

правлениям и их проведение, ведение дневников инновационной работы, осуществление мониторинга хода инновационной работы и её результатов.

Задачей третьего этапа (с 01.06.10 г по 01.06.11 г) стало подведение итогов работы, анализ и оценка итогам работы. На данном этапе проведены следующие мероприятия с учащимися: участие в творческом отчете кружков, спецкурсов, факультативных занятий; с педагогами: составление отчета, оформление методической продукции, презентация опыта работы, мониторинг хода работы по созданию воспитательной системы, подготовка методических рекомендаций.

Сейчас наше учреждение образования является опорным в Бобруйском районе по теме инновации. Сделано уже многое: творческой группой учителей разработаны сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал, программы кружков, регулярно проводятся экскурсии в школьный музей, дни открытых дверей, выпущены информационные бюллетени, проводятся индивидуальные консультации для родителей, организуются выставки наработанного материала в школьном музее; в шестой школьный день проходят воспитательные мероприятия, экскурсии, заместитель директора по воспитательной работе осуществляет мониторинг качества воспитательной системы учреждения образования; в 2008/2009 учебном году был обобщен опыт работы учителя начальных классов Черкас Лилии Ивановны по теме «Формирование патриотизма и гражданской ответственности младших школьников», а в 2009/2010 учебном году организована работа мастер-класса по этой теме; в октябре 2010 года на базе школы проведён областной семинар по теме «Роль школы в формировании духовно-нравственных ценностей личности, гражданской ответственности, укреплении семьи в современных условиях». С целью обобщения опыта работы по созданию системы работы по эффективному использованию воспитательного потенциала содержания образования для повышения результативности воспитательной работы 9 марта 2011 года состоялся творческий отчёт.

Таким образом, следует отметить, что работа по данной теме способствует формированию у учащихся следующих качеств: мировоззрение, нравственность, патриотизм и гражданственность, коллективизм, трудолюбие, готовность к семейной жизни, нацио-

нальное самосознание, а также повышению профессиональной компетентности педагогов, их исследовательской культуры. Результатом работы педагогического коллектива по созданию воспитательной системы с целью формирования у учащихся национального самосознания, патриотизма, гражданской ответственности является то, что повысился уровень воспитанности учащихся, школьники занимают призовые места в конкурсе научно-исследовательских работ в районе и области, в творческих конкурсах; активизировалась работа школьного музея, Рыбачёнок Андрей Владимирович, ученик 9 класса, в 2010 году награждён дипломом третьей степени на Международном фестивале детского творчества «Золотая пчёлка», в 2011 году — дипломом третьей степени IV открытого конкурса молодых исполнителей «Шаную цябе, Белая Русь»; увеличилось количество учащихся, являющихся членами БРСМ, пионерской организации, октябрятами.

#### Литература

1. Буткевич, В.В. Гражданское воспитание детей и учащейся молодёжи / В.В. Буткевич. — Минск: НИО, 2007. — 280 с.
2. Гавриловец, К.В. Воспитание нравственной личности в школе / К.В. Гавриловец. — Минск: ИВЦ Минфина, 2005. — 226с.
3. Сучкоў, І.І. «Этнашкола» у сучасным адукацыйным працэсе./Вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання).-Мінск: Бестпрынт, 2004. — 255 с.

Е. П. Дихтиевская  
Республика Беларусь, г. Минск

#### ЗВУКОВАЯ АТМОСФЕРА ШКОЛЫ

Является ли важным и значимым для души то, что окружает нас в звуковом пространстве? С отрицательным либо положительным зарядом — безусловно. Об этом свидетельствует опыт философов, психологов, музыкантов, педагогов. Исторический анализ проблемы воздействия музыки на состояние личности, общества привычно отсылает нас к воззрениям и опыту Древней Греции. А. Ф. Лосев в 5-м томе своего труда «История античной эстетики» в 4-м параграфе «Учение о ладах» дает любопытнейшие

сведения, относящиеся к «этосу» греческих ладов, как он представлялся самим грекам. Эти сведения — еще одно свидетельство того, насколько сами греки были чувствительны к музыкальному ладу, переживая его с определенным этико-эстетическим содержанием. Особого внимания заслуживает деление Аристотелем всех ладов на этические, практические и энтузиастические. Дорийский лад — на почетном месте среди этических ладов, отличающихся «мужественностью», выделяющихся своим воздействием на характер человека» [1, с. 324].

