

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

FORMATION OF ARTISTIC PERCEPTION IN PRESCHOOL CHILDREN

Е.В. Чайковская

E. Chaikovskaya

Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребенка № 1 г. Лида»,

Лида, Республика Беларусь

Аннотация. Статья посвящена вопросам формирования художественного восприятия у дошкольников. Рассмотрены основные подходы к содержанию работы с детьми по формированию художественного восприятия.

Abstract. The article is devoted to the issues of developing artistic perception in preschoolers. The main approaches to the content of work with children on developing artistic perception are considered.

Ключевые слова: искусство; восприятие; метод; воспитание; средства.

Key words: art; perception; method; education; means.

Приобщение ребенка к искусству важно для его эстетического развития, так как при этом приобретает социокультурный опыт. Именно культура, являясь идеальным средством самовыражения, помогает человеку стать личностью. В дошкольном возрасте дети получают начальные сведения об искусстве, общаясь с разными его видами. В целостном процессе приобщения к миру культуры и эстетическим ценностям происходит активизация нравственно-эстетических чувств и познавательных интересов. В настоящее время формирование умения у детей дошкольного возраста распознавать художественные средства выразительности в произведениях искусства занимает особое место в художественно-эстетическом воспитании. Знакомство детей дошкольного возраста с художественными средствами выразительности в произведениях искусства включено в учебную программу дошкольного образования в образовательную область «Изобразительное искусство».

Формирование умения распознавать художественные средства выразительности в произведениях искусства в дошкольном возрасте имеет не только образовательное значение, но и воспитательное. Это способствует развитию эстетических чувств, эмоционального отклика на воспринимаемый объект изобразительного искусства.

Как указывала Т.Г. Казакова, «художественные средства в искусстве есть выразительное изображение как реальных, так и фантастических явлений, в которых концентрированно отражаются эмоциональные стороны действительности, а поэтому выражаются общезначимые чувства, характеры людей» [1]. Выразительными средствами искусства являются цвет, линия, форма, композиция, точка, штрих, контур, силуэт, фактура, пропорции, ритмичный ряд, симметрия, тон, светлость и другие. Формирование умения распознавать выразительные средства художественного образа в произведениях искусства, происходит наиболее плодотворно в дошкольном возрасте, через художественное восприятие.

Художественное восприятие – способность, лежащая в основе любого художественного творчества. Развитие художественного восприятия возможно уже в дошкольном возрасте, что обусловлено рядом факторов. Во-первых, оно представляет собой целостный способ отражения мира, органичный целостному мировосприятию дошкольника. Во-вторых, развитие художественного восприятия происходит исключительно на основе опыта собственного творчества, а создание изображений является тем видом творчества, в котором ребенок данной возрастной категории проявляет максимальную активность [2].

Педагог знакомит детей с объектами окружающего мира в разных видах деятельности, на прогулке, экскурсиях, обращает внимание на форму, объем, размер, цвет и другими признаки, приучает сравнивать предметы по выделенным признакам. В процессе рассматривания художественных произведений обращает внимание на способы передачи увиденного художниками, скульпторами, музыкантами, демонстрируя простейшие способы изображения. Таким образом, дети используют усвоенный способ в создании собственных произведений в рисовании, лепке, аппликации и др. В практической художественной деятельности у каждого ребенка складывается свой стиль изображения, т. е. проявляется свой собственный творческий почерк. Художественное восприятие – способность, лежащая в основе любого художественного творчества. Развитие художественного восприятия возможно уже в дошкольном возрасте, что обусловлено рядом факторов. Во-первых, оно представляет собой целостный способ отражения мира, органичный целостному мировосприятию дошкольника. Во-вторых, развитие художественного восприятия происходит исключительно на основе опыта собственного творчества, а создание изображений является тем видом творчества, в котором ребенок данной возрастной категории проявляет максимальную активность.

Художественного восприятия не может быть в полной мере развито у ребенка дошкольного возраста, прежде всего на уровне осознанности этого процесса. В то же время дети дошкольного возраста обладают богатыми возможностями художественно-творческого

развития. Художественное восприятие требует активной работы многих механизмов психики: непосредственно-отражательных и интеллектуальных, репродуктивных и продуктивных, причем их соотношение на разных уровнях восприятия различно. Различны поэтому те умения и навыки, которые необходимы для полноценного восприятия.

