

УДК 378.1

СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ (НА ПРИМЕРЕ БГПУ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА)

Дорохович Н. А.

УО «БГПУ им. М. Танка» (Минск)

Ключевые слова: хореографическое искусство; подготовка педагогов-хореографов; междисциплинарный подход.

Аннотация. В статье обоснована актуальность подготовки высококвалифицированных специалистов по педагогическому профилю. Изложена специфика подготовки педагогов-хореографов в Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка, основанная на междисциплинарном подходе в условиях поликультурной среды.

SPECIFICS OF TRAINING SPECIALISTS IN THE FIELD OF CHOREOGRAPHIC ART IN THE REPUBLIC OF BELARUS (BY THE EXAMPLE OF THE BSPU NAMED AFTER MAXIM TANK)

N. Dorokhovich

BSPU named after M. Tank (Minsk)

Keywords: choreographic art; training of choreographers; interdisciplinary approach.

Abstract. The article substantiates the relevance of training highly qualified specialists in the pedagogical profile. The specifics of training teacher-choreographers at the Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, based on an interdisciplinary approach in a multicultural environment, are outlined.

Проблема подготовки высококвалифицированных специалистов, в том числе по педагогическому профилю, представляет актуальность для современного общества, что отражено в Национальной стратегии устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 г. (п. 4.4 Образование для устойчивого развития) [3], а также соответствует целям Государственной программы «Образование и молодежная политика» на 2021-2025 гг. («повышение конкурентоспособности доступного и качественного образования с учетом основных тенденций развития мирового образовательного пространства...») [1].

Анализ литературы позволил констатировать, что исследования, выполненные в нашей стране, имеют искусствоведческую направленность (С.В. Гутковская, Н.В. Карчевская, Ю.М. Чурко и др.). Теоретико-методические основы подготовки специалистов в области хореографии не были проанализированы белорусскими учеными, что свидетельствует о новизне данной статьи.

Хореография, в современном понимании, представляет собой искусство танца, основу которого составляют организованные во времени и пространстве образные, условные движения человеческого тела. К выразительным средствам хореографии относятся лексика, рисунок, композиция. Хореография связана с музыкой, которая определяет ее эмоциональный настрой, а также со сценографией (костюм и декоративное оформление) [5].

В Республике Беларусь подготовка специалистов в области хореографического искусства осуществляется в следующих учреждениях образования: Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка (БГПУ); Белорусский государственный университет культуры и искусств (БГУКИ); Белорусская государственная академия музыки (БГАМ). Названные высшие учебные заведения производят подготовку кадров в сфере хореографии с присвоением различных квалификаций: «артист», «преподаватель», «руководитель студии», «педагог-репетитор», «балетмейстер-постановщик».

В соответствии с темой в данной статье будет отражена специфика подготовки педагогов-хореографов в БГПУ, являющейся образовательной, научно-исследовательской и методической базой Республики Беларусь в области хореографии. В БГПУ подготовка педагогов-хореографов осуществляется на факультете эстетического образования (кафедра теории и методики преподавания искусства). Студенты обучаются по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». Анализ учебных программ изучаемых дисциплин («Классический танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Теоретические основы музыкального искусства», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкально-педагогическое проектирование» и др.) позволил сделать вывод, что подготовка специалистов реализуется в рамках междисциплинарного подхода, требующего от обучающихся комплекса способностей.

Междисциплинарный подход в педагогике представляет собой конструирование системы взаимосвязей между учебными дисциплинами с целью приобретения целостного представления об изучаемых

явлениях [4]. Так как хореографическое и музыкальное искусства являются синтетическими по отношению друг к другу, то их объединение в рамках одной специальности представляется целесообразным. Согласно выводам О. Л. Жук, обучение в рамках междисциплинарного подхода характеризуется «...взаимосвязью учебных дисциплин с содержанием и технологиями профессиональной деятельности будущих специалистов, с актуальными научно-прикладными проблемами...» [2, с. 67]. На практике деятельность педагога-хореографа тесно связана с музыкальным искусством: подбор музыкального материала, умение работать с клавиром, объяснение обучающимся музыкальных нюансов, компьютерная обработка фонограмм.

Кроме образовательной программы, обучающиеся могут реализовать свои творческие потребности. На базе БГПУ создан Народный ансамбль музыки, танца и песни «Рэй». Коллектив ансамбля объединяет танцевальную и вокальную группы, инструментальную капеллу. Ансамбль принимает участие в республиканских мероприятиях, международных конкурсах и фестивалях, что свидетельствует о высоком уровне подготовки будущих специалистов, а также содействует развитию межкультурных связей и обмену профессиональным опытом.

В БГПУ также созданы специальные проекты, содействующие подготовке высококвалифицированных специалистов. Так, культурно-образовательный интерактивный проект ФЭО «Лаборатория профессионального роста. 10 главных вопросов мастеру» предполагает встречу с выдающимися деятелями искусства с целью активизации творческого потенциала студентов, повышения их профессионального уровня. В ходе реализации проекта были приглашены такие мастера, как Н. В. Гайда, В. В. Громов, Д. Н. Якубович, А. Д. Моторная и др.

В рамках культурно-образовательного проекта БГПУ «Через искусство к культуре будущих педагогов» студенты имеют возможность посетить театральные постановки минских театров, ознакомившись с современными тенденциями в области музыки, хореографии, драмы, сценографии.

Необходимо отметить, что контингент обучающихся состоит из белорусских и иностранных студентов (представителей Китайской Народной Республики), что говорит о поликультурности образования.

Таким образом, реализация подготовки студентов в сфере хореографического искусства в БГПУ осуществляется в рамках междисциплинарного подхода, что является его спецификой и соответст-

вует современным тенденциям науки и образования. Специалисты, обладающие системным мышлением, креативностью, способностью увидеть и использовать на практике междисциплинарные связи, несомненно, будут востребованными и конкурентоспособными как в нашей стране, так и за рубежом. Поликультурность образования способствует формированию толерантности, системы ценностей по отношению к своей и другим культурам, межкультурному профессиональному взаимодействию. Дальнейшее развитие обучения в рамках междисциплинарного подхода возможно в конвергенции таких синтетических искусств, как музыка, хореография и сценография.

Научный руководитель: Мазурина Н. Г., кандидат филолог. наук, доцент, БГПУ.

Литература

1. Государственная программа «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://edu.gov.by/gosudarstvennaya-programma-obrazovanie-i-molodezhnaya-politika/>. – Дата доступа : 20.01.2024.

2. Жук, О. Л. Междисциплинарная интеграция на основе принципов устойчивого развития как условие повышения качества профессиональной подготовки студентов // Весн. Белар. дзярж. ун-та. Сер. 4, Філалогія. Журналістыка. Педагогіка. – 2014. – № 3. – С. 64–70.

3. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.econo-my.gov.by/uploads/files/NSUR2030/Natsionalnaja-strategija-ustojchivogo-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitija-Respubliki-Belarus-na-period-do-2030-goda.pdf>. – Дата доступа : 20.01.2024.

4. Титовец, Т. Е. Междисциплинарная интеграция // Белорусская педагогическая энциклопедия : в 2 т. / Адукацыя і выхаванне ; редкол. : Н. П. Баранова [и др.]. – Минск, 2015. – Т. 1. – С. 643–644.

5. Чурко, Ю. М. Харэаграфія // Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя : у 2 т. / Беларус. энцыкл. ; рэдкал. : Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2003. – Т. 2. – С. 500–501.