К *практическим* ладам относятся, по Аристотелю, те, которые возбуждают и укрепляют человеческую волю и стремление к действию (*гиподорийский*, а также *гипофригийский* лады). Наконец, *энтузиастические* лады, как показывает само название, имеют целью вызывать восторженное и экстатическое состояние («*фригийский* и *гиполидийский* лады») [1, с. 327]. Надо учесть, что лады в античном эстетическом сознании имеют достаточно пеструю и разношерстную этическую оценку. Каждое племя в силу своего характера, особенностей природы, жизненного уклада имело свой излюбленный музыкальный лад.

В связи с вышеизложенным материалом у нас возникает следующий вопрос: насколько обоснованными могли быть упования греков на благотворное влияние ладов или, напротив, их опасения, связанные с возможным негативным влиянием на нравы населения Греции (распущенность, изнеженность), если бы каждого грека не окружала повсеместно та или иная звуковая атмосфера? Наверняка, музыка сопровождала их жизнь от рождения и до смерти.

Нужна ли все же работа по созданию звуковой атмосферы в школе? Е. В. Назайкинский в монографии «Звуковой мир музыки» поместил отдельный очерк под названием «Тишина». Основной пафос очерка заключается в следующем рассуждении автора: «...слышание, то есть внимательное, руководимое готовностью активно откликнуться восприятие, воспитывается тишиной, а не шумом» [2, с. 200]. В связи с этим, Е. В. Назайкинский призывает помочь людям открыть «Окно в тишину» как в быту, так и в обращении с музыкой. Диапазон аргументированных рассуждений автора под известным лозунгом «В защиту тишины, против музыки — за музыку!» колеблется от описания интереснейшего проекта Р. Мерей Шеффер (исследование различных естественных акусти-

ческих ландшафтов; выработка рекомендаций по улучшению «оркестровки мира») до предостережения о возможных негативных последствиях «шизофонии». Как не вспомнить в связи с этим последствия увлечения наших детей компьютерными играми, которые в худшем случае приводят к диагнозу «шизоидная компьютерная интоксикация». Имеющий уши — да услышит.

Нам уже приходилось писать о музыкальной атмосфере в связи с интонационной атмосферой урока музыки [3], [4]. Об атмосфере театра говорили великий актер Михаил Чехов, ученица и соратница К. Станиславского Мария Кнебель, об атмосфере в связи с уникальной возможностью музыкальной интонации запечатлеть дух жизни пишет профессор В. В. Медушевский.

Для создания эстетически и этически здоровой атмосферы жизни есть несколько способов. История преподавания музыки знает путь воздействия яркой личности музыканта, педагога на массы людей с раскрытием в полной мере их творческого потенциала. Так, о Золтане Кодай пишут, что «тысячи людей — дети, юноши, взрослые музицировали в хоре в его присутствии, и многие еще помнят захватывающую силу воздействия его личности» [5, с. 79]. Г. Ширма работал над песней, «увлекаясь сам и увлекая поющих. Это была одна из причин того, что в хоре почти совсем не было текучести» [6, с. 43].

Это один путь. Другой — систематическое участие людей в какой-либо художественной деятельности, прививающей определенные навыки в сфере искусства, развивающей способности к творчеству, воспитывающей вкус. Ректор московской консерватории, будучи в командировке в Англии, испытал потрясение, слушая, как многотысячная толпа студентов и преподавателей (не профессионалов), исполняла на университетской площади с «великой чистотой и стройностью четырехголосный Антем Генделя» [7, с. 105]. Причина — навык пения в церкви с малолетства. Этот путь воспитания слуха и привычки жить в атмосфере благочестивой музыки закреплялся, как известно из истории, на всем пространстве и в нашем отечестве.

