

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## THEORETICAL ASPECTS OF THE USE OF ANIMATION IN THE UPBRINGING OF PRESCHOOL CHILDREN

Г.А. Попова

G. Popova

КГКП «Костанайский высший педагогический колледж» Управления образования  
акимата Костанайской области,

Костанай, Республика Казахстан

Аннотация. В статье затрагивается вопрос использования мультипликационных фильмов в воспитании детей дошкольного возраста, их педагогический потенциал, роль в формировании мировоззрения ребенка. Описан алгоритм создания мультфильма в дошкольной организации как технологии развития творческой личности дошкольника.

Abstract. The article deals with the use of animated films in the upbringing of preschool children, their pedagogical potential, and their role in shaping the child's worldview. The process of creating cartoons in a preschool organization is considered as a technology for developing a creative personality of a preschooler.

Ключевые слова: дошкольное воспитание; мультипликация; педагогическая технология; воспитательный инструмент; анимация.

Keywords: preschool education; animation; pedagogical technology; educational tool; animation.

Современные педагоги подчеркивают, что дошкольный период является критически важным этапом в социализации ребенка. Именно в этот период закладываются основы его взаимодействия с основными сферами жизни: обществом, природой и материальным миром. В ходе этого процесса ребенок знакомится с культурой и усваивает универсальные человеческие ценности.

Государственный стандарт дошкольного образования определяет желаемые качества ребёнка к концу дошкольного периода: физическое развитие, любознательность, инициативность, настойчивость, адаптивность, коммуникабельность, уверенность в себе, умение работать в команде, эмоциональная отзывчивость, а также начальные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе. Поэтому перед педагогами встаёт задача поиска эффективных и увлекательных для современного ребёнка методов реализации этих целей. Учитывая, что современные дети с раннего возраста активно взаимодействуют с

информационными технологиями и разнообразной медийной средой (телевидение, радио, интернет, компьютерные игры и др.), целесообразно использовать её ресурсы в образовательном процессе. В частности, мультипликационные фильмы могут стать ценным инструментом для достижения поставленных целей.

Для изучения данного утверждения студентами кафедры дошкольного воспитания и обучения Костанайского высшего педагогического колледжа были изучены теоретические аспекты использования мультипликационных фильмов в воспитательном процессе, а также возможность создания мультфильмов в детском саду детьми старшего дошкольного возраста.

На сегодняшний день мультипликационные фильмы обладают значительным педагогическим потенциалом. Они способствуют:

- расширению кругозора: знакомят детей с новыми понятиями, явлениями и ситуациями, расширяя их представление об окружающем мире;
- социализации: демонстрируя различные модели поведения, мультфильмы служат примером для подражания, способствуя адаптации ребёнка в обществе;
- формированию мировоззрения: побуждают к осмыслению и оценке происходящего, развивая критическое мышление и понимание причинно-следственных связей;
- эстетическому воспитанию: формируют чувство прекрасного и юмора.

Кроме того, мультфильмы предоставляют детям возможность удовлетворить свои эмоциональные потребности.

В то же время А.А. Немирич отмечает, что большинство педагогов рассматривают просмотр мультфильмов исключительно как развлечение, способ досуга для детей. Как свидетельствуют исследования, подобные взгляды обусловлены недооценкой педагогическим сообществом и родителями потенциальных возможностей мультфильма как инструмента воспитания и развития. Многочисленные исследования психологов и искусствоведов подтверждают уникальность мультипликации как инструмента воздействия на ребёнка благодаря её специфическим характеристикам.

Анимационные фильмы играют важную роль в формировании мировоззрения детей. Переживая вместе с героями различные эмоции, дети строят собственную модель окружающего мира, учатся различать добро и зло, примеряют на себя разные социальные роли и формируют образы для подражания. Это связано с природной склонностью человека к бессознательному подражанию понравившимся персонажам. Для детей подражание – один из основных механизмов освоения социальных ролей. Поэтому, используя эту потребность, с помощью героев мультфильмов можно выработать у них стереотипы образцов поведения в обществе.

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к мультфильмам иностранного производства. Следует отметить, что значительная часть продукции зарубежной анимационной индустрии не лишена негативного влияния. Существуют существенные различия между классическими отечественными мультфильмами и зарубежными (как американскими, так и японскими). Эти различия отражают фундаментальные расхождения в мировоззрении. Советские мультфильмы представляют собой правильную для детского восприятия картину мира, основанную на православных ценностях. В этой картине мира зло не является вечным, а добро побеждает. Присутствующие отрицательные персонажи, как правило, легко поддаются перевоспитанию. В зарубежных мультфильмах мир, служащий фоном для сюжета, безнадежно погружен во зло. И зло, как правило, уничтожается физически.

