

В педагогических исследованиях при определении творческой активности главное внимание обращается на ее проявление в личностных показателях. Так, Р.А. Низамов [7] под творческой активностью понимает не только комплекс свойств, но и ступень развития личности, где в единстве выступают интеллектуальные, волевые, эмоциональные и физические процессы; стремление человека к новым приемам при решении поставленной задачи, преодолению затруднений; умение выявлять новые задачи, способы их решения, активно применять знания, навыки в новой ситуации и т. д.

Следовательно, творческая активность определяется как интегративная характеристика творческой деятельности, выраженная через проявление творческого потенциала в личностных показателях (фантазия, воображение, порождение гипотез, долговременная память). Человек вынужден реагировать на постоянно происходящие в обществе изменения, а адекватная реакция на эти изменения (нахождение себя – в широком смысле) происходит благодаря творческой активности. Обучение, ориентированное на развитие творческой активности, повышает самооценку будущего учителя, что в дальнейшем положительно сказывается на процессе их адаптации к профессиональной деятельности.

Список использованных источников

1. Боно, Э. Шесть шляп мышления / Эдвард де Боно; пер. с англ. – Минск: Попурри, 2006.
2. Ниренберг, Дж.И. Искусство творческого мышления / Дж.И. Ниренберг; пер. с англ. – Минск: Попурри, 1996.
3. Кочетов, А.И. Культура педагогического исследования / А.И. Кочетов. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск: Ред. журн. «Адукацыя і выхаванне», 1996.
4. Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева. – М.: Просвещение, 1999.
5. Небылицын, В.Д. Психологические исследования индивидуальных различий / В.Д. Небылицын // Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1990.
6. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 1999.
7. Низамов, Р.А. Актуализация учебной деятельности учащихся / Р.А. Низамов. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1989.

СТРАТЕГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е.П. Духтиевская,

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

Современная педагогика призвана сформировать у учащихся целостное представление о мире, научить их ориентироваться в мироздании, обнимая, как выражались во времена К.Д. Ушинского, целостным существом – чувствами, разумом, интуицией – явления, события, саму жизнь, человека.

Сущностная новизна педагогики состоит, прежде всего, в удержании ею традиций, в приобщении детей, молодежи к идеалам, нравственным ценностям отечественной и мировой культуры. Речь идет о формировании мировоззрения. Известно, что решение этой задачи требует правильной установки сознания. Таковая – это вовсе не догма, а привитие к высокой и верной позиции, к духовности. К сожалению, при колоссальных научных и технических достижениях наше время отличается серьезнейшими утратами в области духовной культуры.

Самые передовые умы современности понимают, что использование информационных технологий не должно оборачиваться рассмотрением информации как цели. Целью остается Истина, которая может быть постигаема только при условии сохранения жизнеспасающих традиций.

Известно из истории педагогики, что теряя полноту жизнеспособности, человек духовно слепнет. Так, А.С. Хомяков писал, что «сознание рассудочное не обнимает действительности познаваемого» [1, с.115]. Формирование мировоззрения как целостного образа мира, как системы стратегических к нему отношений, напрямую связано с отношением школы к предметам гуманитарного цикла, в частности, к преподаванию музыкального искусства. Музыка – предмет, без которого немислимо духовно-нравственное, эстетическое воспитание личности, становление духовного начала в человеке, – не занимает в настоящее время должное место в ряду школьных предметов, программ. Взлет реформы, благодаря внедрению талантливой программы Д.Б. Кабалевского, к сожалению, обернулся в настоящее время резким ухудшением положения в сфере общего музыкального образования. Утратив возможность педагогического общения на уроке музыки с подростками, со старшеклассниками, школа потеряла на неопределенное время возможность обсуждать, погружаясь в мир музыкальных образов, такие высокие темы, как смысл жизни, Отечество, народ, добро и зло, справедливость, героизм, дружба и верность, подлинное и мнимое счастье, бескорыстие и жертвенность...

Возможность общаться с музыкой – это возможность получать незаменимые впечатления от звучания родной интонации (народная песня, танец), классической музыки, умиляться и радоваться чистым прекрасным звукам, питая ими ум и сердце, создавая фундамент противления массовой культуре, агрессивно захватывающей звуковое пространство мира, посягая уже на самую тишину. Массовая культура строится на выворачивании смысла наизнанку, на невежестве, разрушении духовной иерархии ценностей, искусственном раздроблении целостной картины мира.