Подобно древним грекам, мы не должны и не имеем оснований сомневаться: язык, речь, речевое поведение, поступки, судьба личности, судьба народа — все взаимосвязано! Звуковая атмосфера школы должна создаваться совместными усилиями профессиона-

лов в сфере музыкального искусства, психологии, социологии. Здесь нужна своего рода цензура, не допускающая проникновения в школу продуктов массовой культуры, способных расшатывать и даже разрушать моральные устои. Общедоступность такой продукции объясняется ее примитивизмом, преходящим влиянием моды, потаканием неразвитым вкусам. Школа не должна идти на поводу рекламы, ясно осознавая, что средства массовой информации пытаются сформировать сомнительный имидж индивиду-потребителя. Произведения народной, профессиональной, элитарной культуры — вот чего достойны наши дети.

Тридцати четырем студентам 3-го курса факультета эстетического образования БГПУ нами было предложено избрать для восприятия младшими школьниками произведения из числа любимых самими будущими учителями. Какие либо ограничения — стилевые, художественно-исторические или иные — не предусматривались. Студенты предложили свои любимые произведения С. Рахманинова, Л. Бетховена, А. Вивальди, П. Чайковского, Э. Грига, Ф. Листа, А. Скрябина, Ф. Шопена, А. Дворжака. Как видно, ни один из опрашиваемых не назвал произведений поп-музыки или даже, к примеру, произведений классики в эстрадной обработке. Восемь студентов названного факультета в период педагогической практики провели небольшой эксперимент с целью выяснить, какие народные песни знают современные школьники. Детям предлагалось узнать песню сначала по звучанию мелодии, затем со словами. Оказалось: ни белорусскую народную песню «Купалинка», ни русскую народную песню «Во поле березка стояла» не знает ни один (!) из опрошенных 80 учащихся 1-го класса.

Обобщая изложенное, необходимо акцентировать, прежде всего, внимание на самой постановке проблемы созидания звуковой атмосферы школы. Пути, ведущие к решению этой проблемы, следующие: возродить любительское (на высоком уровне) музицирование в форме школьных хоров и оркестров; увеличить часовой объем предмета «Музыка» в школе; привлекать к преподаванию музыкального искусства в школе профессионалов высокого класса; создавать в школе комнаты слушания музыки с хорошей аппаратурой, предлагая для слушания учащимся во внеурочное время произведения профессионального и народного искусства высокого уровня на выбор. Все музыкальные инструменты в школе должны

быть соответствующим образом настроены. Качество звучания даже обычного школьного звонка на урок и перемену должно контролироваться взыскательным слухом профессионала — учителя музыки. Внеклассные мероприятия должны сопровождаться звучанием музыки, способствующей формированию эстетического вкуса и нравственно-духовных ценностей учащихся, настраивая их души на высокую волну. В дореволюционной школе признавалось хорошим тоном иметь свой хор, свой оркестр, во всяком случае, для школьных праздников, актов, вечеров.

Нам представляется, что затрагиваемая здесь проблема созидания благоприятной в эстетико-эстетическом отношении звуковой атмосферы или среды должна быть рассмотрена как по отношению к уроку музыки, так и по отношению к звуковой среде образовательного учреждения в целом. Ответственное отношение к воспитанию звуковой культуры — это действительно инновационный подход, демонстрирующий серьезное и ответственное отношение к педагогическому и социально-педагогическому служению.

#### Литература

1. Лосев, А. Ф. История античной эстетики (в 8 томах). Т. 5. / А. Ф. Лосев. — М.: Фолио, 2000. — 960 с.
2. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки. / Е. В. Назайкинский. М.: Музыка, 1988. — 254 с.
3. Куликович (Дихтиевская), Е. П. Интонационная атмосфера урока / Е. П. Куликович (Дихтиевская) // Музыка в школе. 1988. — № 2. — С. 58—62.
4. Дихтиевская, Е. П. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки / Е. П. Дихтиевская // История, теория и методика преподавания музыкального искусства: сб. науч. ст. — Минск: БГПУ, 2009. — С. 13—20.
5. Мартынов, И. И. / И. И. Мартынов, З. Кодай. — М., 1983. — 348 с.
6. Журавлев, Д. Н. Союз композиторов БССР. Г. Р. Ширма / Д. Н. Журавлев. Мн., 1978. — 79 с.
7. Медушевский, В. В. Внемлите ангельскому пенью / В. В. Медушевский. — Минск: православное Братство во имя Архистратига Михаила, 2000. — 320 с.
8. Троицкий В. Ю. Словесность в школе / В. Ю. Троицкий. — М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. — 432 с.