Основываясь на психологической теории художественного восприятия С.Х. Раппопорта, можно выделить три уровня восприятия произведений изобразительного искусства.

Первый (элементарный) – восприятие сюжетной стороны произведения. Видимым становится только то, что изображено, а, как изображено – остается незамеченным.

Второй (высокий) – восприятие идейного содержания, смысла произведения. При этом в процесс восприятия включается больше чувственных элементов. Внутреннее соучастие связано с проникновением не только в содержание, но и в форму произведения. Все элементы картины составляют неразрывное целое, постигается их взаимосвязь, слияние в единый художественный образ произведения.

Третий – художественное видение. Это особый способ организации воспринимаемого материала, выделения в нём художественно значимых моментов, оценки предметов и явлений с точки зрения соответствия их художественному идеалу. Характер эстетических переживаний углубляется, происходит обогащение художественного восприятия. Восприятие достигает целостного характера.

Для формирования у детей старшего дошкольного возраста умения рассказывать, распознавать художественные средства выразительности в произведениях искусства используются следующие методы и приемы:

- словесные (беседа, искусствоведческий рассказ, рассказ-образец личностного отношения педагога к картине, загадки, чтение художественных произведений и рассказов, в рамках занятий образовательной области «Художественная литература», в рамках этических бесед);
- наглядные (показ примера, наблюдение, рассматривание репродукций картин, книжных иллюстраций, в рамках занятия образовательной области «Изобразительное искусство»);
- практические (упражнение);
- игровые (дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые игры).

В содержание работы с воспитанниками целесообразно включить беседы «А нужны ли нам картинки в книгах?», «Что хотел показать художник?», «Что такое художественные средства выразительности?»; занятия «Что за мастер рисует картинки в книге?», «Виды живописи». Отличным ресурсом является игровая деятельность. К примеру, дидактические

игры: «Чаепитие у Винни-Пуха», «Разноцветные пятна», «Помоги мне исправить ошибку» «Вернисаж»), «Угадай портрет», «Собери пейзаж», «Из чего состоит пейзаж», «Времена года», «Ассоциации», «Помоги мне исправить ошибку», «Из чего же, из чего сделан натюрморт», «Палитра», «Увеличительное стекло», «Перспектива», «Краски природы», «Шапочки и шарфики», «Дорисуй», «Волшебная палитра»; сюжетно-ролевые игры «Я – художник-иллюстратор!», «Путешествие в библиотеку».

Использование произведений изобразительного искусства обогащает эстетическое восприятие ребенка, развивает интерес к искусству, способность не только чувствовать красоту, распознавать художественные средства выразительности, но и передавать ее в своем творчестве. Благодаря общению с искусством ребенок узнает о разнообразии художественных материалов. Посещая музеи, выставки, они видят многообразие произведений изобразительного искусства. Педагог знакомит их с различными видами, жанрами и учит распознавать художественные средства выразительности в произведениях искусства. Поэтому результативными формами работы будут экскурсии в музей, тематические выставки картин; рассматривание репродукций картин и беседа по их содержанию. К примеру, «Цветы и фрукты» (И. Хруцкий), «Утро в сосновом бору» (И. Шишкин), «Сказка инея и восходящего солнца» (И. Грабарь).

Таким образом, целенаправленная работа по формированию художественного восприятия у детей дошкольного возраста помогает накапливать массу разнообразных, в том числе и эстетических, впечатлений. Искусство оказывает широкое и многостороннее воздействие на человека. Встреча с произведением искусства не делает ребенка сразу духовно богатым или эстетически развитым, но опыт эстетического переживания помнится долго, и ребенку всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции.

Список использованных источников

1. Большаков, В. П. Ценности культуры и время (некоторые проблемы современной теории культуры / В. П. Большаков. – Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2012. – 112 с.
2. Дятлова, О. Разноцветные песенки. Творческо-эстетическое развитие дошкольников в процессе изобразительной деятельности / О. Дятлова, Р. Калинина, Н. Варки // Дошкольное образование. – 2004. – № 4. – С. 32.