Известно, что мышление детей дошкольного возраста характеризуется наглядно-образным типом. Поэтому для иллюстрации различных ситуаций жанр мультипликационного фильма оказывается исключительно эффективным. Мультипликация, как вид искусства и медиа среды, является одним из наиболее действенных воспитательных инструментов, поскольку объединяет в себе вербальную и визуальную информацию, активизируя зрение и слух. Проведение совместного анализа увиденного с ребенком позволяет превратить мультфильм в мощный инструмент воспитания, одним из авторитетных и эффективных наглядных пособий.

Для эффективного использования анимационных фильмов в образовательной деятельности дошкольных организаций необходима тщательная селекция контента. Ключевым критерием отбора является соответствие сюжета и образов персонажей принципам передачи моральных ценностей. Абстрактные понятия, такие как доброта, щедрость, жадность, зависть, отзывчивость и другие, которые могут быть сложны для восприятия детьми дошкольного возраста, должны быть представлены в доступной, образной форме, соответствующей их возрастным особенностям. Некоторые сюжетные линии должны быть направлены на освещение важных социальных проблем, несущих в себе нравственный посыл и способствующих развитию у детей эмпатии и глубины переживаний.

Исследуемый студентами доступный ресурс по созданию дошкольниками мультипликационных фильмов доказал, что это достаточно эффективный метод, позволяющий выявить ценностные ориентиры ребёнка, его восприятие окружающего мира и сформировавшиеся жизненные позиции. Придуманные ребёнком сюжеты и рисунки являются отражением его внутренней картины мира. Проектирование этой картины на экран мультфильма способствует трансформации негативного опыта и созданию желаемого образа.

Процесс создания анимационного фильма охватывает широкий спектр видов деятельности, способствующих всестороннему развитию ребенка. Рисование на бумаге или

работа с пластичными материалами позволяет детям формировать представления о формах, пространственных отношениях и других визуальных аспектах. Работа над музыкальным сопровождением развивает понимание музыкальной композиции, природы звука и музыкальных инструментов. В процессе озвучивания персонажей ребенок приобретает актерские навыки, учится передавать их характер и эмоциональное состояние голосом.

При создании мультфильма у ребёнка формируются важные навыки логического мышления и планирования. Для построения сюжета ему необходимо освоить понятия о предметах и явлениях, что способствует развитию познавательной и исследовательской деятельности. Использование современной техники, включая фотографирование и видеосъемку, работу с микрофоном, расширяет технические компетенции ребёнка.

Совместная работа над созданием анимационного фильма способствует развитию коммуникативных способностей у детей. В процессе такого взаимодействия они учатся договариваться, уважать мнения друг друга, находить компромиссы и эффективно сотрудничать. Ребенок приобретает опыт выполнения различных социальных ролей, проявляет лидерские качества и учится нести ответственность за свой вклад в общий проект.

Участие в создании мультфильма предоставляет возможность попробовать себя в разнообразных ролях: художника, сценариста, композитора, специалиста по технической части, актёра озвучивания и других.

Важно отметить: вся работа над проектом направлена на развитие творческих способностей, коммуникативных навыков и умения работать в команде.

Таким образом, подводя итоги педагогического исследования, студенты выявили, что мультфильмы играют важную роль в воспитании детей, поскольку они оказывают глубокое влияние на развитие воображения и креативности, помогают развивать нравственные принципы и навыки, развивают речь и языковые навыки, развивают эмоциональный интеллект. Совместный процесс создания мультфильма представляет собой педагогическую технологию, которая позволяет педагогу достичь множества целей и решить разнообразные задачи. Эффективность такого подхода обусловлена его запоминающимся характером, способностью способствовать развитию мелкой моторики, предметной деятельности, а также творческих, эстетических и нравственных качеств личности ребенка. А образовательный процесс для дошкольников с помощью мультипликационных фильмов может быть преобразован в увлекательное занятие.

#### *Список использованной литературы*

1. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников : пос. для пед. дошк. учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М. : Мозаика. – Синтез, 2008. –112 с.

2. Казакова, Р. Г. Смотрим и рисуем мультфильмы : метод. пос. / Р. Г. Казакова, Ж. В. Мацкевич. – М. : ТЦ Сфера, – 2013. – 128 с.
3. Красный, Ю. Е. Мультфильм руками детей: кн. для учителя / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – М. : Просвещение, – 1990. – 176 с.
4. Хабарова, Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. – СПб. : Детство-Пресс, – 2011. – 80 с.