

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Езерская А. Н.

Белорусский государственный университет (Минск)

Ключевые слова: гражданско-патриотическое воспитание; музейная педагогика; методы и формы.

Аннотация. На основе анализа существующей литературы по музейной педагогике и практической деятельности УК «Брестского областного краеведческого музея» представлены актуальные направления, современные формы и методы, позволяющие расширить музейную аудиторию, популяризировать музейную культуру и эффективно реализовывать гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения.

CIVIC-PATRIOTIC EDUCATION OF STUDENTS BY MEANS OF MUSEUM PEDAGOGY

A. Ezerskaya

Belarusian State University (Minsk)

Keywords: civic-patriotic education; museum pedagogy; methods and forms.

Abstract. Based on an analysis of existing literature on museum pedagogy and practical activities of the “Brest Regional Museum of Local Lore”, current trends, modern forms and methods are presented that allow expanding the museum audience, popularizing museum culture and effectively implementing civic-patriotic education of the younger generation.

Модернизация отечественного образования, акцент на гражданско-патриотическом воспитании детей и учащейся молодежи в современной социокультурной ситуации обуславливают необходимость активизировать сотрудничество учреждений образования с музеями. С 2022 года в нашей стране успешно реализуется проект по организации и проведению экскурсий для учащихся: по некоторым данным в 2023 году около 180 тысяч школьников страны бесплатно посетили музеи Беларуси. Это способствует актуализации и развитию музейной педагогики.

Современные ученые считают, что музейная педагогика, как самостоятельная научная дисциплина, сформированная на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривает музей в качестве образовательной системы. Это наука о воспитании средствами музея, предметом которой являются культурно-образовательные аспекты музейной ком-

муникиции; она ориентирована на передачу культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды [1, с. 30].

Проблемы музейной педагогики отражены в научных трудах, которые формулируют идею об образовательном назначении музея в его художественно-эстетическом аспекте и предлагают новый подход к посетителю как участнику диалога [1, с. 9].

Для решения задач обучения на современном этапе в музее чаще всего применяют дидактические и ролевые игры, задачи воспитания реализуются через стимулирование самостоятельной деятельности и диалогическое общение. Развивающие задачи помогают решить методы сравнения и контраста, углубляя понимание, они поднимают его на уровень обобщения, а также часто используется метод театрализации. Большое внимание уделяется развитию воображения и чувств при помощи креативных решений в построении экспозиций и формах работы с посетителями, поскольку главной целью образовательного процесса в музее является включение индивида в единое историко-культурное пространство. В таком пространстве у учащихся – посетителей музея – происходит осознание себя частью белорусского народа и развивается потребность быть хранителем исконных национально-культурных ценностей и оберегать от забвения родное историко-культурное наследие.

Рассмотрим на примере УК «Брестский областной краеведческий музей» основные направления и формы музейно-образовательных программ по формированию гражданственности и патриотизма у школьников.

Следует отметить четкую возрастную дифференциацию тем и форм работы с учащимися, которую предлагает музей. Для начальной школы разработаны комплексы занятий, позволяющих познакомиться с музеем как специализированным культурно-образовательным учреждением («Знакомьтесь, музей!», «Мир музейных предметов»). Для младших школьников на базе музея проводятся мероприятия воспитательной направленности, например, «Мы – брестчане» – посвящение в брестчане в музее (для учащихся 1–4 классов); «Я – гимназист» – посвящение в гимназисты в музее (для учащихся 5 классов) [2]. Таким образом, происходит организация процесса освоения музейных ценностей с использованием проблемных, эвристических, театрализованных и игровых методов. Экскурсовод во время занятия стимулирует непосредственное вовлечение учащихся в образовательно-творческую деятельность, за счет чего происходит формирование ценностного отношения к предметной стороне действительности, развитие ассоциативного воображения, образного мышления, культурологического

сознания, способности к самостоятельному суждению, творческой деятельности и самоанализу, внутреннее стремление к межкультурному диалогу. Реализации всех этих задач способствует специфически организованный музейный образовательный процесс, который строится на принципе диалога. Он создает условия для активного включения индивида в процесс творческого саморазвития, который потребует от него полной активизации всех сфер высшей нервной деятельности: «досознания, подсознания, сверхсознания и сознания, объединения аналитических и эмоциональных процессов» [3, с. 11].

