

УДК 378.1

## **СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ (НА ПРИМЕРЕ БГПУ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА)**

*Дорохович Н. А.*

УО «БГПУ им. М. Танка» (Минск)

**Ключевые слова:** хореографическое искусство; подготовка педагогов-хореографов; междисциплинарный подход.

**Аннотация.** В статье обоснована актуальность подготовки высококвалифицированных специалистов по педагогическому профилю. Изложена специфика подготовки педагогов-хореографов в Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка, основанная на междисциплинарном подходе в условиях поликультурной среды.

## **SPECIFICS OF TRAINING SPECIALISTS IN THE FIELD OF CHOREOGRAPHIC ART IN THE REPUBLIC OF BELARUS (BY THE EXAMPLE OF THE BSPU NAMED AFTER MAXIM TANK)**

*N. Dorokhovich*

BSPU named after M. Tank (Minsk)

**Keywords:** choreographic art; training of choreographers; interdisciplinary approach.

**Abstract.** The article substantiates the relevance of training highly qualified specialists in the pedagogical profile. The specifics of training teacher-choreographers at the Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, based on an interdisciplinary approach in a multicultural environment, are outlined.

Проблема подготовки высококвалифицированных специалистов, в том числе по педагогическому профилю, представляет актуальность для современного общества, что отражено в Национальной стратегии устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 г. (п. 4.4 Образование для устойчивого развития) [3], а также соответствует целям Государственной программы «Образование и молодежная политика» на 2021-2025 гг. («повышение конкурентоспособности доступного и качественного образования с учетом основных тенденций развития мирового образовательного пространства...») [1].

Анализ литературы позволил констатировать, что исследования, выполненные в нашей стране, имеют искусствоведческую направленность (С.В. Гутковская, Н.В. Карчевская, Ю.М. Чурко и др.). Теоретико-методические основы подготовки специалистов в области хореографии не были проанализированы белорусскими учеными, что свидетельствует о новизне данной статьи.

Хореография, в современном понимании, представляет собой искусство танца, основу которого составляют организованные во времени и пространстве образные, условные движения человеческого тела. К выразительным средствам хореографии относятся лексика, рисунок, композиция. Хореография связана с музыкой, которая определяет ее эмоциональный настрой, а также со сценографией (костюм и декоративное оформление) [5].

В Республике Беларусь подготовка специалистов в области хореографического искусства осуществляется в следующих учреждениях образования: Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка (БГПУ); Белорусский государственный университет культуры и искусств (БГУКИ); Белорусская государственная академия музыки (БГАМ). Названные высшие учебные заведения производят подготовку кадров в сфере хореографии с присвоением различных квалификаций: «артист», «преподаватель», «руководитель студии», «педагог-репетитор», «балетмейстер-постановщик».

В соответствии с темой в данной статье будет отражена специфика подготовки педагогов-хореографов в БГПУ, являющейся образовательной, научно-исследовательской и методической базой Республики Беларусь в области хореографии. В БГПУ подготовка педагогов-хореографов осуществляется на факультете эстетического образования (кафедра теории и методики преподавания искусства). Студенты обучаются по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». Анализ учебных программ изучаемых дисциплин («Классический танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Теоретические основы музыкального искусства», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкально-педагогическое проектирование» и др.) позволил сделать вывод, что подготовка специалистов реализуется в рамках междисциплинарного подхода, требующего от обучающихся комплекса способностей.

Междисциплинарный подход в педагогике представляет собой конструирование системы взаимосвязей между учебными дисциплинами с целью приобретения целостного представления об изучаемых

явлениях [4]. Так как хореографическое и музыкальное искусства являются синтетическими по отношению друг к другу, то их объединение в рамках одной специальности представляется целесообразным. Согласно выводам О. Л. Жук, обучение в рамках междисциплинарного подхода характеризуется «...взаимосвязью учебных дисциплин с содержанием и технологиями профессиональной деятельности будущих специалистов, с актуальными научно-прикладными проблемами...» [2, с. 67]. На практике деятельность педагога-хореографа тесно связана с музыкальным искусством: подбор музыкального материала, умение работать с клавиром, объяснение обучающимся музыкальных нюансов, компьютерная обработка фонограмм.

Кроме образовательной программы, обучающиеся могут реализовать свои творческие потребности. На базе БГПУ создан Народный ансамбль музыки, танца и песни «Рэй». Коллектив ансамбля объединяет танцевальную и вокальную группы, инструментальную капеллу. Ансамбль принимает участие в республиканских мероприятиях, международных конкурсах и фестивалях, что свидетельствует о высоком уровне подготовки будущих специалистов, а также содействует развитию межкультурных связей и обмену профессиональным опытом.

В БГПУ также созданы специальные проекты, содействующие подготовке высококвалифицированных специалистов. Так, культурно-образовательный интерактивный проект ФЭО «Лаборатория профессионального роста. 10 главных вопросов мастеру» предполагает встречу с выдающимися деятелями искусства с целью активизации творческого потенциала студентов, повышения их профессионального уровня. В ходе реализации проекта были приглашены такие мастера, как Н. В. Гайда, В. В. Громов, Д. Н. Якубович, А. Д. Моторная и др.

В рамках культурно-образовательного проекта БГПУ «Через искусство к культуре будущих педагогов» студенты имеют возможность посетить театральные постановки минских театров, ознакомившись с современными тенденциями в области музыки, хореографии, драмы, сценографии.

Необходимо отметить, что контингент обучающихся состоит из белорусских и иностранных студентов (представителей Китайской Народной Республики), что говорит о поликультурности образования.

Таким образом, реализация подготовки студентов в сфере хореографического искусства в БГПУ осуществляется в рамках междисциплинарного подхода, что является его спецификой и соответст-

вует современным тенденциям науки и образования. Специалисты, обладающие системным мышлением, креативностью, способностью увидеть и использовать на практике междисциплинарные связи, несомненно, будут востребованными и конкурентоспособными как в нашей стране, так и за рубежом. Поликультурность образования способствует формированию толерантности, системы ценностей по отношению к своей и другим культурам, межкультурному профессиональному взаимодействию. Дальнейшее развитие обучения в рамках междисциплинарного подхода возможно в конвергенции таких синтетических искусств, как музыка, хореография и сценография.

*Научный руководитель: Мазурина Н. Г., кандидат филолог. наук, доцент, БГПУ.*

## Литература

1. Государственная программа «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://edu.gov.by/gosudarstvennaya-programma-obrazovanie-i-molodezhnaya-politika/>. – Дата доступа : 20.01.2024.

2. Жук, О. Л. Междисциплинарная интеграция на основе принципов устойчивого развития как условие повышения качества профессиональной подготовки студентов // Весн. Белар. дзярж. ун-та. Сер. 4, Філалогія. Журналістыка. Педагогіка. – 2014. – № 3. – С. 64–70.

3. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.econo-my.gov.by/uploads/files/NSUR2030/Natsionalnaja-strategija-ustojchivogo-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitija-Respubliki-Belarus-na-period-do-2030-goda.pdf>. – Дата доступа : 20.01.2024.

4. Титовец, Т. Е. Междисциплинарная интеграция // Белорусская педагогическая энциклопедия : в 2 т. / Адукацыя і выхаванне ; редкол. : Н. П. Баранова [и др.]. – Минск, 2015. – Т. 1. – С. 643–644.

5. Чурко, Ю. М. Харэаграфія // Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя : у 2 т. / Беларус. энцыкл. ; рэдкал. : Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2003. – Т. 2. – С. 500–501.