Информационная среда под воздействием антикультуры заражается невежеством, разрушая и заставляя предавать забвению такие простые идеалы, как стыдливость, скромность, целомудрие. Противные естеству человека, особенно молодого, интонации, ритмы нарушают естественную симфонию организма человека, начиная с физиологического уровня, внедряясь в глубины подсознания, вынужденного вырабатывать механизмы защиты внутреннего сокровенного пространства личности. Наиболее гармоничное состояние человека связано в отечественной культуре с представлением о ладе – согласии, единении. В народе говорят «ладно» и понимают: согласно, хорошо, душевно. Как пишет известный филолог В.Ю. Троицкий, «лад – настрой, обретенный через душевное участие, нечто красиво «слаженное», соединенное в сердечное единство, пребывающее в любви. Без лада нет красоты. И самое прекрасное – это Родина». [2, с. 204]. Воспитание мировоззрения в духе подобных отечественных идей является защитой души человека, так называемого «внутреннего себя», является своего рода очищением нравственно-экологической среды существования личности.

Изгнание музыки из программ школы, начиная уже с 5 класса, – это изгнание предмета, способствующего обогащению житейским и историческим опытом, способствующего выработке человеческого отношения к действительности, формированию образного мышления, воспитанию художественного и эстетического вкуса, ответственности, добрых чувств, гражданственности, патриотизма.

Речевая интонация с самого начала истории проявила себя и как интонация музыкальная. Язык, музыкальный язык – не собрание музейных экспонатов, но живое взаимодействие смыслов, энергий и связей в едином языковом поле.

Музыкальная педагогика работает сегодня над проблемой создания методов постижения музыки на интонационной основе. Интонационная теория Б.В. Асафьева, работы профессора В.В. Медушевского, педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского, концепция духовно-нравственного воспитания средствами искусства В.В. Медушевского, – фундамент для организации музыкально-педагогического процесса в общеобразовательной школе.

Постигание музыки как языка интонации требует изменения характера деятельности педагога и детей. Она должна стать полноценной художественной деятельностью (а не сугубо учебной работой). В отличие от учебной работы, целью которой является «усвоить», «повторить», «закрепить» и пр., для художественной деятельности характерно «пережить», «оценить», «создать», «выразить» и т. д. Заметим, что в музыковедении гораздо точнее, чем в других частных теориях искусства, разработаны вопросы технологического характера. Законы гармонии, ритма, особенности выразительных средств музыкального искусства разработаны в музыковедении на уровне, доступном формализации. И это порой рождает соблазн не только ограничиться анализом вышеназванных средств, но и подменить ими, по существу, или свести к ним анализ эмоционально-смыслового содержания музыки. Понятно, что технология музыкального искусства – необходимое условие для музыкального творчества, но не сама музыка, не само творчество.

Стратегические аспекты музыкального образования взаимосвязаны с представлением о ведущих проблемах преподавания искусства в школе. Решение последних, в свою очередь, требует осознания основных, методологически значимых для организации преподавания искусства в школе понятий. В контексте очевидной, но не осознаваемой обществом в целом значимости предметов искусства в школе, важно еще и еще раз задуматься о важности для организации содержания преподавания музыки представлений о красоте, культуре, традиции и др.

Так, существует проблема понимания категории «культура» и применения ее в контексте целей и задач музыкального воспитания. Культура – буквально «возделывание». Данное понятие введено в науку Цицероном как «возделывание ума», «возделывание богов» (культ). Однако впервые данное понятие употребляется в Библии как заповедь о возделывании рая (Быт.2:15), возделывание души благодатию Божией для Царства Небесного. Есть в Библии и противоположный смысл – «Вы возделывали нечестие, пожинаете беззаконие...» (Осия 10:13). То есть может быть возделывание рая или возделывание ада – альтернатива, которая всегда стояла и ныне стоит перед человечеством. Культура – не есть истина, но она показатель того, как освоена истина и красота человечеством. Если все же остановиться на позитивном видении культуры, то можно рассматривать ее как носителя духовных ценностей человечества, как историю духовной жизни общества.

Специализированной областью культуры является искусство и шире – художественная культура. Основная цель обращения человека к художественной культуре, искусству состоит не столько в приобретении знаний, сколько в формировании ценностного сознания человека, духовно-творческом становлении личности. Возникает вопрос: может ли развитие современного человека, как взрослого, так и ребенка, быть целостным и нормальным без общения с искусством? Не может. Подтверждение мы находим и в последних данных науки в области экологической физиологии мозга. Данные науки говорят, что мозг работает только в режиме образно-событийного кода. Доказано, что содержанием психического процесса человека является мыслеобраз. Доказано также, что традиционная книжно-вербальная система обучения на рубеже XX-XXI века не только полностью себя исчерпала, но и подрывает психическую родовую конституцию человека, угнетает художественно-творческие функции. Интонационно-смысловой подход преподавания

музыкального искусства может обеспечить духовно-нравственное возрастание и укрепление юной души, окружая ее, прежде всего, через рецепторы слуха хороводом светлых, чистых интонаций – «слов» музыки.