Для учащихся 7–11 классов разработана система факультативных занятий, через которую реализуется систематическое сотрудничество музея с учреждениями общего среднего образования по следующим направлениям:

1) история Великой Отечественной войны: «Их позвало небо» (о летчиках и белорусских космонавтах); «Войной оборванное детство» (о судьбах брестских детей в годы Великой Отечественной войны); «Земные звезды» (о брестчанах – Героях Советского Союза и Героях Социалистического Труда);

2) история белорусского народа и белорусской государственности: «Полонез для рыцарей свободы и независимости. От Миндовга до Костюшко» (о создании белорусской государственности); «Усім паспалітым людзям для ўжытку і памяжэння звычайў добрых» (об истории белорусского книгопечатания);

3) краеведческое направление, рассказывающее о людях, живших в разное время, чьи судьбы связаны с Брестчиной, чья политическая и творческая жизнь осталась в памяти белорусского народа: «Город – не только улицы...» (об истории г. Бреста с середины XIX до первой половины XX века); «Наука никогда не будет законченной книгой» (об исследователях, ученых, родившихся и работавших в разное время на Брестчине, их вкладе в науку); «С двадцатым веком наравне» (о брестском периоде жизни Петра Мироновича Машерова);

4) культурологическое направление: «Отчизна дум моих» (о жизни и творчестве Адама Мицкевича); «Полесский гений» (о жизни и творчестве Наполеона Орды).

Занятия проводятся в экспозиционных залах краеведческого музея с использованием материалов, которые хранятся в фондах и выставлены в экспозиционных залах музея [2].

Воспитательным и дидактическим потенциалом обладают сами музейные экспонаты. Способность музейного предмета привлекать внимание своими внешними, бросающимися в глаза признаками, а также его возможность своей подлинностью, мемориальностью, эстетиче-

ской ценностью вызывать определенные чувства выступают в качестве специфического дидактического средства. Музейные экспонаты позволяют вести прямой диалог с ушедшими культурными эпохами осуществить таким образом «чудо вхождения в уже несуществующую историко-культурную среду» [1, с. 17]. Такое «погружение», «вхождение» вызывает чувство «мира впервые», что особенно важно в современных условиях перегруженности детей и молодежи разного рода дезинформацией. Как справедливо указывают в своих исследованиях Чельшева И. В. и Колесников И.А., развитие образной сферы через общение с подлинными носителями гуманистических ценностей дает возможность избежать воздействия на личность «образов-эталонов», создаваемых средствами массовой информации и характеризующихся стереотипностью, повседневностью, обыденностью [4, с. 11].

Таким образом, сегодня музейная педагогика через активное использование культурного наследия, сосредоточенного в музейных фондах страны, способствует формированию у подрастающего поколения ответственной гражданской позиции. Музейная педагогика рассматривается как эффективный инструмент для приобщения детей и молодежи к традиционным белорусским ценностям, формирования исторической памяти, о чем свидетельствуют разнообразие музейно-образовательные программы.

Научный руководитель – С.Н. Захарова, кандидат пед. наук, доцент, БГУ.

Литература

1. Мышева, Т. П. Музейная педагогика в современном социокультурном образовательном контексте / Т. П. Мышева ; под ред. Н. П. Рыжих. – Таганрог : Таганрог. гос. пед. институт, 2008. – 162 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615083>. – Дата доступа: 30.12.2023.
2. УК «Брестский областной краеведческий музей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://brokm.by/visitors/#programs>. – Дата доступа: 21.12. 2023.
3. Чельшева, И. В. Организация внеурочной деятельности школьников в медиаобразовательном и музееведческом контексте / И. В. Чельшева, Т. П. Мышева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 192 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616112>. – Дата доступа: 02.01.2024.
4. Колесников, И. А. О феномене музейной педагогики / И.А. Колесников // Художественный музей в образовательном пространстве. – СПб. : СпецЛит, 1998. – С. 6–15.