PROBLEMS AND DIRECTIONS FOR IMPROVING THE QUALITY OF MUSIC EDUCATION IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AT THE PRESENT STAGE OF DEVELOPMENT

Liu Qin

BSPU named after M. Tank (Minsk)

Keywords: music education; China; teacher training; holistic approach; technology integration.

Abstract. This article examines the current state of music education in the People's Republic of China, focusing on existing challenges and opportunities. Based on advanced international experience and successful music education programs, areas for improvement are proposed.

Музыкальное образование в Китае имеет богатую историю, глубоко переплетенную с культурным наследием страны и системой образования. С ростом внимания к целостному развитию и творчеству в образовании качество музыкального образования в Китае становится все более важным. В контексте быстрого социально-экономического развития Китая образование, в том числе музыкальное, является одним из ключевых направлений деятельности учреждений и педагогов ввиду богатого культурного наследия страны. В статье

описываются проблемы и возможные изменения в музыкальном образовании Китая, подчеркивается необходимость инклюзивного, высококачественного образования для воспитания культурно грамотного населения.

Музыкальное образование в Китае включает в себя традиционные ценности, современные влияния и развивающиеся педагогические подходы и зависит от множества факторов. Исследования выявили контраст между растущим интересом к популярным музыкальным жанрам среди населения и традиционной педагогикой, глубоко укоренившейся в китайской культуре [1]. Несмотря на растущее потребление популярной музыки, традиционные ценности остаются основой музыкального образования в Китае. Баланс между современным влиянием и традиционными ценностями ставит перед педагогами задачу удовлетворить разнообразные предпочтения учащихся, сохранив при этом культурное наследие.

Например, в «Исследовании текущей ситуации и мерах по противодействию музыкальному образованию в сельских начальных и средних школах провинции Шэньси» китайского ученого Фань Цинь отмечено, что ограниченность ресурсов, устаревшие методы обучения и несовместимость с современными реалиями мешают развитию сельского музыкального образования [2]. Необходимо преодолеть разрыв между городом и деревней в музыкальном образовании, чтобы обеспечить равный доступ к качественному обучению музыке в разных регионах. Интеграция передовых информационных технологий, включая интернет-платформы и большие данные, рассматривается как средство повышения качества музыкального образования в Китае [3, 4]. Сочетание их с традиционными методами позволяет повысить качество и доступность музыкального образования.

Другая проблема состоит в том, что рыночный контроль и коммерциализация поставили под угрозу качество и стандарты музыкального образования. Ориентация системы на подготовку профессиональных музыкантов отодвинула на второй план важность всестороннего музыкального образования, доступного для всех. Следовательно, доступность и престиж часто определяют качество образования, а не всеобщий доступ и равенство.

Стоит отметить, что преобладающая философия музыкального образования в Китае склонна отдавать предпочтение исполнительским и техническим навыкам, а не восприятию и пониманию куль-

туры. Подход «одна песня за урок» ограничивает глубину вовлечения студентов в изучение различных музыкальных стилей и традиций.

Кроме того, структурное разделение между профессиональными музыкальными академиями и общеобразовательными учреждениями приводит к фрагментации образовательного пути студентов. Такое разделение приводит к отсутствию последовательности и преемственности в музыкальном образовании от начальной до высшей ступени.

Для решения этих проблем необходима единая национальная стратегия, обеспечивающая равный доступ к качественному музыкальному образованию независимо от географического или экономического положения. Эта стратегия должна включать в себя комплексные учебные программы, сочетающие технические навыки с пониманием и восприятием. Кроме того, инвестирование в подготовку и профессиональное развитие учителей имеет решающее значение. Интеграция музыкального образования с другими дисциплинами и культурными контекстами может способствовать более целостному подходу, обогащая образовательный опыт в Китае.

Политика должна поощрять включение в учебную программу традиционной китайской музыки наряду с современными стилями. Приоритетными должны стать комплексные программы подготовки учителей, направленные на развитие педагогических навыков и музыкального мастерства. Необходимо обеспечить непрерывное профессиональное развитие, чтобы учителя были в курсе последних тенденций в образовании. Необходимо регулярно обновлять учебные программы, отражающие современную философию образования и технологические достижения, внедрять инновационные методы обучения для эффективного вовлечения учащихся.

Внедрение надежной системы оценки и контроля качества позволит отслеживать эффективность программ музыкального образования. Это включает в себя регулярную оценку успеваемости учащихся, эффективности работы преподавателей и соответствия учебных программ национальным стандартам, непрерывное обновление стратегий и методов обучения.

По мере глобального развития Китая качество его музыкального образования будет играть ключевую роль в формировании будущих поколений. Создав эффективную систему, учитывающую разнообразие населения и культурное наследие, Китай может гарантировать,

что музыкальное образование останется неотъемлемой частью общества. Таким образом, мы стремимся к созданию общества, в котором музыкальное образование обогащает жизнь, вдохновляет на творчество и способствует более глубокому пониманию глобального культурного разнообразия.

Научный руководитель: Полякова Е. С., доктор пед. наук, профессор БГПУ.

Литература

1. Рити, К. Восток встречается с Западом: исследование состояния диджейской культуры и педагогики вертушки в Китае / Р. Квин // Международный журнал музыкального образования. – 2021. – С. 327–339.
2. Ци, Ф. Исследование текущей ситуации, а также контрмеры для музыкального образования в сельских начальных и средних школах в Шэньси / Ф. Ци. – Китай : Академика, 2022. – 92 с.
3. Тан, М. Дизайн обучения вокальной музыке в колледже на основе интернет-платформы / М. Тан // Беспроводные коммуникации и мобильные вычисления. – 2022. – С. 1–10.
4. Синь, Цзюнь Лан. Построение модели музыкального образования на основе больших данных Интернета / Цзюнь Лан Синь // Беспроводные коммуникации и мобильные вычисления. – 2022. – С. 1–6.