Красота. Художественное воспитание имеет особенность: оно опосредовано красотой искусства. Уникальность познавательной силы искусства состоит в том, что его смысл поступает в сознание через чувственное восприятие, мобилизуя активность зрения, слуха, языка. Человек испытывает катарсис в общении с искусством, в процессе переживания его. А «пережитые знания» неизбежно становятся частью нашего внутреннего мира, нашего нравственного самосознания. Чем больше узнает ученик, переживая сам факт мудрости красоты, тем выше статус его духовной воспитанности, тем шире выходы в «миры», созданные «другими», ибо воспитание формирует в сознании художественно-историческое пространство, расширяет «объем души». Красота – греч. *charis* – благодать, любовь. Истинная сила искусства – это свет красоты, который отражается в звуках, линиях, красках.

По сути, каждое значительное явление, понятие из области преподавания искусства может быть представлено будущим учителем как проблема, требующая его личного участия в ее решении. Обратимся, например, к осознанию учителем цели и задач современного музыкального образования в общеобразовательной школе, что необходимо для актуализации полученных в вузе знаний в профессиональной практической деятельности учителя музыки.

Проблема ценности художественно-эстетического образования осознается в настоящее время, пожалуй, только самими учителями музыки, отчасти – учителями предметов искусства, предметов гуманитарного цикла. Для решения названной проблемы необходима широкая пропаганда целей, задач, необходимости музыкального образования именно в общеобразовательной школе.

Проблема воспитания искусством, художественной культурой сейчас весьма актуальна. Хранить культуру означает, прежде всего, хранить ценности. Речь идет не только о материально-художественных ценностях (театры, библиотеки, полотна художников, музыкальные инструменты, музеи и т. д.). Существует проблема сохранения духовных ценностей, которые очень хрупки в контактах с материальным миром. Современного практичного человека неупотребительность духовных ценностей культуры, искусства раздражает своей «бесполезностью». Здесь – конфликт «непрактичности» культуры и практицизма цивилизации. Необходимо, чтобы широкая общественность осознала и смогла воспринять насущную задачу сохранения ценностей образования и воспитания, которые хранит в себе только человек, хранит живая традиция как передача накопленного духовно-познавательного опыта с условием его продолжения.

Проблема сохранения традиции. Традиция – передача. В педагогике имеется в виду, прежде всего, передача (предание) не информации, а жизни – совместного творчества, совместной, преобразующей личность деятельности учителя и детей. Педагогика отличается здоровым консерватизмом, а ее добрые традиции – вечно юные традиции. Здесь уместно подчеркнуть, что одним из ведущих принципов современной дидактики является принцип динамического консерватизма. Однако, здесь мы согласны с профессором В.В. Медушевским, нужно учитывать, что наряду с традицией существуют и антитрадиции. Теории и практике музыкального воспитания нужны восходящие акценты духа, они должны возвышать художественную и жизненную практику. Антитрадиция, к сожалению, утвердила свою систему жанров культуры и жизни (маскультура). Традиция в культуре и педагогике тесно взаимосвязана с классикой. Классический – значит образцовый. Значение классических произведений выявляется постепенно, разглядывается лишь в объеме всего общественно-исторического опыта, их эстетическая ценность определяется по тому, могут ли они быть «мерой вещей» в масштабах мирового или национального искусства. Классическое произведение заключает в себе, безусловно, значимый опыт и почти всегда представляет ступень в духовном развитии человека, познающего мир. Классическое художественное наследие сосредоточивает в себе духовные ценности, накопленные веками. Но духовные ценности являются определяющими и в образовании. Поэтому именно классика достойно представляет содержание предметов искусства в средней школе. Проблема классического наследия во взаимосвязи с пониманием значения традиции в образовании – благодатная почва для воспитания культуры методологического мышления учителя музыки, способного проявить себя как носитель культуры, готового поддержать «вечный огонь» педагогической традиции.

Каждому учителю приходится заниматься осмыслением педагогической теории и практики. Осмысление уже на студенческой скамье того, что есть педагогика, воспитание, образование, просвещение, культура, духовность, красота и др. готовит мыслящего профессионала, способного на диалогическом уровне освоить специальность. С философией, в частности, с определением сущностного и существенного в профессии педагога-музыканта связана методология. Здесь уместно размышление о главных категориях педагогики в проблемном ключе. Разница в том, каков метод анализа, применяемый при этом учителем. Самый глубокий, полный, точный, многогранный анализ – методологический, целостный анализ, ведущий к многомерному представлению об изучаемом явлении.

Список использованных источников

1. Хомяков, А.С. Об общественном образовании в России / А.С. Хомяков // Русский архив. – 1879. – № 1.
2. Троицкий, В.Ю. Судьбы русской школы / В.Ю. Троицкий; отв. ред. О.А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2010.