

## **КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПОНЯТИЕ, ВИДЫ, СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **CULTURAL PRACTICES IN PRESCHOOL EDUCATION INSTITUTIONS: CONCEPTS, TYPES, CONTENT OF ACTIVITIES**

**А.В. Северинцева**

**A. Severintseva**

**Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,**

**Минск, Республика Беларусь**

Аннотация. В данной статье рассматриваются культурные практики, как важный аспект формирования личной и общественной идентичности, играющий ключевую роль в обогащении образовательной среды, виды и содержание культурных практик, их значение в контексте образовательного процесса детей дошкольного возраста.

Annotation. This paper explores cultural practices as an essential aspect of the formation of personal and social identity, which play a key role in enriching the educational environment, types and content of cultural practices, as well as their significance within the educational process for preschool children.

Ключевые слова: культурные практики; культурологический подход; образование; дети дошкольного возраста.

Keywords: cultural practices; cultural approach; education; preschool children.

В последние годы уделяется внимание системе образования и учреждениям дошкольного образования, как первому образовательному институту ребенка. На основе инновационной деятельности идет активный поиск новых форм, методов и средств обучения детей. Образование должно охватывать всех детей и давать равные знания и возможности для всех, однако стоит ориентироваться и на отдельного индивида, для развития его индивидуальных способностей. Данный ориентир позволяет раскрывать творческий потенциал обучающегося для самореализации, развития своих способностей, что имеет значение для формирования разносторонне развитой личности, готовой применить творчески свои навыки, знания и умения на практике.

Дошкольное образование должно быть ориентировано на создание условий, в которых ребёнок сможет свободно исследовать, экспериментировать и выражать свои мысли. Важным условием может стать диалог культур – педагогическая культура воспитателя

дошкольного образования и личностная культура ребенка, как средство реализации культурологического подхода.

В педагогике культурологический подход акцентирует внимание на значении культурных ценностей и традиций в процессе обучения и воспитания. Он подчеркивает, что образовательный процесс должен быть направлен не только на передачу знаний, но и на формирование личности обучающегося как активного участника культурного пространства.

Данный подход стимулирует детей не только усваивать знания, но и участвовать в культурных практиках, что помогает им развивать критическое мышление, эмоциональный интеллект и социальные навыки.

Культурные практики в дошкольном образовании – это автономное, самостоятельное, ситуативное, инициируемое взрослыми, сверстниками или самим ребёнком приобретение и повторение различного культурного опыта общения и взаимодействия в социуме со взрослыми, сверстниками, младшими или старшими детьми [1].

Важно, чтобы образовательные учреждения создавали условия для активного вовлечения детей в культурное пространство – через искусство, традиции, обычаи, игры и другие формы культурного выражения.

Детские интересы, способы самовыражения и потребности неразрывно связаны с культурными практиками.

Выделяют следующие виды культурных практик:

- игровые;
- коммуникативные;
- познавательно-исследовательские;
- продуктивные;
- чтение художественной литературы.

Всё многообразие взаимодействий, которые дети дошкольного возраста осуществляют с окружающими и через различные виды деятельности, можно рассматривать как культурные практики. Эти практики включают в себя организационно-коммуникативные, исследовательские, практические, социально-ориентированные и художественные способы действий, которые ребёнок использует для освоения окружающего мира.

Культурные практики в дошкольном возрасте важны, так как они способствуют развитию основных навыков и компетенций. Через игру, общение и совместные проекты дети учатся не только обмениваться информацией и осваивать новые знания, но и понимать социальные нормы, выстраивать отношения с окружающими, а также развивать креативное мышление и эмоциональный интеллект.

Взаимодействие с воспитателем играет ключевую роль в этом процессе, так как педагоги могут направлять и поддерживать детей, создавая среду, способствующую активному обучению и самовыражению. Воспитатель становится не только источником знаний, но и партнером в исследовании, который помогает детям находить и реализовывать их интересы и потенциал.

В этом контексте содержание культурных практик включает в себя различные формы деятельности, такие как:

1. Игровая деятельность: игры являются важнейшей формой обучения и самовыражения. Через ролевые и дидактические игры дети учатся взаимодействовать друг с другом, разрабатывать сценарии, принимать решения и решать конфликты.

2. Художественное творчество: рисование, лепка, музыка и танцы представляют собой средства самовыражения, позволяющие детям исследовать свои чувства и эмоции, развивать творческий потенциал и мышление.

3. Чтение и рассказывание историй: литература помогает детям познавать мир, развивать воображение и образное мышление. Чтение вслух также способствует развитию языковых навыков и расширению словарного запаса.

4. Социальные взаимодействия: основные взаимодействия с сверстниками и взрослыми, включая совместные проекты и группы, формируют навыки коммуникации, сотрудничества и эмоционального интеллекта.

5. Культурные традиции и обычаи: знакомство с культурным наследием, праздниками и обрядами формирует уважение к различным культурам, помогает развивать ценности и понимание своего места в обществе.

6. Исследовательская деятельность: поддержка любознательности детей через эксперименты, наблюдения и экскурсии позволяет развивать аналитические способности и критическое мышление.

7. Взаимодействие с природой: природа становится важной частью культурных практик, способствуя формированию экологической сознательности и уважения к окружающему миру.

8. Проекты и инициативы: совместная работа над проектами, как творческими, так и исследовательскими, позволяет детям учиться планировать, организовывать, работать в группе и достигать общих целей.

Поддерживая детей в этих активностях, воспитатель создает поддерживающую среду, где каждый ребенок может проявить свою индивидуальность, развивать творческие способности.

Культурные практики в дошкольном образовании играют важную роль в формировании у детей основ культурной идентичности и предоставляют возможность развивать творческие способности, социализацию и активное участие в жизни общества. Основная задача педагогов заключается в том, чтобы создать стимулирующую и поддерживающую среду, в которой каждая культурная практика будет способствовать развитию ребенка.

#### *Список использованных источников*

1. Крылова, Н. Б. Культурные практики детства и их роль в становлении культурной идеи ребенка / Н. Б. Крылова // Самобытность детства. Новые ценности образования. – 2007. – Вып. 3 (33). – С. 79–102.
2. Кудрявцев, В. Т. Освоение культуры – творческий процесс / В. Т. Кудрявцев // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2008. – № 1. – С. 22–33.